

用生命书写“生命”——纪念史铁生专题书目推荐

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗与欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。

—华语文学传媒大奖年度杰出成就奖得主史铁生授奖词

编者按：有人这样评价史铁生：“从茫然到坦然，从抱怨到感恩，向死而生，他穿越了生命最脆弱的缝隙，从而达到一种深刻冷静的人生境界。他之所以被人尊敬，并不是在于他写了多少作品，而在于他面对疾病、残疾、死亡的平静态度，和他对所有残疾或健全的人的警醒与鼓励。我们是用双腿在前进，而史铁生是用灵魂在行走”。

12月31日，是史铁生离世的日子，为纪念这位为世人留下宝贵精神财富的“文学高峰”，特精选出其经典著作、相关视频以及影视作品推荐给大家，希望读者从他真诚、朴实、泪中带有笑意的文字、话语中，感受人生力量，探寻生命意义。



史铁生

北京作家协会副主席，驻会作家，中国作家协会第五、六、七届全国委员会委员。

1951年1月4日出生于北京，著名小说家、散文家。多年来与疾病顽强抗争，创作出了大量优秀的、广为人知的文学作品。作品多次获得国内外重要文学奖项，多部作品被译为日、英、法、德等文字在海外出版。生前留下遗嘱，去世后将自己的肝脏和大脑捐给有需要的患者和医疗机构。代表作品：《我与地坛》、《病隙碎笔》、《命若琴弦》等。

目录

第一部分	经典著作.....	- 2 -
第二部分	相关视频.....	- 11 -
第三部分	影视作品.....	- 11 -

第一部分 经典著作



《我与地坛》

馆藏索书号：[I267/2011412](#)

基本信息：史铁生著. 北京：人民文学出版社，2011

内容简介：作者是在双腿残疾的沉重打击下，在找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了的时候“走”进了地坛，从此以后与地坛结下了不解之缘，直到写这篇散文时的15年间，“就再没有长久地离开过它”。作者似乎从这座历经400多年沧桑的古园里获得了某种启示以及对于命运和生死问题的感悟，汲取了顽强生活与奋斗的力量。

电子资源：暂无



《爱情问题》

馆藏索书号：[I267/2012114](#)

基本信息：史铁生著. 南京：凤凰出版社，2011

内容简介：本书收录了史铁生先生的经典散文。他的散文处处体现着其他作者可望不可即的哲思色彩，不管是广为流传的《我与地坛》还是《好运设计》，语句中都充满了哲学式的思考。史铁生的散文里还处处表达着对生活对人生的温暖与热情，他挖掘细小事物的光芒，对生活本身的热爱和尊重，都无比令人钦佩。

电子资源：[全文阅读](#)



《病隙碎笔》

馆藏索书号：[I267/2005230-2](#)

基本信息：史铁生著. 长沙：湖南文艺出版社，2014

内容简介：本书中，史铁生用生动而且通俗甚至是优美的语言追寻和探索了关于我们人生的书籍和未知的道理：人生、命运、爱情、金钱、道义、信仰，健康的心态、成功的途径和价值、孩子的教育、家庭的纽带，字字珠玑，充满着智慧和安详。因此，本书已不是单纯数量上的一本散文随笔集，而是一部充满了生命体验的人生笔记。

电子资源：暂无



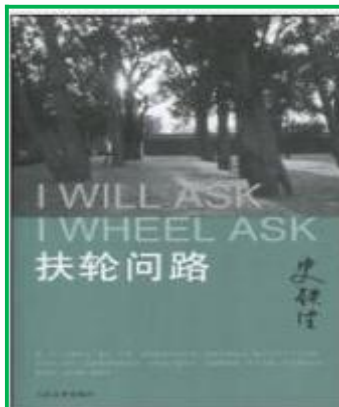
《插队的故事》

馆藏索书号：[I247.7/20042](#)

基本信息：史铁生. 济南：山东文艺出版社，2001

内容简介：即使跨越数十年，史铁生的三本书至今仍然会给读者带来澎湃感受：《命若琴弦》、《病隙碎笔》、《插队的故事》。在未被世俗物欲完全污染的纯粹心眼中，这三本都给人以启迪和教诲，其中，又以《插队的故事》最能锻炼意志，激励茫然之心，其文字构成的世界没有高姿态的说教，更像是同龄人亲切的感觉，在阳光下审视那样的岁月，历历在目，也是瘫痪后的他重返旧地，仿佛自我寻找与自我救赎的过程。

电子资源：[全文阅读](#)



《扶轮问路》

馆藏索书号：[I267/2011248](#)

基本信息：史铁生. 北京：人民文学出版社，2010

内容简介：从21岁至今，历经三十余年轮椅生涯，史铁生成了一位睿智的作家和思想者。本书是凝结了史铁生近两年来所思所想的二十余篇随笔集，还收录了史铁生的十几首诗作通过洁净文字，铺陈着自己对人生、社会、命运、价值观、世界观的思考。

电子资源：[全文阅读](#)



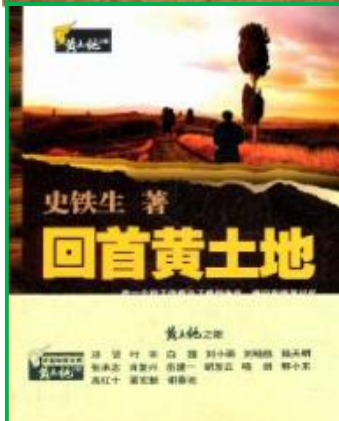
《合欢树》

馆藏索书号：[I267/20044](#)

基本信息：史铁生. 济南：山东文艺出版社，2001

内容简介：他用叙述的文笔，将那些不仅仅足以用“生活”二字就概括的从前娓娓道来。情绪流淌，节奏轻柔，甚至泛着些喜悦的闪光。那恒久的磨难，就被文字段段铺陈，仿佛是轻声描述一个不相干的听说，或者仅仅是某个老者远远走过的旧事。

电子资源：[全文阅读](#)



《回首黄土地》

馆藏索书号：[I247.7/2012136](#)

基本信息：史铁生著. 武汉：武汉大学出版社，2012

内容简介：本书收录了史铁生关于陕北的所有作品，其中《我的遥远的清平湾》被公认为是作者的成名作。感情深厚，回味无穷，在文学艺术方面不可多得。本书区别于其他知青作品的是，作者的笔法平实而浪漫，没有怨怼和愁苦，并从清平湾这片古老而贫瘠的土地中发掘出了整个民族生存的底蕴，感情深厚，令人回味。

电子资源：[全文阅读](#)



《活着的事》

馆藏索书号：[I267/2009143](#)

基本信息：史铁生著. 上海：东方出版中心，2006

内容简介：这是一本思想随笔集。中国当代的作家中，恐怕很难再找出第二个人像史铁生这样爱好玄思并且擅长此道的了。所谓擅长，是指他能够从现实的琐事里撷取那些闪烁着思想光芒的片段，而又能表达得优美、机智、引人入胜，让人不忍释卷。这是一个文学家所表达的人生智慧，绝非貌似深刻的哲学专著。

电子资源：[全文阅读](#)



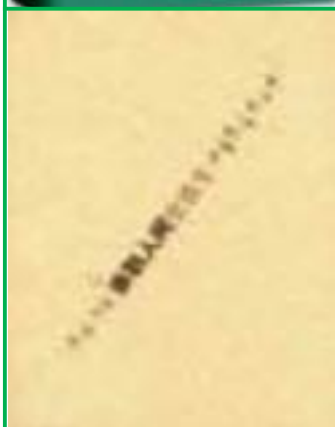
《记忆与印象》

馆藏索书号：[I267/735](#)

基本信息：史铁生著. 长沙：湖南文艺出版社，2012

内容简介：本书是一部构思独特的散文集，主旨深刻、文字优美，以饱含深情的细腻笔触讲述了故乡、故人、故事，质朴通透，却蕴含深刻的生命哲理，被誉为中国文坛最美的收获。一篇篇极精彩的凡人小传，连缀成一全本悲欣交集的人间戏剧，京味浓郁，动人心弦，完整展现了作者的成长历程和坎坷心路。这些充满神奇魅力的文字，具有穿透人心的力量，并有一种对命运的诗意把握，让我们重新思考活着的意义。

电子资源：暂无



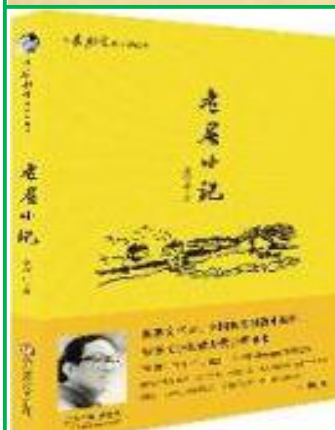
《来到人间》

馆藏索书号：[I247.7/200416](#)

基本信息：史铁生著. 济南：山东文艺出版社，2001

内容简介：史铁生以个人沉思的笔触讲述了对生命的坚守，以及对生命意义本身的思考，并且他的思考有形而上的意味，从个人上升到对整个类苦难命运的思考：生命虽是现实的，本身也是一个过程；在现实中战胜不了缺陷，那么在精神领域内，必须要有一个信仰超越；肢体可以有永恒的残缺，但精神没有，灵魂没有，它是可以完善的。

电子资源：[全文阅读](#)



《老屋小记》

馆藏索书号：[I247.7/2014228](#)

基本信息：史铁生著. 上海：华东师范大学出版社，2014

内容简介：本书收入著名作家史铁生的短篇小说代表作数篇。其中《奶奶的星星》曾获1984年全国优秀短篇小说奖，作品风格清新、温馨，富有哲理和幽默感，体现了亲情的温暖和作者对生命形式的思考。本书获首届鲁迅文学奖和北京市文学艺术奖，在“追忆逝水年华”之中，作者用老屋岁月、人事变迁，道出了简约、单纯的生命真实。

电子资源：暂无



《老海棠树》

馆藏索书号：[I267/200918](#)

基本信息：史铁生著. 北京：中国盲文出版社，2008

内容简介：本书收入了我的遥远的清平湾、奶奶的星星、老屋小记、庙的回忆等。史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想，他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心，它带给读者感受，并不汹涌，很安静渗透至骨髓，没有强烈的震撼，但却刻画极深，或许，今生都不会忘却。

电子资源：[全文阅读](#)



《礼拜日》

馆藏索书号：[I217.02/201554](#)

基本信息：史铁生著. 长沙：湖南文艺出版社，2014

内容简介：本书选取史铁生重要的中短篇小说代表作和散文代表作。所选作品多篇入选中小学教材，这些作品风格清新，温馨，富有哲理和幽默感，在表现方法上追求现实主义和象征手法的结合，在真实反映生活的基础上注意吸收现代小说的表现技巧，作品从内容到形式技巧都显出超乎寻常平淡而拙朴，意蕴深沉。

电子资源：暂无



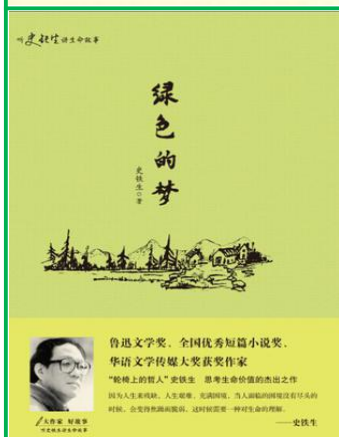
《灵魂的事》

馆藏索书号：[I267.1/2005256](#)

基本信息：史铁生著. 天津：百花文艺出版社，2005

内容简介：就像古时的琴师在弹琴前必须焚香沐浴一样，读本书也需要一个远离喧嚣的时刻，摘下面具，洗去心灵的尘埃，沉下来，静静地面对自己的内心。在那样一个时刻，这本书会带领你的灵魂翱翔，像庄子的大鹏作逍遥游，超然于物外，但对尘世、对人又看得格外清楚。读此书，也是读我们自己。

电子资源：[全文阅读](#)



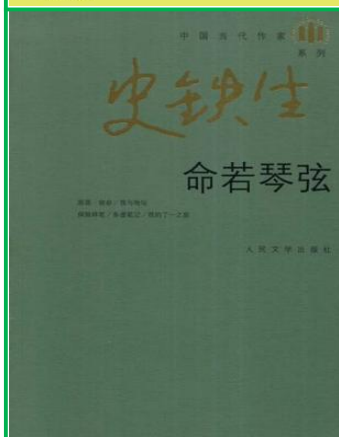
《绿色的梦》

馆藏索书号：[I247.7/2014233](#)

基本信息：史铁生. 上海：华东师范大学出版社，2014

内容简介：本书收入史铁生的短篇小说代表作数篇。《命若琴弦》的故事通过对老瞎子和小瞎子的悲剧命运的叙写，以一种寓言的方式触及人类的生存、困境、超越等重大主题，曾被改编成电影《边走边唱》，影响深远。《我的遥远的清平湾》曾获1983年全国优秀短篇小说奖，再现了荒谬特定政治时期，一部分知青的生存状态及生命状态，反思人生途路的幸与不幸。

电子资源：暂无



《命若琴弦》

馆藏索书号：[I247.7/2011151](#)

基本信息：史铁生著. 北京：人民文学出版社，2011

内容简介：本书可以让读者看到一样东西：关于信仰危机、生存无意义与存在价值的终极PK。史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想，他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。

电子资源：[全文阅读](#)

	<p>《秋天的怀念》 馆藏索书号：I217.02/201170</p> <p>基本信息：史铁生著. 北京：华夏出版社，2011</p> <p>内容简介：本书选入作者从1979年至今发表的短篇小说、散文、随笔等23篇。所选文章主要是围绕着作者对残疾的认识、对生命意义的探讨和对人道、对爱的理解这些主题展开的，散文感人至深，随笔深邃隽永，小说情感充沛真挚。</p> <p>电子资源：全文阅读</p>
	<p>《日常生命观》 馆藏索书号：I267.1/2016154</p> <p>基本信息：史铁生著. 北京：北京大学出版社，2015</p> <p>内容简介：本书是史铁生有关日常生命的第一部专题随笔，是身处繁杂世界的当代人驱除情绪焦虑、逾越心理障碍、获得心灵安顿、走向生命充实的自助书。他的写作与他的人生完全同构在一起，以发自身心的大感悟，破解芸芸众生的生命意义，形象地表述了朴素而健全的思想，给人们带来日常智慧的启迪。</p> <p>电子资源：暂无</p>
	<p>《书信基督夜信佛》 馆藏索书号：I217.02/201423</p> <p>基本信息：史铁生著. 香港：香港中和出版有限公司，2012</p> <p>内容简介：本书一如既往的思考着生与死、苦难与信仰、写作与艺术等重大问题，并解答了如何活出意义等普遍性的精神难题。本书之为遗作，自形式上而言未必都是完整的，作者猝然离世，有些章节成为未竟之篇，空余遗憾；但从精神内涵论，延续了史铁生长期以来的思考，其纠结、坚忍与最终的超脱在在令人感铭于心。</p> <p>电子资源：暂无</p>
	<p>《宿命的写作》 馆藏索书号：I267/200412</p> <p>基本信息：史铁生著. 济南：山东文艺出版社，2001</p> <p>内容简介：悟者早已懂得，即便九条路全是坦途，即便坦途之后连着坦途，又与九条全是绝路退回来又遇绝路有什么两样呢？无限的坦途与无限的绝路都只说明人要至死方休地行走，所有的行走加在一起便是生命之途。</p> <p>电子资源：全文阅读</p>

 <p>史铁生 妄想电影 VIEW IN THOUGHTS THOUGHTS IN VIEW 史铁生近作全新结集 《妄想电影》《扶轮问路》</p>	<p>《妄想电影》 馆藏索书号: I235.1/20113</p> <p>基本信息: 史铁生著. 北京: 人民文学出版社, 2010</p> <p>内容简介: 从 21 岁起, 这位相当富有情趣、幽默、具有文艺气质, 同时也具备着深度的哲学思考的、睿智的作家和思想者便开始了他的轮椅生涯。这部“史铁生说电影”是史铁生近作的全新结集, 里面收录了史铁生创作的电影文学剧本《地坛与往事》、4 部影评以及 7 部短篇小说, 属于首次发表。本书是他概念化的记忆, 是他蒙太奇的人生, 。</p> <p>电子资源: 全文阅读</p>
 <p>史铁生 往事</p>	<p>《往事》 馆藏索书号: I247.7/2005101</p> <p>基本信息: 史铁生著. 昆明: 云南人民出版社, 2005</p> <p>内容简介: 本书是“中国作家档案书系”中的一本, 收录了当史铁生发表于各时期的作品。包括处女作《兄弟》、成名作《我的遥远的清平湾》、代表作《我与地坛》, 以及文坛友人所写的印象记, 与作家、批评家的对话录, 系统地展示了史铁生创作的发展历程, 提供了一本认识、了解史铁生的文学档案和优秀读本。</p> <p>电子资源: 全文阅读</p>
 <p>我的丁一之旅 史铁生著</p>	<p>《我的丁一之旅》 馆藏索书号: I247.57/2008122</p> <p>基本信息: 史铁生著. 北京: 人民文学出版社, 2006</p> <p>内容简介: 这是一部独特的, 耐人寻味的现代爱情小说。作为小说家和思想者的史铁生用洁净优美, 富于诗意和理性的文字描写爱情, 追溯爱情的本原, 探寻爱情的真谛和意义。那些灵与肉的纠缠, 性与爱的排演, 那些孤独的感动和温情的抚慰, 那些柔软的故事和坚硬的哲理, 无不给人以情理之中的体验和意料之外的启示。</p> <p>电子资源: 全文阅读</p>
 <p>中国西部作家精品文丛 史铁生 著 我的遥远的清平湾</p>	<p>《我的遥远的清平湾》 馆藏索书号: I247.7/200217</p> <p>基本信息: 史铁生著. 广州: 广州出版社, 2001</p> <p>内容简介: 文章只是平静的叙述着那艰难、贫瘠、而又质朴的土地上发生地一些事情。或许这些事情远谈不上美好, 但是仿佛最苦涩的葡萄酿出的美酒一样——时间以及质朴的人心让这朴实的生活和土地变得富有诗意。的确, 生活是艰苦的, 但是生活并不因为艰苦而失去魅力; 也不因贫瘠而变的无趣。没有激情, 没有豪迈, 但就是那份可贵的真实, 平静, 平凡, 质朴, 触动了我们心底的不知道那根心弦, 让我们不胜感动。</p> <p>电子资源: 全文阅读</p>



《我们活着的可能性有多少》 **馆藏索书号: I267/2007117**

基本信息: 史铁生著. 上海: 文汇出版社, 2006

内容简介: 本书荟萃了史铁生的5部小说, 内容涉及社会、人生等多方面, 充满对生与死、残缺与爱情、苦难与信仰、写作与艺术等命题的精神思考, 视角独特, 思辨深刻, 文字质朴凝重。他本身, 作为一个活生生的例子, 已经给予了我们十分坚定的证据——我们因有坚定信念而活着, 因反复自我反省与思考活着, 因悟念生活中的美好而活着。

电子资源: [全文阅读](#)

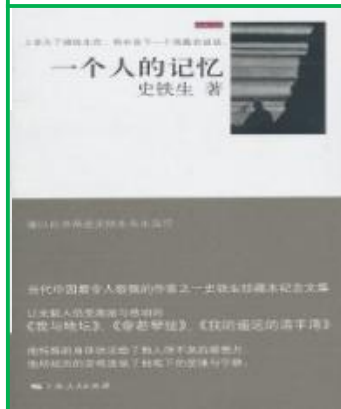


《我之舞》 **馆藏索书号: I217.02/201067**

基本信息: 史铁生著. 合肥: 黄山书社, 2010

内容简介: 本书是“当代中国名家名作系列”中的一本, 其选定为史铁生的一生中各个阶段的经历。这些作品中都有史铁生独特的成长经历和强烈的主观情感投射, 由此读者可以看到作家史铁生是怎样成长的, 或者说是怎样一步步成为现在的样子的。

电子资源: [全文阅读](#)



《一个人的记忆》 **馆藏索书号: I217.02/201168**

基本信息: 史铁生著. 上海: 上海人民出版社, 2011

内容简介: 当代的中国作家, 经受得起十几二十年时间消磨的, 没几个。余华和史铁生无疑身处其列。他们的文字更真诚, 泪中有笑意, 朴实中充盈力量。本书精选了史铁生各个时期的经典文章, 包括《我与地坛》、《老屋小记》、《午餐半小时》等。

电子资源: [全文阅读](#)



《心的角度》 **馆藏索书号: I267/2008146**

基本信息: 史铁生著. 北京: 中国青年出版社, 2008

内容简介: 本书史铁生精心编选的散文随笔集, 分为记忆与印象、务实与务虚、灵魂的重量、关于写作四个板块。从心的角度追问灵魂, 涉及宗教情怀、人生世态、心灵感悟、文学的可能性等等。篇篇近乎箴言, 精神之深邃与语言之精美相互映衬, 读来令人感动, 启人心智, 富有感染力。

电子资源: [全文阅读](#)

	<p>《信与问》 馆藏索书号：I267/2008139</p> <p>基本信息：史铁生著. 广州：花城出版社，2008</p> <p>内容简介：本书共选取了几十封书信，近二十篇序文，以文学艺术、当代文化思考为主题，表达了史铁生作为一位思想的行者，对生与死、残缺与爱情、苦难与信仰、写作与艺术等重大问题的思考，并解答了(我)如何在场、如何活出意义来这些普遍性的精神难题。</p> <p>电子资源：全文阅读</p>
	<p>《写作之夜》 馆藏索书号：I267.1/200312</p> <p>基本信息：史铁生著. 沈阳：春风文艺出版社，2002</p> <p>内容简介：本书作者史铁生的书面演讲独具魅力，他的沉思和独语不妨看成是另外一种形式的演讲，因此他的这本称为“演讲录”的书有着特别的意义。这套演讲录的出版，将在更为广泛的意义上还原小说家的思想风度和演说风格，因为有了广大读者的参与。</p> <p>电子资源：全文阅读</p>
	<p>《喜欢与爱》 馆藏索书号：I217.02/201417</p> <p>基本信息：史铁生著. 北京：北京十月文艺出版社，2013</p> <p>内容简介：本书分为小说、小小说、随笔、诗歌四部分，收录《爱情的命运》、《往事》、《爱情问题》、《永存》等作品。史铁生对爱、爱情的理解和诠释一如他的其他作品一样，成熟，深刻，唯美。他在这类作品中所言说、所表达的依旧有浓重的灵魂的属性、信仰的实质，或者说，饱含一种精神意味。</p> <p>电子资源：暂无</p>
	<p>《在家者说》 馆藏索书号：I267/2015401</p> <p>基本信息：史铁生著. 郑州：河南文艺出版社，2015</p> <p>内容简介：本书收录了作者的21篇散文随笔，供读者阅读赏析。不要一气呵成，最好慢慢地、细细地读，像品尝美酒一样，一次尝一点，每次啜饮都会给你一点亮光，每篇散文都以不同的方式滋补你的心灵。本书值得你放在床头，在工作之余，阅读两三篇，在优雅温馨的艺术享受中体味人生的哲理，感悟人生的真谛，舒畅胸怀，定有一番别样的快意和乐趣。</p> <p>电子资源：暂无</p>

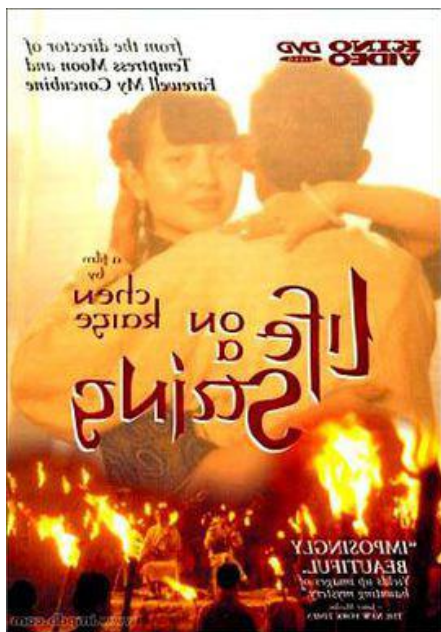
	<p>《原罪·宿命》 馆藏索书号：I247.57/2008123</p> <p>基本信息：史铁生著. 北京：人民文学出版社，2008</p> <p>内容简介：原罪篇中的主人公十叔，当我们感叹十叔的乐观坚强和其内心世界的丰富时，他内心隐藏着的痛苦也在不经意间牵动着读者的心。宿命篇的主人公莫非是一位胸怀大志的中学教师，意外撞成下半身瘫痪。命运从这一秒钟开始彻底改变。在所有梦想均已破灭后，开始以写作为生，成为一位知名作家。</p> <p>电子资源：全文阅读</p>
	<p>《又见梅娘》 馆藏索书号：K825.6/87</p> <p>基本信息：史铁生著. 北京：人民文学出版社，2002</p> <p>内容简介：在中国，女性自觉投身文学创作并把自己的作品作为社会文化流通一部分的历史是短暂的。在“五四”这场被喻为中国文艺复兴的新文化运动中，繁星璀璨般地出现了一批才华横溢的女作家。梅娘就是其中一位。这本关于梅娘的回忆录中所收诸篇提供的都是回忆者们的亲历、亲闻、亲见，这就增添了本书的史料价值。</p> <p>电子资源：全文阅读</p>
	<p>《以前的事》 馆藏索书号：I267/613</p> <p>基本信息：史铁生著. 上海：东方出版中心，2006</p> <p>内容简介：久病的史铁生在寂寞的轮椅中一次次回忆的往事，由他一贯沉稳而有力量得语言娓娓道来，呈现在读者面前。这些往事有温暖，有苦涩，而往往从日常的事情上升到令人心情为之爽净的玄思。从这些文字中看到命运是怎样无常地折磨一个凡人，而这个人及他周围的人怎样不懈地和命运抗争，从而变得不同凡响。</p> <p>电子资源：暂无</p>
	<p>《向死而生》 馆藏索书号：I267/2016319</p> <p>基本信息：史铁生著. 南京：江苏凤凰文艺出版社，2016</p> <p>内容简介：在这个无以轻言“伟大”的时代，史铁生无愧于“伟大的生命”这样的评价，在他的文字里，我们看得到一个人内心无一日止息的起伏，同时也在这个人内心的起伏中解读宁静。他谈生死、谈爱情、谈写作……与其说他不畏苦难，不如说他早已站在死里看来生。作为文坛“精神标杆”史铁生逝世五周年致敬散文集，该书全面反映了其创作成就和艺术风格。</p> <p>电子资源：暂无</p>

第二部分 相关视频

- 1、[往事：《史铁生 回顾知青岁月青葱往事》](#)
- 2、[书香北京：《史铁生：从未走远》](#)
- 3、[史铁生年前的最后一段珍贵录像](#)

第三部分 影视作品

[《边走边唱》](#)



导演：陈凯歌

编剧：陈凯歌

主演：黄磊、许晴、刘仲元、马羚

影片类型：剧情

剧情简介：

很久以前，在中国偏远的地方，一个盲童从他师傅口中晓得有一道可以治愈双眼的药方，令他重见天日。不过，他必须要弹断一千根弦，才可以从琴匣里取出药方，否则无效。

那盲童待师傅死后，踏遍穷山恶水，唱尽千古苍凉，把一根又一根的弦弹断，关在长绳上打个结。然而，岁月不留人，把盲童磨成老人，村民们称他做神，村内任何纠纷总爱找他排解。至于神所收的一个瞎眼徒弟石头，对追求情爱

比任何来得热烈，他与村女兰秀暗渡陈仓，却遭村民痛殴，兰秀心有不安，与其爱得痛苦，不如死得痛快，就此把生命了结。

有志者事竟成，神终于弹断千根弦，以琴匣取出药方，立即到镇上药铺去买药，店员一看，赫然发觉是一张白纸。六十年的工夫，换来绝望与油尽灯枯的身躯，两脚一伸，梦断红尘。未几，村民拥着石头，捧他为另一个神。

影视解读：

影片改编自史铁生小说《命若琴弦》，是导演陈凯歌在1991年利用为数不多的外资拍摄的第四部电影，并被视为第五代电影的落幕之作。该片具有历史批判、文化反思的深层次意义，陈凯歌在片中持续了第五代电影前期的艺术主张和艺术风格：象征性、寓言式、民俗仪式化、黄河、黄土高原和对民族性格的思考，但拍摄此片之前，陈凯歌有两年时间不在国内，离开本土的距离感和执著的怀乡感，造成影片出现一种相对僵化的形态。该片获伊斯坦布尔电影节最佳影片奖。《边走边唱》还曾入选戛纳电影节竞赛单元。