

圖書館簡報

总第 102 期 2023 年 3 月 10 日



暨南大学图书馆

<http://lib.jnu.edu.cn>



图书馆微信公众号



图书馆微博号

主 编：刘增合

副 主 编：张 敏

李 宾

责任编辑：郝 蓝

美术编辑：王子祺

本期导读

■ 暨大图书馆百年变化

第 2 版

■ “暨大图书馆”微信公众号获评“十佳新媒体平台”

第 3 版

■ 图书馆虚拟排架系统全新上线

第 4 版

饶敏副校长调研指导图书馆工作

调研图书馆安全工作

1 月 4 日下午，学校副校长饶敏莅临番禺校区图书馆和校本部图书馆检查工作，刘增合馆长及部分馆务会成员一同随行。

饶敏首先查看了番禺校区馆一楼大厅的新书展区，了解近期番禺校区馆的各项工作情况。随后她来到校本部馆，查看了二楼自习空间，并与在图书馆学习的学生亲切交谈，在得知同学们正在备考公务员考试时，她鼓励大家努力备考取得好成绩。

饶敏重点了解了寒假期间图书馆的各项工作安排。她指出，当前奥密克戎病毒仍处于高发期，图书馆的疫



(调研现场)

情防控工作仍然不能松懈，必须加强清洁消杀，为同学们创造安全的学习环境；同时图书馆也要做好寒假期间的各项读者服务工作，落实好各项安全措施，为寒假留校的同学提供良好的服务。

饶敏还亲切问候了工作人员，对大家的身体健康状况表示关心，鼓励大家积极应对困难，微笑面对生活。

指导图书馆新学期工作

2 月 22 日，开学伊始，学校副校长饶敏莅临校本部图书馆调研指导新学期工作，刘增合馆长及馆务会成员参加座谈。

座谈会上，刘增合紧紧围绕迎接宣传党的二十大这条主线，汇报了图书馆过去一年在文献资源保障、学科服务拓展、智慧图书馆构建、世华馆建设、古籍与特藏整理、空间服务创新、文化传承推广与安全综合管理等八个方面成绩以及 2023 年十项工作计划，简要提出图书馆面临的诸如藏书空间紧张需拓展，本部和番禺校区图书馆设施设备老化待更新等问题。

饶敏听取了汇报后，充分肯定了图书馆一年来发挥党建引领，一手抓疫情防控，一手抓内涵建设，取得了“高校国家知识产权信息服务中心联盟”成员馆资格，入选



(调研座谈会现场)

了第二批“广东网上红色展馆”，建成了番禺校区视听新空间等标志性成果，在领导班子届中考核中获得“图书馆服务获得学校和师生认可”的好评，教学科研保障有力，作用明显。

针对改善办馆条件的问题，饶敏逐一提出了解决思路。最后，饶敏指出 2023 年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年，她勉励图书馆领导班子加强党的二十大精神学习，团结一心，“卯”足干劲，在资源、服务、技术、空间与文化建设中跑出新速度、拿出新举措、做出新成绩，助力学校全面推动高质量发展。

(发展规划与交流部、综合办公室)



以史为鉴 察往知来 《复兴文库》入藏图书馆

《复兴文库》是由习近平总书记亲自作序，以实现中华民族伟大复兴为主题，以思想史为基本线索编纂的大型历史文献丛书，全面梳理和精选了鸦片战争以来中华民族伟大复兴相关的重要文献，全景式记述了以中国共产党人为代表的中华优秀儿女为实现国家富强、民族振兴、人民幸福而不懈求索、百折不挠的历史足迹，集中展现了影响中国发展进程、引领时代进步、推动民族复兴的思想成果，深刻揭示了中华民族走向伟大复兴的历史逻辑、思想源流和文化脉络。



(书展现场)

习近平总书记在《复兴文库》序言《在复兴之路上坚定前行》中指出：在我们党带领人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程之际，这部典籍的出版，对于我们坚定历史自信、把握时代大势、走好中国道路，以中国式现代化推进中华民族伟大复兴具有十分重要的意义。

当前，世界百年未有之大变局加速演进，中华民族伟大复兴进入关键时期，我们更需要以史为鉴、察往知来。回顾先人的开拓，启迪来者的奋斗，让我们在复兴路上的脚步迈得更稳健。

《复兴文库》按历史进程分为五编，第一至三编先行出版发行。第四编、第五编后续出版。图书馆已入藏前三编 195 册，分别在石碑校区图书馆二楼大厅和番禺校区图书馆一楼大厅展示，欢迎师生来馆借阅！

(资源建设部)

暨南大学知识产权信息服务中心 官方网站正式上线

1 月 5 日，暨南大学知识产权信息服务中心官方网站正式上线，为读者提供知识产权“一站式服务”。

网站功能

暨南大学知识产权信息服务中心（以下简称“中心”）官网以向政府、高校、企业提供便利的知识产权信息服务为宗旨，在网站首页链接有壹专利 / incoPat / 国知局专利检索与分析系统可进行专利文献检索，设有服务内容、资源导航、交流与合作、联系我们等栏目，为广大创新主体打造知识产权相关业务咨询与办理、合作交流等的一站式服务平台。同时网站还设有中心概况、新闻公告、政策与法规等栏目，便于公众了解最新政策和中心动态。

主要业务

中心面向公众提供知识产权素养教育、专利查新、专利查收查引、专利申请前评估、专利情报分析（包括专利导航、专利预警、专利布局、专利分析个性化定制等）、高价值专利培育等业务。同时提供专利信息咨询服务，解答全校师生对专利的法律状态、专利的权利分析、保护范围、保护期限以及国家关于专利的法律、法规和政策等咨询需求。

(学科服务与咨询部)



(官网首页)

● 馆史钩沉

暨大图书馆百年变化

1918 年 10 月 6 日，“图书馆行开幕式，记有图书一千二百十三册”（《暨南学校一年间大事记》），暨南大学图书馆于 1918 年在南京正式建馆，后又随学校历经上海、建阳、广州等地，三落三起，四易芳名，五度播迁。随着时代的变迁和发展，暨大图书馆的馆舍空间越来越舒适，设备越来越先进，功能越来越齐全。

让我们一起回顾百余年来暨南人借书方式的改变，重温“暨图阅读记忆”。

1928 年的洪年图书馆（1927.11-1937.8，上海真如时期），使用的是类似中药房药柜的目录柜，在很长一段时间里，暨大师生都利用它来查找图书。每个小抽屉里放的是由图书馆员精心编制的、按一定顺序排列好的卡片目录，每张卡片目录都对应着一种书。

在那时，常常会看到这样的场景：师生们站在目录柜前，在不同抽屉间查找卡片，抽出卡片，按卡片上的信息认真填好索书单，交给图书馆员。馆员根据索书单找到对应的图书，交给他们。拿到书后还有一个重要的步骤——登记。除了在自己的借书卡上登记，还需要取出所借图书封底副页上借书袋里的借书卡，登记姓名、外借时间等信息，图书归还时再盖章登记，放回借书袋中，这样就完成了借还书的流程。

就这样，卡片目录和借书卡的图书外借方式持续了很多年，直到计算机的兴起和普及，图书的外借方式才有了质的飞越。

上世纪 90 年代的暨大图书馆藏书量已经有 100 多万册了。随着藏书量的增加和新技术的发展，暨大图书馆主动与国际接轨，图书馆的老师们从零开始学习

计算机操作和机读目录的编制。现在，在图书馆馆藏检索界面还能看到每本书的机读目录格式，这些看不懂的数字和符号涵盖了一本书方方面面的信息，信息量远远多于卡片目录。当然，与卡片目录一样，每一条机读目录都有图书馆员辛勤的付出。有了机读目录，那时的暨大师生几乎和现在一样，通过计算机就能查到想要的图书了。

到了 2003 年，学校开通包括借书证功能的校园一卡通系统。这时暨大师生借书的方式就和现在差不多，拿着书去服务台刷卡，“嘀”一下就借阅成功了。

2007 年至今暨南大学图书馆比起之前，又有了更具科技感的借阅方式。2021 年底暨大图书馆引进了 RFID（射频识别技术），用于智慧图书馆的建设。如今，每本书都有了自己的信息芯片。结合智能书架，每个书架上有什么书一目了然，无缝借阅；结合自助借还书机，读者不仅可以一次性无人借还多本纸质图书，优化借阅体验，还可以直接微信扫码阅读相关的电子书。还有芸台购服务，新书快递到家，读者可以一睹为快。

从纸质卡片到电子数据，从人工借还到自助借阅，百余年来，暨大图书馆的图书外借方式跟随时代的变革发生着巨大的变化，但一直不变的是“读者至上，服务第一”的宗旨和“服务好暨大师生”的初心。

在未来的日子里，暨大图书馆会有更多更好的创新服务，让广大师生享受到新时代新科技带来的便捷，助力大家在学习和科研的路上越走越顺。

（2022 年 11 月 30 日发表于《暨南大学报》754 期第 3 版）



（洪年图书馆借书处）



（上世纪90年代的借还书台）



（自助借还书机）

（资源建设部）

为什么是“1918”？

暨大建校是 1906 年，可图书馆的馆徽里标注的却是“1918”，这是为什么呢？初创的暨南园没有图书馆？



是的，从目前能查到的史料来看，暨南学堂最初的南京岁月里，很可能是没有图书馆的。当时的校舍先是借用实业学堂，后迁入妙相庵初级师范旧址，不仅没有新建楼宇，学生人数也屈指可数。

1908 年两江总督端方在《两江总督端方奏暨南学堂改办中学等并飭拨经费折》中写到：“又今年新筑各室共需银六千余两”。1909 年他在《又奏暨南学堂医药书籍等费请仍由闽海等关分拨片折》中陈述：“本年全班学生一百七十余人，购办英文书籍、添置理化器具共需银二千两”。可见，到办学第三年，在校生还不到二百人，即便有购置书籍（还是外文书哦！）数量肯定也不会多，因此推断此时应是有“室”无“馆”。

图书馆是怎样诞生的呢？

1917 年，教育部委派江苏省教育会长黄炎培主持

复办暨南学校。在黄炎培提交的《暨南学校五年间进行计划表》中，注明了民国六年（1917 年）开始筹备图书馆，计划七年（1918 年）开办。1918 年 10 月 6 日，“图书馆行开幕式，记有图书一千二百十三册”（《暨南学校一年间大事记》）。叶毓光先生回忆到“一林阴步道……右二室，前者为阅报室，后者为图书馆”，虽然图书馆“藏书无多，规模不大”（据郑文奎回忆稿），但她从此与母校同呼吸，共命运，历经三落三起，五次播迁而愈挫愈勇，弦歌不辍一路走来。

参考资料全部可以在本馆馆藏或《全国报刊索引》《大成故纸堆》等数据库找到哦，如果没有全文，还可以申请馆际互借与文献传递服务，我们给您补贴！具体见图书馆网站“服务”栏目。



（发展规划与交流部）



（黄炎培像）



（端方像）

图书馆获赠多套地方文献

地方文献是记录地方历史、地理、文化等各个方面的第一手资料，也是研究当地政治经济、风土人情以及社会发展的重要依据。2022 年，图书馆经过积极接洽，获赠并入藏《全国革命老区发展史丛书·广东卷》《韶关历史文献丛书》《云南丛书续编》《全椒古代典籍丛书》等多套大型地方文献，总价值 28 万余元。



《全国革命老区发展史丛书·广东卷》

由广东人民出版社出版，共 121 种。广东省老区建设促进会与广东省老区建设办公室联合成立广东省编纂丛书指导小组，各市成立指导小组组织编纂。该丛书反映老区人民在党的领导下创建和发展革命根据地斗争中的历史贡献，记述老区人民在创建和发展革命根据地过程中的重大历史事件、著名英模英烈事迹，梳理广东各地著名革命历史遗址、文物、纪念场馆等红色文化资源。这是广东省第一次全面系统地记述广东省革命老区的发展历史，填补了全省革命老区红色家谱的空白，永久保存了各县（市、区）革命老区珍贵的历史资料。

《韶关历史文献丛书》

共获赠 3 套，每套 55 册。该丛书由韶关市委宣传部和广东省立中山图书馆共同组织编纂，内容宏富、四部兼备，按经、史、子、集四部分类编排，收录了海内外现存的从古代直至 1912 年，反映韶关地区社会政治、经济发展、历史地理、文化教育、习俗民情以及自然资源状况的历史文献共 173 部，是新中国成立以来韶关地区规模最大、品种最多、影响力最广的出版项目，是开展韶关历史和文化研究极为重要的第一手资料。

《云南丛书续编》

由国家图书馆出版社影印出版，共 150 册。该丛书由云南省文史研究馆组织编纂，是对《云南丛书》的衔接和补充。丛书遵循收集“滇人所著之书”和“记载滇事之书”的原则，重点梳理和归纳云南 1911 年至 1950 年期间的思想文化成果，补收 1911 年前《云南丛书》应收而未收的著作，酌收有关滇人滇事滇情的译著及新发现的文献，不收既成历史系列的官修地方志书。《云南丛书续编》坚持“全科精选”原则，根据所收文献的实际情况，析为哲学宗教、社会学、政治、法律、军事、经济、文化教育、历史、自然科学及医学等共十四大类。其中，稿本、钞本、油印本占百分之二十以上，百分之七十以上的文献为首次影印出版。

《全椒古代典籍丛书》

由国家图书馆出版社出版，共 201 册。收录自南唐至清末现存全椒古代文献 204 种，撰写提要 204 余篇，扫描古籍底本 7 万多页。全椒县隶属安徽省滁州市，历史悠久，文脉昌盛，名人辈出，清代小说家、《儒林外史》作者吴敬梓即为全椒县人。历代文人在不同历史时期留下了大量经典著作，本丛书由东南大学张道锋教授担任执行主编，收录《薛时雨集》《吴敬梓集》《憨山大师集》《金兆燕集》《吴烺集》《洪武正韵》《金和集》《吴鼐集》《西墅草堂遗集》《江临泰集》《全椒旧志汇编》等十七个专集和一个合集《综合卷》。

以上四套丛书均已入库，欢迎有需要的师生阅览。

图书馆衷心感谢政协全椒县委员会、中共韶关市委宣传部、广东省立中山图书馆、云南省文史研究馆、广东省老区建设促进会等单位的馈赠，今后将继续征集和收藏地方特色文献，不断完善地方文献资源体系，助力相关领域学术研究。

（资源建设部）

“暨大图书馆”微信公众号获评“十佳新媒体平台”

2022 年 12 月，在学校党委宣传部公布的 2022 年度新闻宣传工作先进单位、先进个人、优秀学生记者、十佳新媒体平台、十佳校园好新闻评选结果中，“暨大图书馆”微信公众号获评“十佳新媒体平台”，图书馆文化建设与推广部都蓝老师获评“先进个人”。

图书馆作为学校新媒体联盟副理事单位，以“暨大图书馆”微信公众号作为重要宣传阵地，紧密围绕《暨南大学文化建设规划纲要（2021-2025）》，融入校园文化建设，积极挖掘各类热点话题，多元化推送图书馆的资源与服务，提供多样化、个性化的各类微服务，营造书香暨南校园文化氛围。

“暨大图书馆”微信公众号已经陪伴大家走过 7 年的岁月，积累近 6 万粉丝。2022 年 7 月，为提高图书馆微信公众号 WCI 微信传播指数，经馆务会研究决定成立图书馆新媒体工作小组，由馆内各部门同文化建设与推广部一道共同推动公众号的建设和运营。此外，图书馆充分发挥暨南大学书虫志愿者服务队宣传部的大学生团队作用，指导学生开展推文策划、采写报道、编辑排版等工作，充分调动了全馆各部门老师和书虫服务队的同学们共建公众号的积极性，进一步提升公众号的影响力。

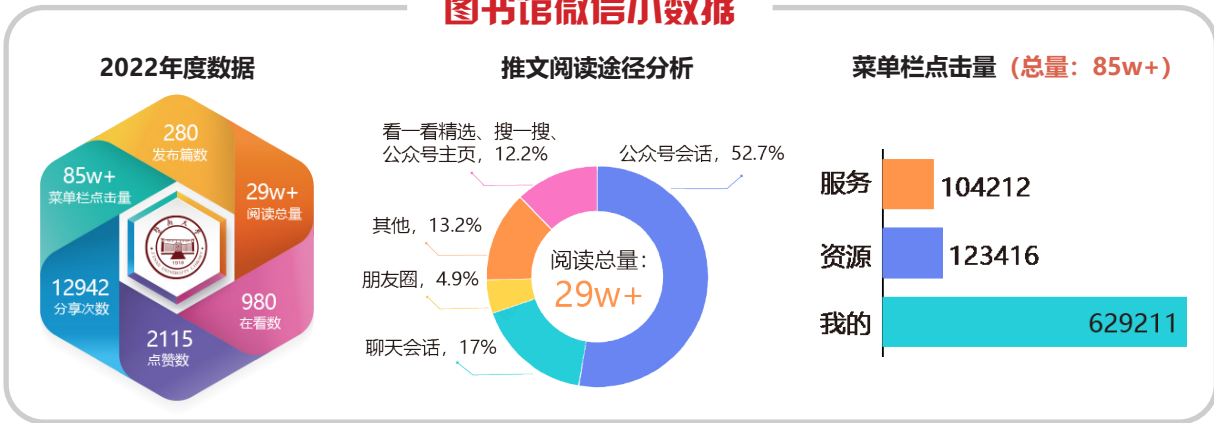


（图书馆新媒体工作小组会议）



（书虫志愿者服务队宣传部组会）

图书馆微信小数据



热门推文盘点

本年度热点主题推文有：红色文化主题、阅读报告系列、迎新季、校庆主题、图书馆新设备主题、馆设介绍主题等。



智慧化的微菜单服务

为提供更丰富的信息资源、更便捷的服务手段，满足读者多样化信息需求，图书馆近年来不断优化微信服务功能。本着服务、资源与用户需要相结合的原则，通过与图书馆多项服务对接，让公众号实现了图书与数据库资源统一检索，通过绑定后实现个性化学术信息定制服务等功能。

微服务最新亮点

- 1、及时发送各类通知**
当你所借的图书快要到期了，预约的图书到馆了，或是向图书馆荐购的图书是否已采购，你都会收到来自“暨小图”的温馨通知！
- 2、“微信找书”功能更优化**
今年“微信找书”上新了“虚拟排架”功能，读者可通过“场景检索”和“馆藏检索”查看图书详情、馆藏位置信息和馆藏三维地图，部分区域的三维地图还可以查看全景图。
- 3、“迎新微站”全新改版**
改版后的迎新微站包含 VR 全景图书馆和答题闯关栏目，新生们可随时随地通过微信端完成新生入馆教育，这也成为新生答题开通借阅权限的首选方式。

（文化建设与推广部）

喜讯！世界华侨华人文献馆志愿者服务队获批“优秀项目”

2022 年 11 月，2022 年“益苗计划”——广东志愿服务组织成长扶持行动暨志愿服务项目大赛落下帷幕。经过校赛、省级初评、省级复赛答辩的激烈角逐，世界华侨华人文献馆志愿者服务队参赛项目——“故纸跃然侨事出圈”华侨华人历史文化传播项目获得“优秀项目”的荣誉。



（复赛答辩现场）

项目服务内容

项目立足粤港澳大湾区，致力于挖掘并活化涉侨文献，推广华侨华人历史文化，凝聚湾区青年爱国力量，践行习近平总书记“把中华优秀传统文化传播到五洲四海”的殷切嘱托。

志愿导览 讲好华侨华人故事

依托世界华侨华人文献馆及合作展览，开展常态化讲解服务。接待各类参观 400+ 场，服务各级各界人士 30000+ 人次。以志愿导览之名，活化华侨华人历史文献，讲好华侨华人故事。

（重走习近平总书记视察暨南大学路线导览）

多媒体宣传 多维度传播华侨华人文化

利用互联网技术和新媒体平台，纵深开拓爱国主义教育宣传阵地。原创推文 40+ 篇，阅读转载量 40000+；嵌入 VR 云展馆及世华馆数字平台建设，线上服务 40000+ 人次。结合多种活化展示手段，扩大服务范围，传播好华侨华人文化。

策划专题活动 促进湾区青年文化同向融合

开展系列专题活动，促进湾区青年同向融合。多元文化交流互动、共同发展，助力提升海内外中华民族凝聚力。开展活动 20+ 场，参与人数 3000+，推动湾区青年从参与者成为行动者，向世界讲好中国故事、传播好中国声音。

（“益海嘉里侨乡行”之“华侨文化进校园”第二课堂教学活动）

（华侨华人文化周）

（世界华侨华人文献馆）

暨南大学图书馆在“笹川杯品书知日本征文大赛 2022”活动中获奖

2022年是中日邦交正常化50周年，是值得纪念的一年。由上海交通大学图书馆、日本科学协会、中国外文局亚太传播中心（人民中国杂志社、中国报道杂志社）共同主办的以“低碳与绿色能源”为主题的“笹川杯品书知日本征文大赛2022”落下帷幕。本次大赛评委会从全国参赛作品遴选出一等奖5名，二等奖10名。我馆推选的文学院谭碧雅同学的《与自然合一——读〈美的情愫〉》于众多作品中脱颖而出，斩获全国一等奖，将被邀请赴日进行为期8天的访问交流；我馆荣获“最佳组织奖”。在获奖结果评选出来后，我们也有幸采访到谭碧雅同学，和她聊一聊心得体会。

获奖者感言

听到获奖消息着实出乎我意料。回想当初读《美的情愫》缘起在图书馆看到征文告示，想着对日本文学风俗的了解比较局限，便希望能借此机会扩展知识面。

在撰写这篇读后感时我主要是基于文本，探讨作品蕴涵的意旨思想和写作风格，结合低碳和



（谭碧雅）

自然观进行联想阐发。东山作为一名画家和散文家，此书几近完美地融合了其画作和文字，读这本书能收获到别致的审美体验，对他的人生观也有所感悟。很明显能感受到他怀揣对自然本真的热爱，画者早已是画中人，相互交融。

通过这次研读，我深入了解日本的自然观和文化中的淡雅与幽静，虽然本次写作中依旧存在不足的地方，但每次阅读和写作都获益颇多，见识和能力都有所提高。以后也会继续阅读与日本相关的书籍，最后希望能有幸亲自遇见东山笔下日本的真貌！

（文化建设与推广部）

泡馆达人与你细数学习妙方——第68期书虫读书分享会活动回顾

2022年11月10日晚7点半，由图书馆联合暨南大学书虫志愿者服务队举办的“泡馆达人与你细数学习妙方”——第68期书虫读书分享会在线上如期举行，共有150余名同学参与活动。本次分享会邀请到了全年入馆1489次，专业第一的2021年度泡馆达人——麻瑛，她结合自身经历，针对同学们在泡馆学习、资源使用等方面遇到的困惑，为大家带来了精彩分享。

一、学习方法分享

保持学习动力是高效学习的基础。针对这个问题，麻瑛提出了四点解决方法，其中最重要的是要制定好计划。她结合自身考研与写论文的经历，细述制作计划表的步骤。每天按计划行事，每完成一个小目标就会有一点成就感，可以有效地缓解焦虑，增长学习动力。接下来，她谈到学习要有仪式感，每天早上到图书馆，选一个舒适的位置，泡一杯咖啡，将自己的状态调整到最好，再开始一天的学习。她告诫大家学习一定是个苦差事，不需要在生活中苛责自己，保持身心愉悦才能完成学习这场辛苦的长跑。



（麻瑛）

利用好图书馆的各类学习资源可以达到事半功倍的效果。作为一个“把图书馆当成家”的人，麻瑛十分喜欢图书馆的氛围，对图书馆也非常熟悉。她向大家介绍了自习空间等研习空间、最新的学术杂志和电子资源等图书馆的纸质及数字资源，帮助同学们更好地利用图书馆的学习资源。

二、图书推荐

以读促学，阅读可以帮助我们提升学习能力。麻瑛向同学们分享了近代中国研究史的开山之作，中国近代史“拓荒者”蒋廷黻先生的著作——《中国近代史》，“没有枯燥的考据，没有史料的堆砌，却尽显国家前途、民族命运和社会发展趋势”，这本书将近百年的演变与人物向读者娓娓道来。同时，她还分享了一本心理学著作——《象与骑象人》，“幸福的假设，是作者对象所代表的主观反应与骑象人所代表的推理性的思考”。她想借这本书告诉大家，在日常制订计划之时，不要好高骛远，要注重实际效果并且坚持到底，做到理性与感性相协调。

最后，麻瑛用袁隆平爷爷的一句话“每个人都是一粒种子，我们都要做一粒好种子”勉励大家，祝愿每位同学都能在自己的生活里努力成长，自律自强，坚持优秀，闪闪发光，扶摇直上而后仰天大笑。

影评沙龙第1期：光影中的二三事——获奖影评创作经验分享

2022年11月4日下午3点，图书馆联合暨南大学书虫志愿者服务队举办的“光影同品味，佳作共赏析”——“学问杯”获奖影评线上沙龙顺利开展。本次影评沙龙邀请了在大赛中荣获特等奖的文学院2021级文艺学硕士侯琼玲和获得二等奖的法学院2019级法学本科生欧泽煌，针对获奖影评分享创作经验，为同学们答疑解惑。共有130余名同学参加了线上沙龙活动。

侯琼玲就怎样写一篇影评这一问题，从四个方面总结了自己的写作心得。她以《人世间的浩荡是情意无限》这一文艺评论为例，强调标题起拟需要灵感，值得打磨。

在理念方面，侯琼玲借《头文字D》的片段与观众互动，鲜明直观地展示、分析电影丰富的视听技巧。写作上，侯同学更是倾囊相授，将这一过程细化为三：首先要选择电影并反复观看、做好笔记，“尤其是观看的前两遍



（侯琼玲）

最为关键”。写作时，要根据自己的笔记找到切入点，例如从电影史、民族性格、类型、作者、形式、意识形态等方面进行选择。在必要时需多次回看影片，写影评也尽可能一口气写完。“好文章是改出来的”，写完后，需通读影评，而后进行修改。关于这点，侯琼玲分享了科里根的自查十问作为严谨、全面的检查标准，供同学们参考、学习。

她还以自身经验告诫：务必按要求提交作者信息，参与赛事时不要卡点上交。最后，侯琼玲以“暮色苍茫看劲松，意匠惨淡经营中。文事不受相促迫，一篇千改始心安。”四句总结了写作过程的诸多体悟与经验。

欧泽煌在文体、技法两方面传授了许多宝贵的心得。首先，在文体上，他认为主题选择是关键。作为时代青年，我们应选择更具时代性、家国情怀和正能量的影片进行评析，眼光要正确、客观；并且，从小点切入，更方便本科生着手。

影评的内容要旨需概要相当，切忌啰嗦，把握相关理论；语言风格可精简凝练，可朴素浅淡，亦可古朴典雅；层次要分明，选择适用的

标题，各段间衔接连顺。此外，参考文献往往被大家忽略，但格式正确、引用恰当这些基础万万含糊不得。

技法上，欧泽煌以《兰心大剧院》为例，详细赏析了电影优点：电影借用标签定位法更好把握主题；黑白影调以营造压迫感和主观凝视；手持长镜头来塑造空间和在场假象；戏中戏用以交融虚实叙事，建构窥视机制；以女性叙事隐喻双镜情丝；音乐衬托更显荒诞无力等。

优秀的影片让我们经历未曾谋面的人生，百般回想的思绪连接我们的心灵。感谢侯琼玲和欧泽煌同学为我们带来精彩的分享，希望大家都能从本次影评沙龙中学得观影的新思路，在电影中收获更多人生的新方向、新体悟。

（暨南大学书虫志愿者服务队）



（欧泽煌）