



暨南大学图书馆
Jinan University Library

書香暨南
悅享人生

暨南書悅會

主編
銘

2018年
总第4期

暨南大学图书馆主办



习近平总书记莅校考察 勉励我校把中华优秀传统文化传播到五湖四海



【新华社讯】24日下午，习近平总书记来到广东知名华侨学府暨南大学，观看校史展览和办学成果展示，了解学校教学科研、文化学术、人才培养等情况。在学校图书馆华侨华人文献馆，习近平认真察看馆藏文献和实物，同学生们亲切交谈，询问大家学习生活情况，学成后有什么打算。听到不少学生来自港澳台地区和海外，习近平勉励他们好好学习、早日成才，为社会作出贡献，把中华优秀传统文化传播到五湖四海。

目录

CONTENTS

书林漫步

读闻一多《唐诗杂论》 / 1

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期

——读《长恨歌》有感 / 2

《一个陌生女人的来信》书评 / 3

时间、爱与孤独——《百年孤独》 / 7

世界上所有童话都是写给大人看的 / 10

书海拾贝

《全球通史》 / 11

《田野调查·被遗忘的村落》 / 11

《地球之美：一部看得见的地球简史》 / 12

《今日店休》 / 12

《荒野之歌：国际野生生物摄影年赛精选》 / 13

《占星术杀人魔法》 / 13

《孤独梦想家》 / 14

《局外人》 / 14

《百年孤独》 / 15

《旧制度与大革命》 / 15

好书荐读

◎**馆员荐书：**以热情回报热情——《编舟记》读书笔记 / 16

◎**书虫荐书：**我们仨 / 18

那年匆匆 / 19

◎**书目导读：**平“语”近人
——习总书记用典里的中华优秀传统文化 / 20

主办：暨南大学图书馆

协办：书虫志愿者服务队

地址：广东省广州市黄埔

大道西 601 号

邮编：510632

电话：(020) 85220286

邮箱：tsgxc@jnu.edu.cn

活动风采

- 以侨为桥 打造华侨文化宣传与侨生教育基地
——世界华侨华人文献馆“2018 华侨华人文化周”活动综述 / 23
- 聚焦侨乡文化 共享学术盛宴
——2018 华侨华人文化周系列活动之学术讲座 / 25
- 畅游移民历史长河 细数文学海外星星
——北美著名文学评论家陈瑞琳教授世华馆开讲 / 27
- 美国实力华文作家陈谦到访世华馆
讲述创作之路 畅谈文学与人生 / 28

有声专栏

- 暨大图书馆百年馆庆诵读活动获奖作品 / 30

暨南书虫

◎书虫絮语

- 躲过那几年 / 32
- 老屋和水井 / 33
- 来世还做兄妹 / 35
- 书香，书蕴 / 38
- 又到落雪季节 / 39

◎书虫阅享

- 书虫分享会第 38 期：用情朗读，用心倾听 / 40
- 书虫分享会第 39 期：拨开历史迷雾，寻求当下希望 / 41
- 书虫分享会第 40 期：讲述何以为人认识大千世界 / 42
- 书虫分享会第 41 期：学会与孤独议和 / 43

◎书虫足迹

- 广州图书馆来了一群年轻的新面孔 / 44
- 书虫志愿者助力暨南大学图书馆·广东报业图书馆建设 / 45
- 文明导读：“红马甲”的心声 / 46

中小幼系列书悦会

- 暨南雏鹰书悦会开启书香阅读之旅 / 47

特别推荐

- 【羊城晚报】回访总书记视察地：
总书记为什么选择世界华侨华人文献馆？ / 48
- 【南方日报】立足侨字特色 践行侨校使命 / 49
- 图书馆迎来百年庆典
将立足特色建成服务“双一流”的智慧图书馆 / 50

主 编：史小军
副 主 编：张 敏
执行编辑：都 蓝
校 核：易淑琼 樊 筠
美术编辑：王子祺

本期责编：陈秀萍 吴燕玲
郭婉玉 肖 云

读闻一多《唐诗杂论》

龙煜志

文学院汉语言文学 2014 级

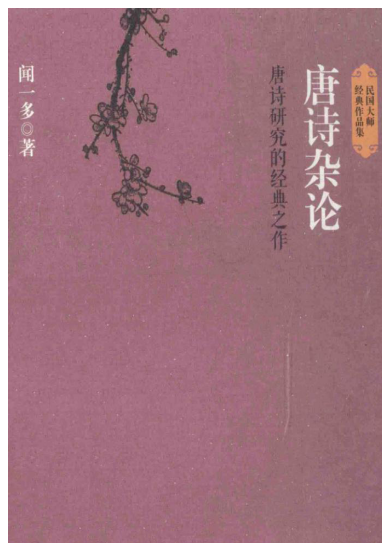
唐诗是中国传统文化中的一颗璀璨的明珠，古往今来吸引了无数的文人墨客在锦绣章句里吟咏徘徊，民国学者闻一多是其中的一位。闻先生在唐诗里潜沉把玩，写就了一部唐诗研究的经典之作《唐诗杂论》。2015 年商务印书馆重印这本小册时又增加了十来篇闻一多先生关于新诗的批评文章。全书可以分为两个部分：第一部分《唐诗杂论》是闻一多先生对唐诗的研究成果，第二部分《诗与批评》则是闻一多先生对新诗的研究心得。两个部分古今相互鉴照而又相得益彰，读来令人获益匪浅。

第一部分《唐诗杂论》糅合了闻一多对唐诗的欣赏和考据，审美性和学术性兼具，一些精彩的论述经常被后世的文学史研究直接引用。在《宫体诗的自赎》中，闻一多对《春江花月夜》推崇备至，“这里一番神秘而又亲切的，如梦境的晤谈，有的是强烈的宇宙意识，被宇宙意识升华过的纯洁的爱情，又由爱情辐射出来的同情心，这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。”“诗中的诗，顶峰上的顶峰”豪气而又恰当地评价了《春江花月夜》的文学地位，成为《春江花月夜》的代名词。

《四杰》一文则体现了作者的学术考证功底和创新精神。他准确概括了初唐四杰王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的一生，“他们都年少而才高，官小而名大，行为都相当浪漫，遭遇尤其悲惨。”但作者又通过历史探究发现了四杰内部存在的年龄、性格、诗歌创作方面的差异：卢骆长于王杨；王杨沉静，卢骆浮躁；卢骆擅长七言歌行，“近《风》《骚》”，王杨专工五律，“劣于汉魏”；“宫体诗在卢骆手里是由宫廷走到市井，五律到王杨的时代是从台阁移至江山和塞漠。”因此作者对“四杰”进行重新的归位：王杨和沈宋未尝不可视为一个集团，卢骆和刘张也有同样理由被称为另一组“四杰”。这个异于传统的视角令人耳目一新，让人更准确地认识四杰，把握宫廷诗和五律诗的发展流变。

第二部分《诗与批评》的亮点是作者在坚守中国传统文化的基础上对东西方文化的融会贯通。20 世纪二三十年代中国的新诗人在诗歌创作过程中有着明显的欧化倾向，甚至要把新诗作成完全的西文诗。而作者对新诗则有不同的看法，他认为“诗同一切艺术应是时代的经线，同地方纬线所编织成的一匹锦。”新诗“要做中西艺术结婚后产生的宁馨儿。”即新诗不但要新于中国固有的诗，而且要新于西方固有的诗；换言之，它不要做纯粹的本地诗，但还要保存本地的色彩；它不要做纯粹的外洋诗，但又尽量地吸收外洋诗的长处。所以作者建议“我们的新诗人若时时不忘我们的‘今时’同我们的‘此地’，我们自会有了自创力，我们的作品既不同于今日以前的旧艺术，又不同于中国以外的洋艺术。这个才是我们翘望默祷的新艺术！”作者对新诗的态度体现了他对中国传统文化的高度自信以及对西方文化海纳百川的胸怀，而不是自负的闭关自守或者盲目的崇洋媚外。作者能在风起云涌的新文化运动的矫枉过正中保持着清醒的头脑，这是难能可贵的，也是发人深省的。

作者对东西方文化的融会贯通体现在他的诗歌创作理论上。在《诗的格律》一文中作者提出诗的审美包括音乐的美（音节）、绘画的美（词藻）和建筑的美（节的匀称和句的均齐）。作者认为诗的格律包括视觉和听觉两部分，视觉方面的格律指节的匀称和句的均齐；听觉的格律指格式、音尺、平仄和韵脚。格律是将文艺的原料变成文艺的工具，是作家表现的利器，“越有魄力的作家，越是要戴着脚镣跳舞才跳得痛快。”



索书号：I207.227.42/201529

这种创作观念体现了对其他艺术类型的借鉴以及对中国传统艺术的坚持。在致陈梦家的信中，作者用中国古代律诗的“起承转合”的观念来剖析商籁体（即十四行诗）：“最严格的商籁体，应以前八行为一段，后六行为一段；八行中又以每四行为一小段，六行中或以每三行为一小段，或以前四行为一小段，末二行为一小段。总计全篇四小段，第一段起，第二承，第三转，第四合。”这种融合东西方艺术精粹的分析令人击节赞赏，“观古今于须臾，抚四海于一瞬”，给人以实用的创作启示。

朱自清先生这样评价《唐诗杂论》：“都是些精彩逼人之作。这些不但将欣赏和考据融化得恰到好处，并且创造了一种诗样精粹的风格，读起来句句耐人寻味。”《唐诗杂论》不仅治学严谨，而且行文自然流畅。他评价邓以蛰《诗与历史》“差不多全篇每一句都是孙悟空身上的一根毫毛，每一根毫毛可以变成一个齐天大圣，每一个齐天大圣可以一筋斗打到十万八千里路之远。”这个比喻生动贴切而又幽默风趣。这样的行文风格也许带有主观情绪的模糊表达，但是却有种别样的风致——《唐诗杂论》的学术价值和文字表达是相得益彰的。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期

——读《长恨歌》有感

廖雅倩

文学院汉语言文学 2014 级

被誉为“现代上海史诗”的《长恨歌》，是当代著名作家王安忆的长篇代表作之一，曾获得第五届茅盾文学奖。在这本书中，作者王安忆调用平淡简朴却又幽默冷峻的笔触，描写出平实琐碎的生活细节，从而展现了时代变迁中的人和城市。

概括地说，《长恨歌》讲述的是王琦瑶这个从上海弄堂里走出来的平凡女孩子所度过的非同寻常的一生。在四十年代的上海，王琦瑶当选为上海小姐，并成为政治要人李主任的情妇，拒绝了深爱着她的摄影师程先生的追求。上海解放时李主任弃她出逃，途中遇难而死，王琦瑶被迫暂时到老家避祸。在她返回上海后，她又分别与旧家子弟康明逊和革命的混血儿萨沙开始了两段畸形的恋情。到了八十年代，王琦瑶与一个叫“老克腊”的年青人开始了忘年恋，为抓住最后的青春，王琦瑶不惜把自己的一箱金条拿出来挽留他，结果却是徒劳。最终，王琦瑶为了捍卫自己的黄金，死于女儿同学的男朋友手中。

长恨歌，遗憾绵绵无绝期，这本书的基调定格在遗憾上面，是对王琦瑶坎坷一生的遗憾、对上海这座城市变化的遗憾、对不同时代弊端的遗憾……王琦瑶的悲剧人生，让人遗憾不已，久久不能释怀，她一生的悲剧和遗憾，除了时代、城市等外部因素的影响，最主要的还是她自身的原因使然。

王琦瑶悲剧人生的开启源于她自己个人的选择。王琦瑶是美丽的，她在小小的年纪里就已经有了梦想和追求。但遗憾的是，王琦瑶的梦想和追求仅对于虚荣和繁华。她不甘于平淡的市井生活，她喜欢被镁灯闪耀的感觉，她喜欢漂亮的衣服，喜欢漂亮的头饰和戒指。其实每一个女孩都喜欢发光发亮，只是王琦瑶格外的美丽，让她有了资本去追求自己所谓的人生价值。所以，当权高位重的李主任追求她的时候，她没有丝毫的拒绝和闪躲，她甚至认为把贞操献给像李主任这样的人，是理所应当的、是最合适的，只因为李主任可以满足她的需求并实现她的人生价值。

其实，王琦瑶她并不是孤苦伶仃，她有亲人、有朋友；她并不贫穷，她在闺阁里不缺吃、不缺穿；她也并不缺爱，她被摄影师程先生深爱着。除此之外，也并不是没有人劝诫过王琦瑶，有着共产党员身份的片场导演就曾经找过王琦瑶谈话，“导演是负了历史使命来说服王琦瑶退出复选圈，给竞选“上海小姐”以批判和打击。他看着王琦瑶走远，头也不回，她越是坚定，他越觉得她前途茫茫，可想帮也帮不上忙的。”但是王琦瑶过分迷失于自己的美丽之中，她不甘心沦落民间，想要一番传奇一样的经历，经历一种高贵华丽的上流生活，然而终究是走上了歧途。王琦瑶在经历各种挫折后也有过反省和后悔，但遗憾的是她依旧沉迷，一次又一次地沉迷。

王琦瑶的一生像一部电影一样，由一幕幕组成，片厂是这电影的开端，也是梦的开始，最后结尾又回到片厂，是电影的结尾，也是梦的结束。王琦瑶终于明白了自己的命运，但遗憾的是一切都太迟了，她的生命已堕入时间的黑洞，无声无息地灭了。

看完这本书后，我想我们应该要知道的是，王琦瑶所代表的并不是她自己一个人，而是千千万万个在追求梦想的过程中因各种诱惑而误入歧途的少男少女，她的故事对我们的现实社会仍具有警惕意义。

王琦瑶对梦想的不懈追求是值得肯定的，但让人遗憾的是，她在追求梦想过程中迷路了，忘记了初心，最初的梦想被片刻的浮华一击即破，唯有绵绵遗憾侵入心扉。我们的时代更是一个追梦的时代，我们常常把“追求梦想”挂在口边，但，需要我们扪心自问的是，我们所追求的梦想是否还是最初的梦想？我们追求梦想的方式是否称得上光明正大？我们的梦想是否对社会有价值、有意义？

梦里寻他千百度，但愿蓦然回首之后，那人就在灯阑处，而不是终究只剩黄粱一梦。



索书号：I247.57/2004151

《一个陌生女人的来信》书评

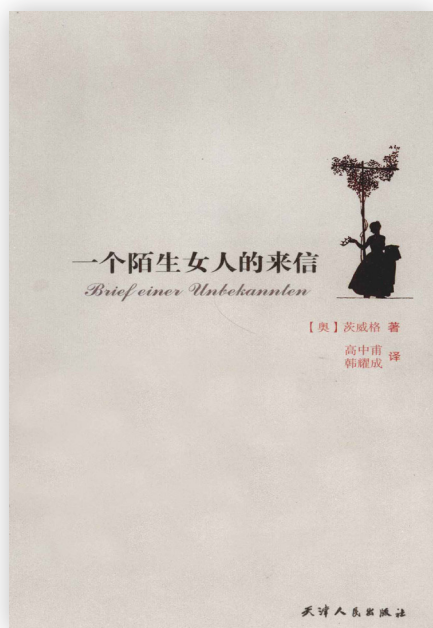
王雅茜

文学院汉语言文学 2015 级

相信大家对《一个陌生女人的来信》早已不再陌生了。作为小说文本，它自出版伊始就引起了轰动，这种影响持续到现在，而与它相关的影视作品的改编和演出也一直十分受欢迎。比如，美国在上世纪和中国在本世纪初都分别有一部同名电影上映。因此，即使我们没有看过小说的原文，也多多少少从由小说改编而成的电影了解过它。这部由奥地利作家斯蒂芬·茨威格写作的中篇小说，无疑是文坛上一颗光芒璀璨的明星，不知令多少人叹为观止。同时，细读文本，我们会发现它像一口幽深的井，意味深长，值得深入挖掘和细细品味。

一、大处着眼：从小说的结构形式谈起

正如小说的名字《一个陌生女人的来信》所提示我们的那样，小说的主要内容就是由一封信支撑起来的。小说中，除了开头对这封信的到来和它的接收者——著名小说家 R 作了简要的介绍和说明，以及结尾对 R 看完信后的内心感受进行了一番描绘外，那封来自陌生女人的信从头到尾、全无隔断地展现在读者面前，占据



索书号：I521.45/20125

了小说的绝大部分内容。

小说的主体虽然只有一封信，作者却给了我们一个惊喜——让我们看到了“一封信”变身成为小说后，发挥的难以想象的巨大潜力。

首先，从人称上的作用来说，写信必然要用“你”“我”来互相称呼。在这种既对立又直接的称呼当中，作者的上帝视角消失了，写信者一跃而上成为文本的叙述者。于是，作为读者的我们只好跟随这种关系的变化，站在叙述者的对面，紧跟着她文字的脚步，一步一步走进她的故事、她的人生、她的内心世界。在这个过程中，我们既能站在一个旁观者的角度，去感受到男女主人公之间透过文字面对面的交流，也很容易把自己想象成是收信人，在与叙述者直接交流。这使得建立在这种交流之上的小说角色之间的关系、读者与小说的关系一下子明晰起来、亲密起来，读者便更容易贴近文本，也更容易把握小说主人公的心理活动。

其次，我们都知道，我们写信通常是为了向他人分享、倾诉自己的生活。也就是说，一封信，尤其是篇幅如此之长的信，常常是我们记录生活琐事和倾诉日常体验的载体。因此，一般来说，它常常采取的是单段时间线条的叙述模式和娓娓道来、细水长流式的笔触，也往往无法像诗、文那样，承受猛烈而激荡的情感。但在这封信里，作者却做了不一样的处理，既打破了书信按单一时间顺序叙述的传统模式，也使得一封信所能承受的情感重量大大增加。

信被作者分成了四节。有趣的是，每一节的开头都是“我的儿子昨天（夜里）死了一一”这是陌生女人在写信时的真实处境。在这开头之后，陌生女人用前三节分别回忆和叙述了她与小说家 R 的三次邂逅，而在最后一节，即到了她生命结束前的弥留时刻，她向 R 提出了最后一个小小的请求。我们可以看到：尽管每一节都是按时间的先后顺序来安排的——从两人的第一次邂逅到最后一次、再到女人生命的终结，但每一节开头相同的对于现实“我的儿子昨天（夜里）死了”的引入，则一次次地把读者从上一个回忆情节中拎出来、放回写作的当前情状。我们感到信中作者（或者说陌生女人）的诉说就像漫上海滩的海浪，一波涌上来之后又退回去，再接着下一波。作者的这种巧妙处理，使得这封信不再按照单一的时间线条推进，而是呈现出一种螺旋式上升的结构——既有时间之梯度，又能够在现实这一点上垂直重合——从而让信的维度得以丰富，让故事情节更加立体可感。

而分节叙述的方式也方便了情感密度的加大，更加突出陌生女人爱之深沉、热烈、义无反顾，以及其被爱情绑架的宿命。由于对陌生女人来说意义重大的两人的每一次邂逅，都被分在不同的节片里，因此她的情感起伏变化和外露宣泄在每一节内都是可以自由生长而不受篇幅限制的。即使她的情感由始至终都是那么澎湃浓烈或哀伤至极，也不至于让读者在阅读的过程中感到喘不过气来或者感到腻烦。这是作者对书信结构独具匠心的处理所带来的好处。

二、由大及小：捕捉凸显女性爱情心理的细节描写

作者茨威格极擅长刻画女性心理，他的心理现实主义写作手法享誉文坛，被称作“灵魂猎手”。在这部小说中，他站在女性的角度，通过陌生女人信中的自我剖白，向我们呈现了女性陷入爱情时的各种心理细节。正因为有了这些细致入微、真实生动的细节描写，作者才能成功塑造出如此深入人心的为爱而生、又因爱而

死的女性的感人形象。以下将选取几个小点进行讨论。

(1) 永远铭记爱情中的重要时刻

比如，写信的陌生女人在信中回忆起她第一次邂逅 R 的时候，她仍能想起“每一个细节”，哪怕时间已经过去漫长的十五六年——“我清清楚楚地记得我第一次听人家说起你，第一次看到你的那一天，不，那一小时，就像发生在今天”。对于她的记忆来说，十几年竟如一日！还有，她也清晰地记得她偶然得到机会进入 R 的家里所看到的一切，花瓶、花、柜子、书、画等等，她都能细细数来，然而她当时只不过是瞥了一眼！

其实有时候，一眼即万年。

这一切在我们看来、在 R 看来都微不足道，但她却把它们当作价值连城的宝贝，始终珍藏在回忆城堡的深处，只因她认为：那些都是她生命中最幸福的时刻。

(2) 暗恋中不由自主的自卑

有个作家曾经说过：“暗恋一个人的时候，你会由衷地觉得‘你配不上他’。”的确，当我们处在暗恋中时，女性天生的含蓄和温婉的气质便暴露无遗了。我们就仿佛是所爱之人的影子，他面朝阳光、自带光环，而我们只能羞怯、卑微地躲在他的身后、匍匐在他的脚下，与黑夜融为一体。于是，她才会在每一次与他面对面走过时从不停留、匆匆躲开；于是，她才会在他的窗下独自守候无数个夜晚，而从不敢上楼去敲他的房门；于是，她才会在信中一次又一次地低声恳求他不要厌烦她的诉说……暗恋中的女人，像极了被驯服的小鹿，不管曾经多么骄傲地高昂着头颅、飞扬着梅花蹄子，在被爱情包围的那一刻，我们都会心甘情愿地垂下羞涩的眼眸，安静地伫立着等待情人的召唤。

但是，这种自卑情结往往也是激励我们奋发的力量源泉。我们在意识到与心爱之人的差距之后，总会不自觉地被爱驱使，从而为了站到他的高度上、为了能够与他并肩齐行，会不断地鞭策自己往更优秀、更有魅力的方向努力进取。最后，我们在不知不觉中就蜕变成为了更好的自己。就像写信的女主角，她为了获得心上人的青睐，不仅做到了学习成绩上的逆袭，还兼修了文学与音乐。若没有这些底蕴融进她的气质里，她后来又怎能拥有吸引他的机会呢？

(3) 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

无止境的好奇与牵挂也是爱情心理不可或缺的一部分。

从她在命运的牵引下，第一眼就爱上他开始，关心他的生活便是她生命中唯一要紧的事。“我可以整天什么也不干，就是在等着你，在窥探你的一举一动。”她为了了解他的生活，甚至不惜一等就是一夜、一天，哪怕严寒威胁着她的健康，她也在所不惜。这不就是柳永词里所唱的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”之境界么？只要能多看见你一眼，能多懂你一点，我受些累吃点苦又算得了什么呢？怪不得莎士比亚会宣称：爱情是盲目的！

(4) 富于天真的想象

为爱痴迷的女性还有一个重要的特征：拥有无穷无尽的、天真而又热烈的想象。

“想你时你在天边 / 想你时你在我眼前 / 想你时你在脑海 / 想你时你在我心田”。

她能一片叶子中画出整片森林，能从一滴水中看到整个宇宙，能从一次触碰、一个眼神，联想到两人相爱的种种。从起初“我以为，你的柔情蜜意只针对我，是给我一个人的”的天真，到“我随着自己情绪的好坏，想象出最幸福的和最恶劣的可能性”的任性，再到“以为你一定也常常在想我，常常在等我”的幻觉，对于未来的想象，她的脑海里没有一刻停止过。我想，也许只有这些想象才能抚慰一颗得不到回应的寂寞的心，

才能支撑起一个女人永恒而绝望的痴恋吧。

三、由点及面：一见钟情的爱情经典之类比

《一个陌生女人的来信》总的来说，是一个小女孩对一个男人一见钟情的故事——“从我接触到你那充满柔情蜜意的眼光之时起，我就完全属于你了”。

一见钟情，无疑是一个永恒的爱情命题。古往今来，无论中外，有许许多多一见钟情的爱情佳话广为流传。在中国，有白素贞和许仙、张生和崔莺莺、苏小小和阮郁、《神雕侠侣》众女侠“一见杨过误终身”……在西方，有罗密欧与朱丽叶、小仲马和名妓玛丽·杜普莱西、诗人叶芝和茅德·冈……

这些爱情故事或虚构、或真实，故事主人公或两情相悦、或一厢情愿，故事的结局或喜或悲、或聚或离，各有千秋，各有轮回。然而不变的是，所有的爱恨情仇都只不过起于一眼之缘。正如天后王菲在歌中唱到：“只是因为人群中多看了你一眼，再也没能忘掉你容颜”。作者在小说中也提到：“爱情是人类共同的命运”。而由一眼决定的爱情，由一瞬间决定的命运，则因为其发生过程之短暂而比日久生情更加不可思议、难以解释，它仿佛被冥冥无形的宿命涂抹上了一层神秘而诱人的色彩，因此更加令人神往。这就是关于一见钟情的爱情故事为人们所追捧的原因。

但细细一想，所有的一见钟情最初都不过源于外表的吸引，当华丽的金装尽褪，双方在彼此面前袒露的只有气质和灵魂时，那个只见过一眼的Ta是否仍值得你的追求与深爱呢？王尔德曾经说过：“好看的脸蛋太多，有趣的灵魂太少”。要知道，“多少人爱过你昙花一现的身影，爱过你的美貌，以虚伪或真情”，但能够真正“爱你朝圣者的心，爱你衰戚的脸上岁月的留痕”的人又有多少呢？缺乏气质相融、灵魂共鸣的爱情，哪怕有一个人让你一见倾心，哪怕让他在你心中刹那掀起万丈狂澜，也是无法长久的，它注定走不到幸福的终点。就像烟火，固然璀璨，但转瞬而已，你若执着于它，得到的不过是虚无罢了。因此，万一我们被一见钟情的命运选中，请不要像信中的陌生女人那样——“我一头栽进我的命运，就像跌进一个深渊”——囿于一时之惊艳便交付一生，而应该拷问彼此的灵魂——我们是否真的适合彼此？Ta是不是我想“执子之手，与子偕老”的那个人？

四、自形而上：女性爱情与自我的主题

爱情究竟是一种什么东西？我想，十万个人会有十万种想象，一百万个人里能给出一百万个回答。它太多面了，任何单独的形容词对它来说都是苍白的，我们不妨从音乐中寻找关于爱情的启示。

法国作曲家乔治·比才创作的著名歌剧《卡门》中有这么一段唱词：“它来来去去，回了又离。你以为已拥有，它却躲开；你以为已躲开，它却捉住你！”这不就是对小说里主人公之间的爱情最真实的写照么？似有若无，或即或离，反复无常，捉摸不定！一切都是未知数！然而，为了这种未知，一个女人不得不倾其一生，在等待一个没有结果的结果。

而一首《传奇》，也唱出了多少爱情的真谛、恋人的心声！如果要用一句话来概括这个陌生女人的一生，最贴切的莫过于其中那句——“宁愿用这一生等你发现，我一直在你身旁，从未走远”。一如她自己信中的坦白：“自我从童年觉醒过来以后，我整个的一生无非就是等待，等待着你的意志！”

爱情，就是如此不由自主，胆大妄为。它宛若夏日里的一场暴雨，不经任何人的允许便骤然而至，把没有伞的人困在天地之间，承受自我意志被掠夺般的痛苦洗礼。

为何我要说没有伞的人会被困住呢？在我看来，自我就是一把伞，拥有它的人，能够在爱情来临时于自我灵魂外筑起结界，不至于让它被一阵风吹跑。可惜的是，小说中的女主人公就是一个没有伞的人。

从她爱上那个男人开始，她就彻底否定了属于她过去的一切，完全放逐自我，只为一个男人而活。

童年时的她，一心沉迷于观察那个男人的生活，对其他的一切都失去了作为一个孩子应有的好奇心，也从不关心家庭；少女时期的她，由于搬家离开了心上人的身边，从此“沉湎于我那阴郁的小天地里，自己折磨自己，孤独寂寥地生活”，狠狠扼杀了一个少女的天真烂漫；成人后的她，不顾一切回到爱人生活的城市，没日没夜地痴痴守候在他窗下，后来甚至为他未婚先孕、生下孩子，并且不惜出卖自己来换取孩子优越的生活条件；在临死前的那一刻，她说出口的仍是“我亲爱的，我不责怪你”！然而，这一切换来的是什么呢？是他的漠不关心和敷衍了事，是寻欢作乐之后一次又一次的遗忘和抛弃。

“我的一生一直是属于你的，而你对我的一生却始终一无所知。”多么大的讽刺！多么重的悲哀！放逐自我的代价！

没有自我的爱情，是可笑的痴情；没有自我的赤诚，是愚昧的忠诚。只有保持本我的人格与思想，爱情才能有底气，才能滋润人以雨露，而不是折磨人如风暴。我始终相信：拿得起，放得下，不困于心，不乱于情，这才是对待爱情最好的态度。

时间、爱与孤独

——读《百年孤独》

张喆

国际关系学院国际事务与国际关系 2016 级

“无论在什么地方都要记住，过去都是假的，回忆没有归路，最疯狂执着的爱情也终究是过眼云烟。”

在读这本书之前，我对它的了解止于这句广为流传的千古名句，那时读它，不觉想，说出这句话的人心里究竟藏了怎样一块苦涩的巨石，让简单排列的字符竟散发出如此浓烈的绝望气息。

后来终于有勇气翻开它，却一次次迷乱在那由一个个重复的人名和复杂的人物关系编织的丛林中，艰难读完第一遍后，我决定再读一遍，这次我不得不边啃食马尔克斯精致又冷淡无情的叙述，边写下这个家族的系谱图，并在每个人物上面标上数字，下面注明他们的性格特点和重要事迹，像奥雷里亚诺破解羊皮卷那样努力让自己融入这本书中，心中尽知这是枉然，若十年之后再读，不知我写下的会是怎样的文字。

羊皮卷上写：家族的第一个人被捆在树上，最后一个人正在被蚂蚁吃掉。

布恩迪亚家族百年的沧桑史早在一开始就被梅尔基亚斯看穿，然后用这样简单又富于嘲讽意味的一句话作结。仿佛这漫长的、真实存在过的时间不过是一场关于孤独的游戏。而游戏的参与者是一群如乌尔苏拉所说“没有能力去爱的人”。最后一个也是唯一一个在爱情中孕育的生命，“注定要从头更新家族的血脉，涤除其中顽固的恶习和孤独的天性”，却也没能逃脱拥有猪尾巴然后活活被蚂蚁吞噬的命运。

有时我想，或许预测到家族命运的不只是梅尔基亚斯这个传奇般的人物，第一代何塞阿尔卡蒂奥在外人看来进入谵妄状态并在栗树下每日胡语时或许就已经明白了这个家族不可挽回的命运，乌尔苏拉在凭借她一百多年来始终如一的敏锐观察，不止一次地说出“这世界在原地转圈”时也已经明白，而庇拉尔·特尔内拉这个以纸牌算命为生，与布恩迪亚家有极大渊源的神奇女人，在第七代奥雷里亚诺找她算命时只发出深沉的笑声，“对她而言，布恩迪亚家男人的心里没有看不穿的秘密，因为一个世纪的牌戏与阅历已教会他这个

家族的历史不过是一系列无可改变的重复。”他们都知道宿命的安排，然后第一代何塞阿尔卡蒂奥选择在栗树下昏昏度日，不再融入这个世界，不再敞开心扉，直到死去；而同为家族成员的他的妻子，乌尔苏拉，却仍在双目失明的情况下坚持清理庭院、照顾孩子，并试着去理解与关怀家中的每一个人。而庭院慢慢破败，蜘蛛网与蚂蚁穴刚刚清除又立马出现，家里的人也都沉浸在自己的痛苦与孤独里不愿出来，“仿佛用无数的操劳和糖果小动物换来的这个疯人之家注定要沦为堕落的垃圾场”，她自己最后也只变为孩子们随意摆弄的玩具。或许，这正是她的可悲之处吧，但同时，也是她的伟大之处。

“顽固的恶习”和“孤独的天性”是所有布恩迪亚家族人共有的标签，就像奥雷里亚诺布恩迪亚上校徒劳地发动三十二场战争、阿玛兰妲一次又一次地拒绝自己的爱情，“眼睁睁看爱情这颗芳香四溢却暗遭虫蛀的番石榴走向死亡”、丽贝卡对泥土和吮吮手指永恒的渴望、乌尔苏拉对往昔无休止的怀念、费尔南达对贵族腐朽生活方式荒唐的坚守、“且做且毁、且毁且做”的小金鱼和寿衣……他们始终生活在自己孤独的硬壳里，试图抓裂又享受其中，直至死亡。整个作品像一部无声电影，各个人物在马尔克斯笔下静默地各行其是而内心又无不在进行着艰苦卓绝的斗争，战争、斗鸡、放荡的情欲、疯狂的举动是他们对抗的出口，但同时也使他们在孤独的泥潭里越陷越深，因为一切其实都毫无意义。

“沉默寡言的奥雷里亚诺布恩迪亚上校对家中重新焕发的活力视若无睹，约略懂得幸福晚年的秘诀不过是与孤独签下不失尊严的协定罢了。”

“她辛苦多年好不容易赢得的孤独特权，绝不肯用来换取一个被虚假迷人的怜悯打扰的晚年。”

于是他们甘愿用余生的时间来制作小金鱼，来将自己困死在充满往昔的旧房间里。不愿再向外迈进一步。直到杂乱的胡须里长满白绒毛，光秃的头顶上只剩稀疏几根黄发，脸上的皮肤因孤寂而干裂。

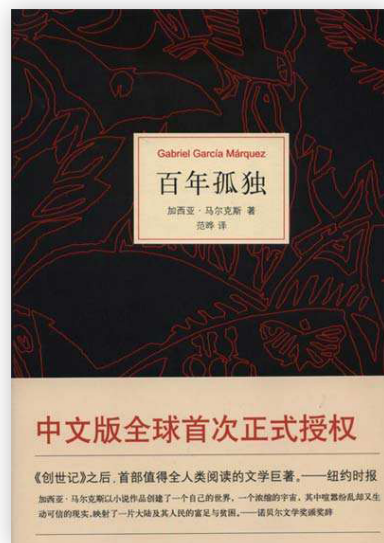
马孔多长长的潮湿的雨季都过去了，闷热的午后和空气中舞动的飞蚁又来了，但他们还在原地转圈。所以我想，所谓百年孤独或许不只是长度上的概念，更是一个对深度的量度。

奥雷里亚诺布恩迪亚上校的晚年充满了寒冷，腋下的疖子好了又起，始终披着那条破旧的羊毛毯，似乎年轻时由于纯粹、罪恶的自大而发起的那一场场徒劳的战争耗尽了他对生命的全部眷恋，预知未来的能力不复存在，眼神冷漠而木然，孤独的特质却愈发明显，企图将自己疲惫的心安放于制作小金鱼的劳作中。而我认为最可悲的是，他丧失了对这个家的全部记忆，包括他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午；他也从来没有爱过任何人，包括他曾为之写下无数诗篇的妻子雷梅黛丝。就算照亮她银版照片的长明灯从没熄灭过，就算他整日在这个家里游荡。

如果说家族里面有一个人是为爱而生的，我想那个人是阿玛兰妲。她为爱情煎熬一生，却始终都没能摘下那缠在手上象征贞洁的黑纱。她对于爱情的抗拒源于她对爱情的渴望，正是由于极端的渴望，也就极端地恐惧失去，所以只能选择拒绝。她给单纯的皮埃特罗克列斯皮的折磨，和给痴情的赫里索多马尔克斯上校的无穷等待，都属于“无穷的爱意与无法战胜的胆怯之间的殊死较量，最终胜出的是阿玛兰妲毫无理由的恐惧，恐惧的对象是她饱受折磨的心灵。”的确，她的心灵终生都在受她的高傲性格和孤独宿命以及源于深处的怨气的折磨，她将所有的感情都禁锢在心中，然后化作关在卧室里一次又一次强忍的痛哭，然后更加幽怨，也更加渴望爱情。

这是一个源于持守孤独本性的恶性循环。

乌尔苏拉在最后说阿玛兰妲才是世上从未有过的最温柔的女人，起初我不能理解。她明明是个无比铁石心肠的人。但当我读到她为自己的死缝制寿衣时的心态，“世界不过是身外之物，她的内心不再为任何痛苦



索书号: I775.45/831(2)-4

而波动。她深深遗憾没能在多年前获得这样的领悟，那时还来得及净化记忆，在崭新的光芒下重建世界，平静地唤回傍晚时皮埃尔特罗克里斯皮身上的薰衣草味道，并且将丽贝卡救出悲惨的境地，而这不是出于爱也不是出于恨，而是出于对孤独的深刻理解。”读罢竟然有一股热泪涌上眼眶。对啊，那时还来得及，可是啊，你却那么孤独。阿玛兰妲，你把自己弄得太苦了。爱情对你来说太过沉重，以至于不敢拿起，可是你的脊背都被它压弯了，本来长廊里秋海棠和玫瑰的香气四溢，午后的阳光温柔恬静，一切好像都在情理之中，可是为什么你总是不愿意打开自己呢。无穷的黑暗的恐惧里，我无法洞悉你内心痛苦的蛆虫每一个扭动的姿势，但爱情并不是水晶球里一尘不染的童话，而背负的伤痕与愧疚造就了你孤独城堡厚厚的壁垒，成了你与幸福之间永恒的无法逾越的鸿沟。

在这群没有能力去爱的人里，一种悲剧是阿玛兰妲这样为爱而生的人，而另一种悲剧就是费尔南达这种不知爱为何物的人。她对贵族生活方式可笑的坚守与这个家族格格不入，却在用另一种形式诠释着孤独。她容忍丈夫与情妇之间的种种，只求丈夫不要死在情妇的床上，她无法给予自己丈夫不论是肉体还是精神上的幸福，这对于一个妻子来说无非是一个巨大的失败，但本身这段婚姻就是一个巨大的牺牲品，无关爱情。

而她并没有只让这悲剧发生在自己身上，她将这瘟疫扩散到了家族每个角落，尤其是她的女儿梅梅。她扼杀梅梅爱情时的刻薄，让我想起张爱玲笔下的七巧。她们都用扭曲的心灵亲手撕裂了自己再也无法得到而女儿得到了爱情的幸福。再也没有黄蝴蝶摇动翅膀，梅梅余生都再也没有开口说过一句话。

我们不能指责她什么，因为她本身就已经足够可怜又可悲。

或许她象征的就是作者想表达的拉丁美洲人民在时代里逃避现实、眷恋过去、抱守残缺的民族特性，正是由于这样的特性，布恩迪亚家族才会走向没落，马孔多才会日渐衰颓，而现实中的拉丁美洲国家才会在落后的泥淖里挣扎那么久。

回到对于孤独的思考，其实，布恩迪亚家族对于自己家族孤独的态度是骄傲和尊严，是彻朗和超绝，是绝对不需要同情与怜悯的，但对于我们这些旁观者来说，他们确实是无比可怜的一群人——脱离现实，不懂爱情，不通人道。

但我们，这茫茫宇宙中每一个渺小的人儿，有哪一个又不是孤独的呢。每个人都是一座孤岛，世上不存在真的相互懂得这件事，因为每个人的内在都是自由的，所以每个人都是独立的个体，每个人都无法被完全理解。但是我们又无法脱离这个世界而存在，事实上，我们虽然是孤岛，但在海的深处我们依旧紧密相连，我们仍然渴望被理解，渴望被爱，渴望分享喜悦与感动、痛苦与哀伤，渴望看到个体的碰撞擦出的火花。

只要有人存在的地方，爱与孤独便是永恒的话题，而时间，它是一个旁观者，也是礼物，赋予你的生命以味道，苦涩或甜蜜，但更多是五味杂陈的满足，是的，是满足。

我想起那些撞死在窗户上的飞鸟，它们或许才是自由的。

我再也说不出什么了，非要一句话，那就是，人生真是美妙啊。



世界上所有童话都是写给大人看的

谭黎明

信息科学技术学院数学与应用数学 2014 级

先来化用《牡丹亭外》的一句歌词，“写书的人最无情，看书的人断了魂。”

之所以要先写这句话，是因为在读了一些小说、写了一些小说之后，开始逐渐明白当一个作家写出某段经历时，无论写实或是虚构，无论文字多么如泣如诉，他都能够开始正视这段经历。作为读者的你，在看到某段情节时，常会觉得被这段情节深深地打动，感同身受，其原因在于你有过相似的故事，或喜或悲，当然有时也许被你忽略了。这一点在负面情绪上的体现尤甚，因为你记得最清楚的是有那么一天你很难过，而不是曾有那么一天你很开心，不信的话可以在心中回想一下，看看想到难过的事需要多久而想到开心的事需要多久。记不清是谁跟我说过，“我从来不相信感同身受，除非我们同病相怜。”是的，你和作者同病相怜，不同的是作者已经走出来了，而你依然在兜兜转转。

《世界上所有童话都是写给大人看的》，初读此书，是带着对书名的讶异所读，读完也都是对作者陈谏的奇思妙想的惊奇，等到第二遍读完此书后只剩下思考和对作者的拜服。23 个小故事，23 个不同的世界，作者把一个社会人解构，把这个世界上的七情六欲与卑鄙丑恶放大夸张，因此书中会有让你有甜如蜜糖、甘之如饴的感受，也会让你有荒唐可笑、纠结万分的感受，更会让你有背后发凉、细思极恐的感受。这一切是你这二十年的经历使然，这二十年你学会了圆滑，学会了世故，也学会了使用各种委婉的方式去表达自己，并且这种安全无痛的方式让你上瘾，也正因为这些，你的天真不需要像孩子一样受到保护。因而，孩子的童话故事书给了孩子一个美好的世界，而这本“成人童话”只会刺痛你的心。

作者在扉页上写着，“成年人请在未成年人的陪同下阅读”，不是说成年人看问题太复杂，也不是在讽刺成年人的圆滑世故，毕竟“圆滑世故”本身是一个中性词。这句话实际上是希望你能够抛开对这世界、对社会乃至对自己的固有认识，成为无知者，重新对世界、对社会、对自己来一个全新的审视。

童话已过期，请谨慎观看。



索书号：I247.7/2014196



◎ 国外经典图书系列

《全球通史》

作者：乔治·威尔斯, 卡尔顿·海斯

出版社：中国友谊出版公司, 2017

索书号：K10/20171

本书主要包括：石器时代——人类历史的开端；人类文明的起源和早期文明；文字和语言的起源；亚洲对世界的贡献；欧洲的信仰；阿拉伯世界；罗马帝国的兴衰；中世纪的欧洲等。

乔治·威尔斯，英国历史学家，作品有《基普斯》《托诺一邦盖》《波里先生和他的历史》《勃列林先生看穿了他》《恩惠》《预测》《世界史纲》等。

卡尔顿·海斯，美国历史学家，享誉世界的知名学者，哥伦比亚大学历史学教授，著有《近代欧洲之政治史与文化史》《美国和西班牙》《西方文明史》等。



《田野调查·被遗忘的村落》

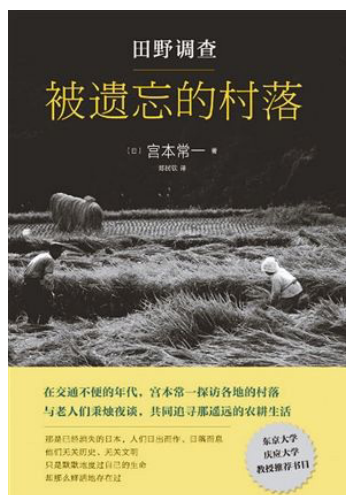
作者：宫本常一

出版社：北京十月文艺出版社, 2017

索书号：D731.369/20172

一位学者，七十三年，四千个日夜，一生徒步十六万公里。

他穿过荒芜的小径、进入人烟稀少的深山，走入一处处鲜有外人到访的村落，在篝火边、在溪边，在夜晚的小径和小屋门前，听那些掩埋在记忆中的故事。佐护八旬老人苍老而悠远的歌声、村里男女赌上身体的对歌比赛、趁着夜色偷偷潜入姑娘闺房的年轻男子、女人们富有情趣的笑话、盲眼老人充满情爱纠葛的一生、只有麻风病人通行的小道……



著名学者宫本常一对偏远地区进行调查。他走访许多遥远的村落，与那里的人们秉烛夜谈，记录下大量详实的资料。他将调查的经历写成本书，真实再现了旅途中的所见所闻。《被遗忘的村落》成为了解现代文明高速发展前的日本与日本人的珍贵著作。

宫本常一（1907—1981），日本民俗学家，曾任日本观光文化研究所所长。从1930年开始，他探访日本各地民俗，深入当地民众之中，留下了大量珍贵的文字记录和照片。他的研究对许多作家和学者都有非同寻常的意义。代表作有《被遗忘的村落》《栖居于山间的人们》《庶民的发现》《民俗学之旅》等。

《地球之美：一部看得见的地球简史》

作者：帕特里克·德韦弗

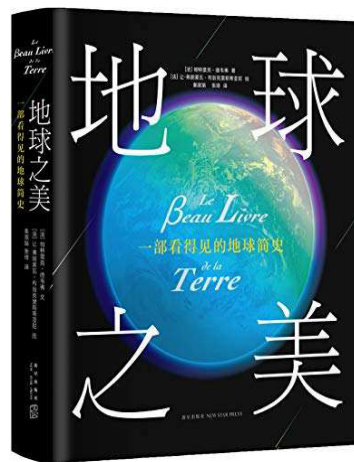
出版社：新星出版社，2017

索书号：P183-49/20172

翻开这本书有如坐上时光机，亲身经历这颗美丽星球令人惊叹的阶段：炙热的岩浆地球，如何冷却成巨大的雪球，又是何时变身美丽的蓝色？氧气曾经是一种毒气？十万年前，地球上至少有六种人类？巴黎是用货币虫的骨骼建造的？莫奈钟爱的象鼻海岸事实上是一团巨大的动物粪便？3570 万年前的一次陨石坠落，在今日的俄罗斯形成了巨大的钻石坑？垃圾将汇聚成第七大陆？

地球是我们每一个人生活的地方，你真的了解她吗？

帕特里克·德韦弗，法国国家自然历史博物馆教授，曾任法国国家科学研究院（CNRS）研究员和法国地质学会主席，指导编写了许多面向研究人员、学生以及大众的丛书，热衷于研究生物圈与岩石圈之间的关系，已撰写 12 本著作。此外，他还是法国国家地质遗产清单负责人、国际地质科学联合会地质遗产工作组组长，担任联合国教科文组织的地质公园专家。



《今日店休》

作者：坂本健一

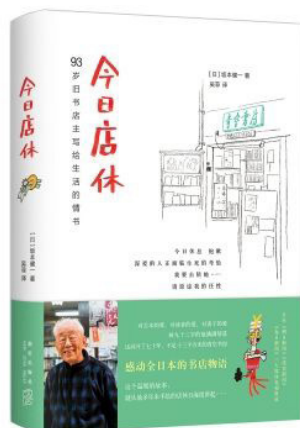
出版社：新星出版社，2017

索书号：I313.65/201818

感动全日本的书店物语。《朝日新闻》《读卖新闻》《每日新闻》三大媒体竞相报道。

在大阪的黑崎町，有一家开了七十年的青空书房。

每逢周四、周日的店休日，老店主坂本健一就会贴出手绘海报，写下对书的眷恋，画下人生四时的温暖感慨，时间久了，就成了一道独特的风景。



买不起书的年轻人、没上过学的中年人、鼎鼎大名的文学家，都喜欢到这里来。开了一辈子旧书店，坂本先生最大的愿望是让好书与好人相遇，与妻子共度一生。

坂本健一，生于 1923 年，日本大阪旧书店行业的元老。从小爱读书、善绘画，曾受教于著名画家黑田重太郎、田村孝之介。战后，他在黑崎町开了青空书店，与妻子和美努力经营，并因此与田边圣子、山本一力、筒井康隆等著名作家结为好友。

坂本先生读书广博，兼具雅趣，无论是手绘店休日海报，还是写给妻子的情书，皆回味无穷、情深意重。他和青空书店的故事，被日本三大报纸《朝日新闻》《读卖新闻》《每日新闻》等多次报道，广受好评。

《荒野之歌：国际野生生物摄影年赛精选》

作者：罗莎蒙德·基德曼·考克斯

出版社：北京联合出版公司，2017

索书号：J439.5/20171

国际野生生物摄影年赛历年冠军的代表作合集十位伟大的自然摄影师，一百幅直击心底的自然影像。这些色彩迷人、角度绝妙、构图精到、创意十足的照片带你纵览自然世界的各个角落，见证那些你不可能亲眼见到的震撼瞬间。走入荒野，感受自然的脆弱与坚强，比照片本身更令人难忘的是一个鲜活的生命。暴风雪中泰然自若的雪鸮、树冠上巧饮花蜜的蜜熊、汪洋中狭窄冰面上的北极熊……它们的故事映射了大自然的古老法则，揭示出人类与自然应有的相处之道。



罗莎蒙德·基德曼·考克斯，一位专注于野生生物和环境问题的编辑和作家。她在《BBC 野生动物》杂志担任编辑已有 24 年，从 1981 年以来一直是国际野生生物摄影年赛的评委。

《占星术杀人魔法》

作者：岛田庄司

出版社：新星出版社，2012

索书号：I313.45/201317



40 年前的昭和 11 年（1936 年），一桩占星术连续杀人案件轰动全日本！先是画家梅泽平吉在密室被人重击致死，接着是他早已出嫁的长女在家中被奸杀，最后甚至连与他同住的六个女儿也全部失踪。尸体陆续被发现埋在日本各地，而每个人身上都被切掉一部分！

梅泽平吉遗留的手记上写明他要依据“占星术”切下六名年轻处女各自星座代表的身体部位，再以此组合成拥有完美肉体的女性“阿索德”的制作。难道是梅泽平吉死而复活来完成奇幻的艺术创作？当又没有证据与动机指向其他与本案相关的人——这可说是一桩找不到凶手的命案……

四十年后，眼见这桩诡谲至极的凶案变成邪灵的诅咒，本职占星师兼职侦探的御手洗洁却意外的得到一封告白遗书！悬宕四十年无解的奇案终于现出一线曙光，御手洗洁决定在一星期内破解这件史上最不可思议、超大规模的占星术杀人魔法！

岛田庄司，日本当代著名推理小说作家，新本格派导师。1948 年 10 月 12 日出生于日本的广岛县，毕业于武藏野美术大学商业设计系，1980 年以《占星术杀人魔法》参与江戸川乱步大奖的角逐，开创了“新本格派推理”。岛田庄司现定居美国，已创作推理小说和各类论文集 80 余种。

《孤独梦想家》

作者：戴维·巴尼特

出版社：湖南文艺出版社，2017

索书号：I561.45/201856

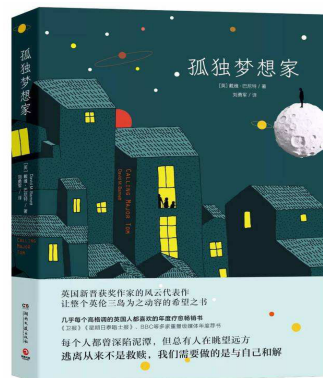
如果有人声称他的电话是从外太空给你打来，你会相信吗？

年过七十岁的老奶奶格拉黛丝就接到了这样一通电话，彼时，她的生活正陷入一团混乱，她与年幼的孙子孙女共同生活，可是她患上了阿尔茨海默病，一家人生活困窘，他们的家庭面临着被驱逐和分散的命运。

托马斯是英国宇航局送入火星的第一位航天员，可他并不想背负所谓科学实验的重任，他愿意踏上这趟没有回头路的太空之旅，只有一个原因：他想自杀，到了火星就自杀。在这之前，他想到了那些曾经在他身边出现又一一离去的人，他想跟自己曾经的爱人做最后的告别，可是阴差阳错地把电话打到了七十一岁的老奶奶格拉黛丝那里。

两个素未谋面的人以不可思议的方式建立了属于他们的联系，陷入绝境的家庭和处于绝望深渊的年轻人成为彼此的希望与寄托……

戴维·巴尼特，英国新晋获奖作家，1970年出生于英国兰开夏郡，曾出版包括《雅努斯房子》《另外两个故事》在内的多部小说。2017年，戴维·巴尼特推出温情疗愈新作《孤独梦想家》，作品一经出版，便空降各大销售排行榜，风靡英伦三岛，成为多家媒体的年度荐书，戴维·巴尼特也自此成为英国炙手可热的畅销作家。



《局外人》

作者：阿尔贝·加缪

出版社：中国华侨出版社，2017

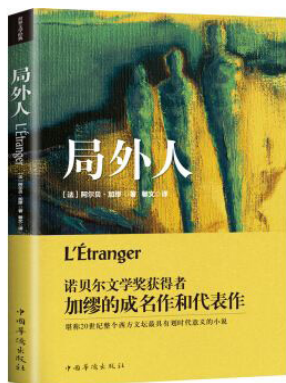
索书号：I565.45/7017-4

《局外人》是法国加缪创作的中篇小说，也是存在主义文学的代表作品。

《局外人》形象地体现了存在主义哲学关于“荒谬”的观念；由于人和世界的分离，世界对于人来说是无意义的、毫无意义的，而人对荒诞的世界无能为力，因此不抱任何希望，对一切事物都无动于衷。

阿尔贝·加缪的《局外人》通过塑造莫尔索这个行为惊世骇俗、言谈离经叛道的“局外人”形象，充分揭示了这个世界的荒谬性及人与社会的对立状况。莫尔索的种种行为看似荒谬，不近人情，实则正是他用来抗击这个荒谬世界的武器。

阿尔贝·加缪，享誉法国的小说家、散文家和剧作家，“存在主义”文学的大师，1957年因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖，是有史以来最年轻的诺奖获奖作家之一。加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异己的世界中的孤独、个人与自身的日益异化，以及罪恶和死亡的不可避免，但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不绝望和颓丧，他主张要在荒诞中奋起反抗，



在绝望中坚持真理和正义，他为世人指出了一条基督教和马克思主义以外的自由人道主义道路。他直面惨淡人生的勇气，他“知其不可而为之”的大无畏精神使他在第二次世界大战之后不仅在法国，而且在欧洲并最终在全世界成为他那一代人的代言人和下一代人的精神导师。

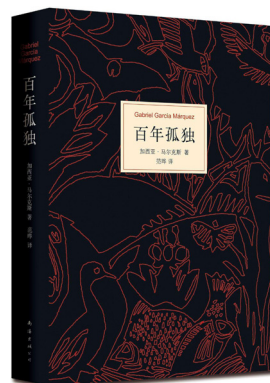
《百年孤独》

作者：加西亚·马尔克斯

出版社：南海出版公司，2011

索书号：I775.45/831(2)-4

《百年孤独》，是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯创作的长篇小说，是其代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。



作品描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为 20 世纪重要的经典文学巨著之一。

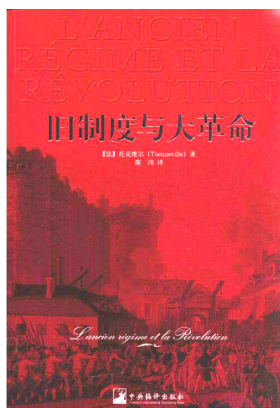
加西亚·马尔克斯，哥伦比亚作家、记者和社会活动家，拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表人物，20 世纪最有影响力的作家之一，1982 年诺贝尔文学奖得主。作为一个天才的、赢得广泛赞誉的小说家，被誉为“二十世纪文学标杆”，加西亚·马尔克斯将现实主义与幻想结合起来，创造了一部风云变幻的哥伦比亚和整个南美大陆的神话般的历史。代表作有《百年孤独》（1967 年）《霍乱时期的爱情》（1985 年）。

《旧制度与大革命》

作者：托克维尔

出版社：中央编译出版社，2013

索书号：K565.41/20125-2



《旧制度与大革命》是法国历史学家托克维尔的著作，探讨的是法国大革命，在原有的封建制度崩溃之时，因并未带来革命预期的结果，而致使执政者与民众间的矛盾公开化，社会动荡愈演愈烈。原著出版于 1856 年。

托克维尔，法国历史学家、政治家，社会学（政治社会学）的奠基人。出身贵族世家，经历过五个“朝代”（法兰西第一帝国、波旁王朝、七月王朝、法兰西第二共和国、法兰西第二帝国）。前期热心于政治，1838 年出任众议院议员，1848 年二月革命后参与制订第二共和国宪法，1849 年一度出任外交部长。1851 年路易·拿破仑·波拿巴建立第二帝国，托克维尔因反对他称帝而被捕，获释后对政治日益失望，从政治舞台上逐渐淡出，之后主要从事历史研究，直至 1859 年病逝。主要代表作有《论美国的民主》《旧制度与大革命》。

◎ 馆员荐书

以热情回报热情

——《编舟记》读书笔记

樊琦

暨南大学图书馆文献采编部

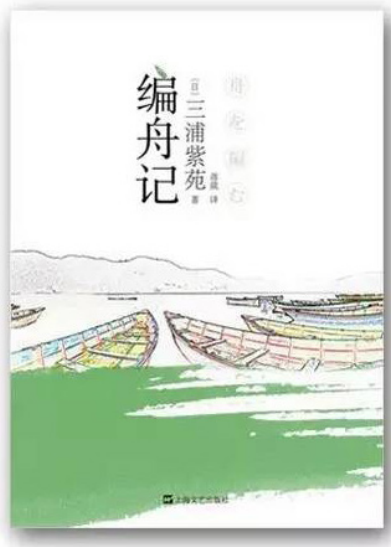
《编舟记》是日本全国书店店员与读者最爱的图书，此书曾获2012年日本书店大奖NO.1及文学作品年度畅销NO.1，夺得口碑与畅销纪录双冠！

“究竟要燃烧什么，才能激发出真正的热情？”看了日本作家三浦紫苑的小说《编舟记》后，我仿佛能想象书中的主角马缔每天来往于早云庄和玄武书房，执着于他一生痴迷的词典编纂事业，香具矢也一直从事着她钟爱的厨师工作。时光悠长，两人在书中相伴了十五年，并且还将继续相爱相伴下去。

没错，这是一个辞典编辑部的故事，却出乎预料地生动又感人。编辑部里的马缔、荒木、松本都是对辞典有着超乎寻常的热情的人。词例收集卡随身携带，无论何时何地听到新词或词汇新用法都会马上记录下来，他们立志要编出一本活在当下的，名叫《大渡海》的新辞典。词汇就像是无边无际的海洋，编纂辞典的人就像是在编织一艘小舟，有了这艘小舟，我们才能徜徉在浩瀚的词汇海洋里，通过词汇这项本领，用最恰当的措辞，准确地把自己的所思所想传达给他人，才能与他人更亲近、与同事更齐心协力、与爱人更心意相通。

书中的马缔是一个不善言辞，甚至有些木讷的人，在生活中他常常感到困扰：“虽然擅长思考，但无法把自己的想法传达给别人。”早云庄的房东阿竹婆婆给他打气，鼓励他要说出口中所想；编辑部的同事荒木，在第一次与马缔接触时就断言他是为编纂辞典而生；擅长与人交往的西冈，虽然一开始并不喜欢马缔，但最后还是由衷地认为：“马缔实在是所向无敌。”

这是一本可以让人燃烧热情的书，也是一本让人想要更加好好掌握“词汇”这个武器的书，马缔和香具矢，一个从事辞典编纂，一个是厨师，看似毫不相干的两个工作，是词汇让他们紧密相联。香具矢说：“邂逅马缔，我才意识到词汇的重要性。吃到美味佳肴的时候，要如何把味道转化为词汇保存到记忆里，对于厨师而言，这是至关重要的能力。专注于编纂辞典的马缔让我领悟了这一点。”就连一开始并不喜欢辞典编纂工作的西冈，也会在与马缔相处后常常陷入迷思：“就像辞典之于马缔，如果我也拥有为之着迷的东西……那么，我眼前一定是和现在截然不同、闪耀得令人呼吸困难的世界吧。”还有在十几年后加入编辑部的新同事岸边，在投身辞典编纂的工作后，在认真与词汇正面交锋后，也感觉到自己有了些许改变。“词汇拥有力量，不是为了带来伤害，而是为了去守护、去传达，为了和他人彼此相连。意识到这点之后，岸边开始探究自己的内心，尽力去理解周围人们的心情和想法。通过编纂《大渡海》，岸边才第一次想要真正掌握词汇这个崭新的武器。”



索书号：I313.45/201592

无论我们从事着什么样的职业，饱含“无法按捺的热情”才是最重要的要领。就像书中所写的那样，“业”这个字，是指职业和工作，但也能从中感受到更深的含义。或许接近“天命”之意，马缔和香具矢，都被这种只能称之为“业”的力量所驱动着。但有太多上班族，到底是否喜欢自己的工作，无从得知。岸边也反省过自己：“每到遇到人生的分歧点，我总是随波逐流地朝着安稳的方向行进，糊里糊涂地过日子，漫无目的地工作。”是词汇让她觉得“不仅干得愉快，还觉得特别有价值。”即将离开辞典编辑部的西冈，也全力帮助编辑部的同事们，“比起名，我要选择实。我不会像教授那样，对工作敷衍了事，在辞典上徒留虚名。无论我去了哪个部门，也要为《大渡海》而竭尽所能。”

马缔和同事们通过十五年的努力，编出了小舟。然而这并不是结束，而是另一个开始，因为无论搜集多少词汇，辞典也没有真正意义上完成的一天，词汇总是在每一天的生活中、在漫长的岁月里变换着形态。就像我们无论从事着什么样的工作，如果把每一天都看成是一个新的开始，只要饱含热情和希望，竭尽全力，用热情去回报他人的热情，一旦下定决心去做，一切都会迎刃而解。



征稿启事

《暨南书悦会》第五期的征稿活动正火热进行中，无论是热爱生活的你，亦或是热爱读书的你，我们都期待你的来稿，期待你与我们分享新鲜想法、真实感受、丰富阅历……

一、 征稿栏目

▲ 《书林漫步》

在书林漫步，享受阅读带来的快乐。读出味道，读出书的灵魂；读出感受，读出书的意境……读而思，感悟随心而发，诉诸笔端，在这里尽情享受你的读书感怀吧！

▲ 《书虫絮语》

喜爱读书的你，来《书虫絮语》讲述你的生活点滴，或叙叙你与暨图的故事，尽情交付你的哲思与趣闻、闲情与愁伤吧！

二、 投稿要求及注意事项

- 1、文体不限，稿件字数在 1500~2000 字为佳，文章最好以 word 格式邮发，并注明稿件所投栏目。
- 2、提交作品时请附上姓名、年级、院系、联系方式及校园卡号，稿件一经录用，将赠送精美纪念品。
- 3、投稿邮箱：tsgxc@jnu.edu.cn。

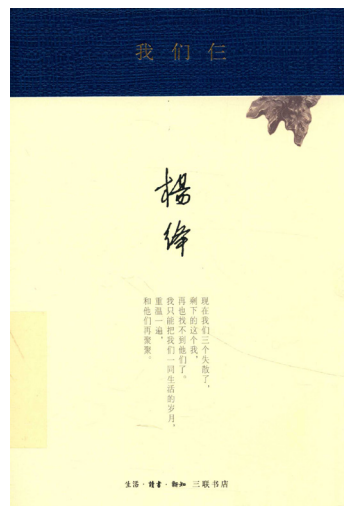
在《暨南书悦会》给你的思想插上翅膀！欢迎投稿 ^_^

◎ 书虫荐书

我们仨

无意于写一篇冗长的读后感，也无从下笔，书中一点一滴需各自品味。有人说过先离开的是赢家，然而相爱到终老的人，总会有一个被留下来受回忆的煎熬。看《我们仨》时，因为养病还在床上躺着。那天下午风很大天很暗，就那样静静地看完了。感受不到媒体鼓吹至烂的势均力敌的爱情梗，只有平等的爱与被爱，杨绛先生被保护着也去保护她所爱的人，不依附但互为依靠。

很难想象作者是怎样写下这本书，年逾古稀的老人还要独自回忆着几十年的悲欢离合、艰难苦困，就算原有幸福也就只剩下回忆的肝肠寸断，若浮生一梦。



索书号：K825.6=7/200323-2



暨大著名学者钱钟书、杨绛夫妇

“他已骨瘦如柴，我也老态龙钟。他没有力量说话，还强睁着眼睛招待我。我忽然想到第一次船上相会时，他问我还做梦不做。我这时明白了。我曾做过一个小梦，怪他一声不响地忽然走了。他现在故意慢慢儿走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦。这我愿意。送一程，说一声再见，又能见到一面。离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清。但是我陪他走得愈远，愈怕从此不见。”这段节选自《我们仨》句句读来都是血，走到了人生的边上生死由天，相爱的人一程一程地走，也不知道还能走多久走多远，只是尽量地把一个小梦拉成一个万里长梦。

值得一提的是《我们仨》里的人生苦难是一笔带过，欢笑是细细描摹。但字上的温暖是隔着字下的冰寒，她有多爱这寒就有多凉，同理她有多爱这温就有多热。

破尘二字本是用在《走到人生边上》一书上，但想来这二字不如是用来形容杨老。

那年匆匆

九夜茴，一个平凡却不普通的作家。她说其实她最初的想法只是想记录下她自己的少年时代，然而在这多年的积累中却突然有了其他的思路。

她渐渐发现自己不再是当初无所事事的懵懂孩子，而是已经不可避免成为了时代洪流中的一代人，肩负起了历史和未来。

她笔下的陈寻和方茴，经历了许多恋爱中的人儿经历过的没经历过的故事，有些甜蜜有些残酷但都真实。他们俩以为，用自己的力量握住彼此就等于握住了未来，殊不知未来其实是谁也握不住的东西。

没有童话故事那样美好的结尾，即便女孩曾对男孩说：“永远不要跟我说对不起这三个字”，男孩也微笑着答应了。

可能真的是这样吧，所有男孩子在发誓的时候都是真的觉得自己一定不会违背承诺，而在反悔的时候也都是真的觉得自己不能做到，所以誓言这种东西无法衡量坚贞，也不能判断对错，它只能证明，在说出来的那一刻，彼此曾经真诚过。

打打闹闹，相爱相杀，最后化成了一种谁也说不清道不明的感情。其实不少人的青春，也是扮演着林嘉茉或赵火华的角色吧。那些青涩懵懂的年少时光，在多年后想起来，竟格外美好。也许你会遗憾，但一定不会后悔，毕竟青春，总该有些小小的互相亏欠，才能淡淡地微笑怀缅。

听人说五瓣丁香能够给人幸福，于是乔燃找了很多朵五瓣丁香，也直到最后送出去他才知道：原来喜欢一个人，是会想把自己的幸福都给她的。

他们五个，一起走过了他们的匆匆那年。也快乐，也争吵，也迷茫，但他们不曾后悔过。

方茴说，一个人的快乐，快乐有可能是假的，一群人的快乐，快乐已经分不出真假。他们尽情挥霍着自己的青春，恨不得就此燃烧殆尽，那架势，就像末日前的狂欢。

后来他们也没再能像以前一样回到那棵大树下谈笑风生，走着走着，大家都无可避免地又生活在另一个没有彼此的朋友圈里了。

谁不是呢，匆匆那几年，一晃就这么过去了。

那借你书看，帮你解题的人去了哪？

那整天和你斗嘴，从未手下留情的死对头又怎么样了？

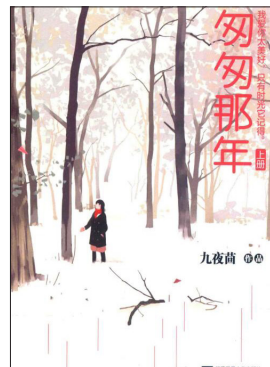
那和你说着永远的人如今是否还有联系？

许多的答案我想都是否定的，有多少人不是这样渐行渐远。

那么你的匆匆那年，又怎么样了呢？



作家九夜茴



索书号：I247.57/2009142-3

◎ 书目导读

平“语”近人

——习总书记用典里的中华优秀传统文化

近期热播的中央电视台百家讲坛《平“语”近人》节目通过重温习近平总书记重要讲话和论述中的用典，让人们了解习近平新时代中国特色社会主义思想背后蕴含的文化韵味，重温中华优秀传统文化。

节目一共12集，每集节目都有特定的主题。图书馆结合实际馆藏，为大家整理了节目中每集主题引用的典故，同时为大家推荐一些饱含中华优秀传统文化的经典书籍。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

——《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

——《竹石》



《郑板桥全集》

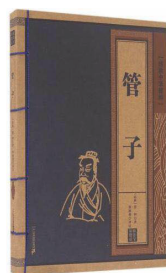
基本信息：（清）郑燮著。

济南：齐鲁书社，1985

馆藏索书号：I214.92/696

政之所兴在顺民心，政之所废在逆民心。
四维不张，国乃灭亡。

——《管子》



《管子》

基本信息：（春秋）管仲著。

南昌：二十一世纪出版社，2016

馆藏索书号：B226.1/20171

利民之事，丝发必兴；厉民之事，毫末必去。

——《周官辨非》



《周官辨非》

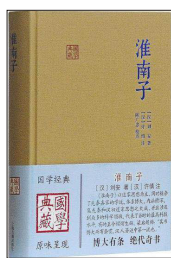
基本信息：（清）万斯大撰。

辨志堂，1900

电子书

治国有常，而利民为本。

——《淮南子》



《淮南子》

基本信息：（汉）刘安著。

上海：上海古籍出版社，2016

馆藏索书号：B234.4/20131-2

学如弓弩，才如箭镞。

——《续诗品》



《续诗品》

基本信息：（清）袁枚著。

杭州：浙江古籍出版社，1989

馆藏索书号：I207.22/056

新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。

——《将赴成都草堂途中有作，先寄严郑公五首》
位卑未敢忘忧国。

——《病起书怀》



《唐诗宋词》

基本信息：程郁缀著。

北京：北京大学出版社，2012

馆藏索书号：I207.227.42/200510.2

见善则迁，有过则改。
积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。
——《周易》



《周易》
基本信息：金永译解。
重庆：重庆出版社，2006
馆藏索书号：B221.5/6910

积土而为山，积水而为海。
水则载舟，水则覆舟。
——《荀子》



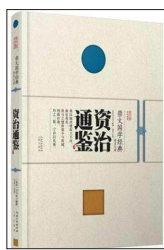
《荀子》
基本信息：（战国）荀况著。
北京：中华书局，2007
电子书：B222.62/20091

从善如登，从恶如崩。
——《国语》



《国语》
基本信息：尚学锋，夏德靠译注。
北京：中华书局，2007
馆藏索书号：K225.04/200911

才者，德之资也；德者，才之帅也。
——《资治通鉴》



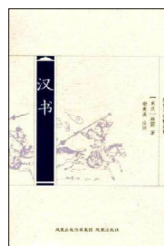
《资治通鉴》
基本信息：（北宋）司马光编撰。
武汉：崇文书局，2015
馆藏索书号：K204.3/20164

宰相必起于州部，猛将必发于卒伍。
——《韩非子》



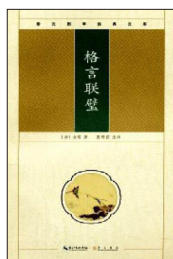
《韩非子》
基本信息：（战国）韩非著。
长春：吉林文史出版社，2004
馆藏索书号：B226.5/20042

盖有非常之功，必待非常之人。
——《汉书》



《汉书》
基本信息：（东汉）班固著。
南京：凤凰出版社，2011
馆藏索书号：K234.104.2/20111

志之所趋，无远勿届，穷山距海，不能限也。
志之所向，无坚不入，锐兵精甲，不能御也。
——《格言联璧》



《格言联璧》
基本信息：（清）金缨著。
武汉：崇文书局，2012
馆藏索书号：H136.33/20133

见贤思齐焉，见不贤而内自省也。
有朋自远方来，不亦乐乎。
——《论语》



《论语》
基本信息：（春秋）孔丘原著。
长春：吉林大学出版社，2010
馆藏索书号：B222.22/20111

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。
格物致知，诚意正心，修身、齐家、治国、平天下。

独学而无友，则孤陋而寡闻。

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

万物并育而不相害，道并行而不相悖。

——《礼记》



《礼记》

基本信息：张树国点注。

青岛：青岛出版社，2009

馆藏索书号：K892.9/20097

天下之本在国，国之本在家。
人人亲其亲，长其长，而天下平。
立天下之正位，行天下之大道。

——《孟子》



《孟子》

基本信息：（战国）孟轲著。

北京：北京燕山出版社，2005

馆藏索书号：B222.52-49/20071.2

爱子，教之以义方。

——《左传》



《左传》

基本信息：（春秋）左丘明著。

湖南：岳麓书社，2001

馆藏索书号：K225.04/20012

谁言寸草心，报得三春晖。

——《游子吟》



《孟浩然詩集箋注》

基本信息：孟浩然著。

上海：上海古籍出版社，2013

馆藏索书号：I222.742/20036.2

空谈误国，实干兴邦。

——《日知录》



《日知录》

基本信息：（清）顾炎武著。

西安：陕西人民出版社，1998

馆藏索书号：Z429.49/20185

与人不求备，检身若不及。
功崇惟志，业广惟勤。

——《尚书》



《尚书》

基本信息：（春秋）孔子著。

长沙：岳麓书社，2001

馆藏索书号：K221.04/20011



以侨为桥 打造华侨文化宣传与侨生教育基地

——世界华侨华人文献馆“2018 华侨华人文化周”活动综述

沈毅秦 暨大图书馆世华馆

林晓华 暨南大学新闻社

为落实总书记勉励暨南大学把中华优秀传统文化传播到五湖四海的嘱托，11月15日至21日，暨南大学图书馆·世界华侨华人文献馆举办了“2018 华侨华人文化周”。本次文化周以“华侨教育与侨乡文化”为主题，聚焦“华侨教育”，同时结合暨南大学位于全国最大侨乡——广东的地理优势，大力宣传与推介侨乡文化，先后举办“从边缘到前沿——侨乡文化价值的再认识”学术讲座、华侨教育特色文献展、侨都江门文化参访、“我是谁”——华侨华人新生代暨南学子主题分享、《海外赤子》涉侨红色经典电影赏析、“百年记忆——暨南大学图书馆发展历程”主题展览、“华侨教育与侨乡文化”有奖问答等七项活动，多维度地呈现侨史侨情侨文化，一道道文化大餐让参与的师生们乘兴而来、尽兴而归，对华侨教育及华文教育的根脉传承、融优秀中华传统文化与世界多元文化于一体的华侨华人文化有了更为明晰的感受和思考。

立足著名侨乡 传播优秀文化

11月21日，中国侨乡研究与侨乡文化推广领军人物、五邑大学原副校长张国雄教授受邀莅馆，带来一场题为《从边缘到前沿——侨乡文化价值的再认识》的学术讲座，讲座由暨南大学图书馆馆长史小军教授主持，吸引了全校100多名师生前来聆听。张教授从中国传统侨乡的形成、分布、文化形态和文化价值四个方面展开叙述，从侨乡视角为我们描述了中心与边缘文明互动的宏大历史画卷。张



（张国雄教授学术讲座现场）

国雄认为，作为海外华侨华人来源地主体的中国传统侨乡，不仅是华侨华人的“根”，更是连接海外乡亲与祖籍国成为命运共同体的重要纽带，具有显要的文化价值。暨南大学国际关系学院 / 华侨华人研究院副院长陈奕平担当点评人，高度肯定张国雄的观点，提出边缘之所以演变成前沿，正是因为华侨华人具有敢为人先和念祖爱乡等精神。史小军对讲座作了简要总结，他表示世华馆将进一步拓展文化展示与宣传功能，打造“华侨文化宣传与侨生教育基地”，呼吁广大专家学者关注并支持世华馆的建设与发展。

11月18日，图书馆馆务会全体成员率领世华馆业务骨干、内地及港澳台侨学生共50名师生赴素有“中国侨都”美誉的江门市进行华侨历史文化参访。这是图书馆落实习近平总书记视察学校及世华馆重要讲话精神，立足侨字特色、践行侨校使命的一次实际行动。参访首站抵达江门五邑华侨华人博物馆，博物馆现代化的展示手段和专业的讲解，让同学们了解了五邑华侨背井离乡、艰苦创业的历史，顽强奋斗、爱国爱乡的精神以及丰富多彩的侨乡文化。参访的第二站是陈白沙纪念馆。陈白沙是明代著名的思想家、教育家，也是广东唯一从祀孔庙的大儒，他倡导涵养心性、静养“端倪”，开启明代心学先河。习近平总书记曾指出明代心学是中国传统文化中的精华，也是增强中国人文化自信的切入点之一。习近平总书记视察世华馆展览时，特别察看了《白沙子全集》六卷。陈白沙纪念馆之行让参访师生由衷感佩于白沙子先生治学之道和孝义品德，也进

一步深刻体认到习近平总书记对以心学为代表的中华优秀传统文化精华高度评价之情缘所衷。



(同学们参观五邑华侨华人博物馆)



(同学们在陈白沙纪念馆合影留念)

聚焦华侨教育 普及侨史侨情



(读者饶有兴致地参观华侨教育特色文献展)

“有海水的地方就有暨南人”，百余年来，暨南大学培养海外华侨华人子弟的办学使命从未改变。本次文化周推出两个专题展览：二楼大厅的“百年记忆——暨南大学图书馆发展历程”展览通过40面图文并茂的展板系统回顾了图书馆伴随学校乃至我国华侨教育事业走过的百年历程。位于世华馆内的“华侨教育特色文献展”，通过60余件馆藏海外华校教材、纪念特刊、暨南大学校友会特刊、毕业纪念册等特色

文献，全面展示了我校华侨教育及海外华文教育历程与成就。展览恰逢我校112周年校庆，吸引了大批师生参观。不少返校庆祝的老校友们在看见当年用过的老课本和校友会刊物后激动不已，深深为自己暨南人的身份感到自豪。

多种活动结合 感受华侨心路历程

为进一步调动广大师生参与热情，扩大活动参与面，本次文化周还举办了“华侨教育与侨乡文化”有奖问答、红色经典电影《海外赤子》赏析、华侨华人学子主题分享会等活动。

11月17日播放的电影《海外赤子》是中华人民共和国成立以来首部描写华侨热爱祖国、祖国爱护华侨的彩色音乐故事片，同学们纷纷表示片中展现的一个华侨家庭对饱经忧患的祖国不离不弃的赤诚之爱触人心弦，尤其是激情澎湃的主题曲《我爱你，中国》把海外游子眷念祖国的无限深情抒发得淋漓尽致，让每一个中华儿女心中都荡漾着对祖国的无限热爱。



(有奖问答活动现场)



(观影活动现场)

11月20日晚举办的“我是谁”——华侨华人新生代暨南学子主题分享会通过个人现场口述，使师生们对当下我国侨情及华侨华人教育有了最直接的认识。就读医学院临床医学专业的日本华侨学生蔡逸轩同学从个人、家庭、社会、中日关系等几个层面，介绍了日本社会的历史、教育、文化及华侨华人概况，他认为中华文化对日本影响深远，在日本华人社会乃至整个日本得到了较好的传承。在谈到为何选择回暨南大学学医时，他表示是因为了解到暨南大学良好的办学条件和制度，而他志愿学成之后将回日本服务当地的华侨华人。另一位分享嘉宾是来自马来西亚的华人学生何晓恩，她详细介绍了所在国风土人情和教育制度，分享了自己和家族捍卫和传承母语及中华文化的种种故事，激情洋溢的讲述令人动容，谈及今后的计划，她提到选择物流管理专业，是想毕业之后为“一带一路”倡议奉献作为海外华人的一份力量。



（蔡逸轩同学做分享）



（何晓恩同学做分享）

华侨华人文化周是世界华侨华人文献馆的年度品牌活动，于每年的11月举办，首届华侨华人文化周以“海上丝绸之路与华侨华人”为主题于2017年举办，一系列活动吸引了学校师生广泛参与。暨南大学国际关系学院/华侨华人研究院作为今年文化周活动协办单位，为活动开展给予了大力支持。文化周是我馆立足本馆特色、践行侨校使命的一次创新，我们将牢记习近平总书记嘱托，以世华馆为着力点，搭建好侨生教育与传播中华文化的优质平台，继续通过举办文化周活动，讲好“侨故事”，弘扬“侨文化”，使之成为彰显侨校特色的新名片，为擦亮暨南大学金字招牌贡献力量。

聚焦侨乡文化 共享学术盛宴

——2018 华侨华人文化周系列活动之学术讲座

王华

暨大图书馆世华馆

2018年11月21日晚，暨南大学图书馆·世界华侨华人文献馆（以下简称“世华馆”）主办的“2018 华侨华人文化周——张国雄教授学术讲座”在校本部图书馆一楼文献演示厅开讲。本场学术讲座是文化周系列活动的压轴大戏，邀请到中国侨乡研究与侨乡文化推广领军人物、五邑大学原副校长张国雄教授莅馆开讲侨乡文化。

此次讲座由图书馆馆长史小军教授主持，他向在场师生介绍了华侨华人文化周是为立足侨字特色、践行侨校使命而开展的一系列文化活动，此次活动主题为“华侨教育与侨乡文化”。史小军代表图书馆向张国雄

表示感谢，高度评价了张国雄在侨乡文化、侨务理论研究以及在推动“开平碉楼与村落”申报世界文化遗产、“侨批档案——海外华侨银信”申报世界记忆遗产过程所作出的杰出贡献。



(张国雄教授学术讲座现场)



(讲座合影)

此次讲座的题目是“从边缘到前沿——侨乡文化价值的再认识”，主讲人张国雄通过历史地理的比较研究方法分析了岭南地区相对于中原地区所处的边缘地位与文化劣势，而正是因为所处的边缘位置却成就了近代以来的大量移民海外、发展形成独特的侨乡社会，进而使岭南日益成为中外文化交流的最前沿，加速了近代中国在政治、经济、文化与社会等方面与世界接轨的进程。19世纪60年代，在中国东南沿海出现了与传统乡村有明显区别的“侨乡”，逐渐形成福建、广东、海南等传统侨乡。海外华侨华人为住在国的经济发展作出了巨大贡献，同时也向侨乡输入外来文化，改变了侨乡的乡村景观、习俗、衣食住行。尤其是广东侨乡的出现对于促进广东成为近代中国改良、革命和文化的策源地、传播地起到重要的推动作用。张国雄运用大量的照片资料展现了中国传统侨乡丰富多姿的文化形态，特别是对照分析了广东五邑、潮汕两地建筑、民俗所体现的侨乡特色，总结出侨乡两种不同的中外文化交流类型。张国雄认为，作为海外华侨华人来源地主体的中国传统侨乡，不仅是华侨华人的“根”，更是连接海外乡亲与祖籍国成为命运共同体的重要纽带，具有显要的文化价值。

暨南大学国际关系学院 / 华侨华人研究院副院长陈奕平教授在点评中认为张国雄的讲座立意高远、视角宽广，具有很强的启发性，陈奕平充分肯定了报告中提及的海外侨胞对住在国以及祖（籍）国的巨大贡献，认为报告从侨乡视角为我们描述了中心与边缘文明互动的宏大历史画卷。陈奕平提出，边缘之所以演变成前沿，正因为先侨敢为人先和念祖爱乡等精神，而侨乡研究还需要多维的他者视角、国际认可的学术范式以及结合在地研究者的付出。

史小军作简要总结，特别提到对边缘与前沿的转变深有感受，同时他呼吁更多的专家学者关注并支持世华馆的建设与发展，拓展世华馆的文化展示与宣传功能，讲好“侨故事”，弘扬“侨文化”。以此擦亮百年侨校的金字招牌，致力打造华侨文化宣传与侨生培养基地，以侨为桥，牢记总书记的嘱托，将中华优秀传统文化传播到五洲四海，为“一带一路”及粤港澳大湾区建设贡献智慧与力量。

综观整场讲座，张国雄深厚的学术素养、奔放的研究激情、缜密的逻辑思辨、通俗风趣的演讲语言尽显大家风范，引起现场师生的强烈共鸣，大家就相关问题与主讲人展开了热烈的交流和互动。主讲人、主持人、点评人几位学术大家以及在场提问师生之间的思想激荡与观点碰撞为在场师生带来了一场学术交流盛宴。图书馆全体馆领导、部分老师以及全校100多名师生出席讲座，现场座无虚席。

讲座结束后，张国雄、陈奕平分别向世华馆赠送签名著作，图书馆副馆长张敏，世华馆主任王华接收赠书。最后，嘉宾与讲座参与者一同合影留念。“2018 华侨华人文化周”活动至此完美收官。

畅游移民历史长河 细数文学海外星星

——北美著名文学评论家陈瑞琳教授世华馆开讲

沈毅秦

暨大图书馆世华馆

值暨南大学图书馆百年馆庆之际，10月17日晚，由世界华侨华人文献馆承办的《卷起汉语千堆雪——北美移民文学的百年长河》学术讲座，在校本部图书馆二楼悦赏厅举行，主讲人为北美优秀散文作家、著名文学评论家陈瑞琳教授。讲座开始前，悦赏厅已挤满了热情的学生。图书馆馆长史小军教授出席讲座并致欢迎辞。

史小军在致辞中对陈瑞琳的到来表示热烈欢迎，并透露今后世华馆将持续邀请更多海外华文作家前来讲学或聘请他们为驻馆作家，给同学们提供更多交流的机会。

讲座在“作家读作品”的环节中拉开序幕。陈瑞琳选读了她的获奖散文《寻找雨果》，她以温暖而磁性的声音，带听众走进她优雅细腻又具学理性的散文世界。

讲座中，陈瑞琳围绕北美华人移民文学主题，按照时间顺序，从19世纪中叶华人移民的诗歌民谣，谈到20世纪初最早的中国留学生文学，再到20世纪中叶海外华文文学的第一个高峰——中国台湾留学生文学，最后着重分析北美大陆“新移民文学”，深入浅出又提纲挈领地解读了新移民文学系列经典作家作品。陈瑞琳认为移民文学将越来越受到国际瞩目，中国文学要走向世界不仅仅要靠本土作家，也需要海外作家的共同努力。

在互动环节，陈瑞琳与同学们就海外华文作家的写作特点、价值观、历史观，海外华人女性作家的成就、海外华语诗歌等方面进行了交流。

最后，世华馆副研究馆员、文学博士易淑琼老师作简要总结，她认为讲座内容丰富又有深度，是一堂集北美华文文学史、经典作品品读及人生哲理于一体的课，她还特别提出陈瑞琳独特的艺术型文学批评风格及别样的理论创新，同时对她不遗余力地推进新移民华文文学的发展表示感佩。

本次讲座陈瑞琳还将自己创作、编著的多种图书签名本赠予世华馆，史小军接受赠书，并向陈瑞琳颁发赠书纪念卡。陈瑞琳是第六位应邀走进世华馆讲座交流的海外华文作家，她对世华馆文献尤其是“华文文学”专藏之丰富感到惊叹，她说在这里仿若听到了海外作家心声。



（陈瑞琳朗诵作品《寻找雨果》）



（赠书仪式）

美国实力华文作家陈谦到访世华馆

讲述创作之路 畅谈文学与人生

沈毅秦

暨大图书馆世华馆

12月3日晚，应暨南大学图书馆·世界华侨华人文献馆和海外华文文学与华语传媒研究中心联合邀请，美国实力华文作家陈谦女士走进我校，在图书馆悦赏厅以《写作在硅谷——人生和文学的无穷镜》为题，分享她作为一名美国硅谷高科技精英转型小说创作的历程及小说观。讲座吸引了众多校内外师生的参与。图书馆副馆长张敏出席讲座并致欢迎辞，特邀嘉宾《暨南学报》编辑池雷鸣博士做讲座点评。

陈谦毕业于广西大学工程系，1989年赴美国留学，获电机工程硕士学位。曾长期供职于美国硅谷芯片设计业界，现为自由写作者。代表作有长篇小说《无穷镜》《爱在无爱的硅谷》及中、短篇小说《覆水》《繁枝》《特蕾莎的流氓犯》《我是欧文太太》等。作品曾获人民文学奖、《中篇小说选刊》双年奖、北京文学中篇小说月报奖、郁达夫小说奖等。她以深沉内敛节制的笔锋书写女性故事，让读者看到人物的欲望和梦想，也看到人性的绝望和迷失，为读者打开了“移民世界”隐藏深处的暗流涌动。

张敏在致辞中首先代表图书馆对陈谦的到来表示热烈欢迎。她指出，陈谦是10月份习近平总书记视察世华馆之后，图书馆为贯彻与落实习近平总书记重要讲话精神，传播和推广华侨华人文化，邀请到的第二位重量级嘉宾。她强调，世华馆将继续努力，将海外华文作家讲座打造成一个面向全校文学爱好者和专业读者的品牌活动。



（张敏接受陈谦赠书并回赠捐赠纪念证书和纪念品）



（讲座现场）

紧接着，张敏代表图书馆接受陈谦女士赠书，并向她颁发捐赠纪念证书和百年馆庆纪念品。

在“作家读作品”环节，陈谦诵读了小说《虎妹孟加拉》的片段，这部被她称为最满意和最具挑战性的作品，让在场听众初步感知了她文学语言的特点。

陈谦在演讲中首先谈到与暨大的渊源，她的小说中有不少人物与暨大有关，她有许多亲戚朋友是暨大校友。这次终于有机会到暨南大学进行交流学习，她感到非常荣幸。讲座中，陈谦主要叙述了自己在海外的写作历程及小说观。作为一名理工科出身的“意外”的小说家，她开始写作的因缘首先是来自幼年时期的文学爱好，更重要的是，美国多元文化的影响和冲击、发达的互联网让她有了表达的欲望和实现的可能。从在全球第一份中文网络杂志《华夏文摘》上发表散文开始，到在文化网站《国风》撰写专栏，再到中国大陆顺利出版首部小说，她逐渐走上专业写作的道路。回顾早年的创作，她表示：“最初的笔触是青涩稚嫩的，网友即时的

互动与来自各方的鼓励是她继续写作的动力。”

在谈到自己的小说观时，她以几部代表作为例，阐释了自己小说“向内走”的特点及她对小说价值的理解。她认为当今社会，小说不能仅是讲好故事，还要关注人类生存困境，关注人心和它的异想，这才是小说最大的价值。她的创作追求不在于故事的曲折和结局，她最关心的是故事为什么发生，寻找的是“人”在心理意义

上如何活着。其中，《爱在无爱的硅谷》书写的是对灵性生活的追求，《覆水》则是对人性的拷问，《无穷镜》是寓意当外部世界无数镜像叠加投影后，人生已然不是我们自己能够掌控的本来面目。

生动诙谐的演讲，融汇了陈谦丰富的人生经历、独到的创作观念、敏锐缜密的思维和坦诚谦和的胸襟，赢得了在场听众由衷的敬佩。在与听众的互动中，她机智作答，妙趣横生。无论是探讨小说价值、写作特点及创作初衷，还是分享写作方法、阅读心得与个人价值观，都显示出她的才智和人生智慧。听众以热烈的掌声感谢陈谦敞开心扉的交流和启人心智的建言。

最后，《暨南学报》编辑池雷鸣博士从读者的视角做点评，他认为文学应该是生活的“芯片”。在阅读海外作家的华文作品时，我们应该努力把握这些作品的地域、文化等“差异性”，进而去发现作品的意义和它对生活的启示。

为配合本次讲座，世华馆特别推出了“陈谦作品”专题展。讲座开始前，陈谦参观了世华馆，并写下“书留心声”的感言。



(陈谦分享现场)



(讲座合影)

暨南图书馆百年馆庆诵读活动获奖作品选登

在今天的百年馆庆系列活动中，我馆利用朗读亭和“书舒爱读”小程序开展“迎百年馆庆，送深情祝福”——暨南图书馆百年馆庆诵读活动，面向全校师生征集对百年馆庆的深情祝福。活动共评出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名，以及最佳人气奖5名，现将获奖作品在此公布，手机扫二维码即可聆听！

一等奖作品

《情书》朗诵者：赵泽菁（新闻与传播学院）

《情书》

沈从文

一个白日带走了一点青春，
日子虽不能毁坏我印象里
你所给我的光明，
却慢慢的使我不同了。



一个女子在诗人的诗中，
永远不会老去，
但诗人他自己却老去了。
我想到这些，
我十分犹豫了。
生命是太脆弱的一种东西，
并不比一株花更经得住年月风雨，
用对自然倾心的眼，
反观人生。
使我不能不觉得热情的可珍，
而看重人与人凑巧的藤葛。
在同一人事上，
第二次的凑巧是不会有的。
我生平只看过一回满月。
我也安慰自己过，我说：
我行过许多地方的桥，
看过许多次数的云，
喝过许多种类的酒，
却只爱过一个正当最好年龄的人。

二等奖作品

1.《祝福》朗诵者：韩雨薇（信息科学技术学院）

《祝福》

祝福我的同学

当一颗种子发芽的时候

别忘了

你周围的阳光，空气，水，和土壤



在你成长的路上
学会悄然将它们珍藏
当一朵小花绽放的时候
请你肆无忌惮

骄傲绽放

把一切的真善美吐露
吐露感恩关爱的芬芳

带着欣赏的目光

带着满身的正能量

迎着风雨寒雪茁壮成长

当一颗树木结果的时候

请你驻足回望

春夏秋冬的多少次轮回

日月星辰的多少缕华光

给予你蓬勃向上的力量

请你驻足回望

然后重新启程

做一只鹰

在祖国的蓝天上无畏地飞翔

祝福我的图书馆

人生的荣华富贵都不及你的一本珍藏

我在沮丧的时候

你来分担忧伤

我在成功的时候

你第一个为此鼓掌

哪怕我们早已进入梦乡

你也睁着眼睛

将我甜美的梦境守望

书是一生陪伴的馨香

如酒

需要真心窖藏

如茶

需要细品流芳

如一首普诚的诗文

洋溢着烟火诗香

祝福你

我的笔写不出芳华

却想为你歌唱

我的诗流不出韵脚

却想泼墨交响

沐浴着你百年的沧桑和荣光

给我乳汁

给我思想

给我在漆黑的夜里前行的力量

祝福你

我的图书馆

忠信笃敬是你在弘扬

祝福你
我的图书馆
厚德载物，自强不息是你的担当
祝福你
我的图书馆
海纳百川，追求卓越是你的梦想
祝福你
活力永驻，将文明传诵！

你仍要保存着那真！
一样是明月，
一样是隔山灯火，
满天的星，只有人不见，
梦似的挂起，
你向黑夜要回
那一句话——你仍得相信
山谷中留着
有那回音！

2.《一束》朗诵者：梁洁（新闻与传播学院）

《一束》

北岛

在我和世界之间
你是海湾，是帆
是缆绳忠实的两端
你是喷泉，是风
是童年清脆的呼喊
在我和世界之间
你是画框，是窗口
是开满野花的田园
你是呼吸，是床头
是陪伴星星的夜晚
在我和世界之间
你是日历，是罗盘
是暗中滑行的光线
你是履历，是书签
是写在最后的序言
在我和世界之间
你是纱幕，是雾
是映入梦中的灯盏
你是口笛，是无言之歌
是石雕低垂的眼帘
在我和世界之间
你是鸿沟，是池沼
是正在下陷的深渊
你是栅栏，是墙垣
是盾牌上永久的图案



2.《暨图百岁华诞祝福》朗诵者：杨润莲（文学院）

《暨图百岁华诞祝福》

前阿根廷国家图书馆馆长、著名诗人博尔赫斯曾经说过：“如果有天堂，那里应该是图书馆的模样。”在暨大图书馆，我感受到一份精神的享受，能与暨图一起成长，更是我莫大的荣幸。在这典藏云集的图书馆，自会获得一份内心的安谧。走进书架，斑斓的封面是知识殿堂的大门；走进图书，阵阵的墨香是知识殿堂的华灯；走进文字，华美的文采是知识殿堂的钥匙。喜欢暨大，喜欢暨图。因为这里是知识勃发的殿堂，这里是思维成长的圣地，这里更是众多华侨华人筑梦的地方。暨图，今年是你的百岁华诞，值馆庆之际，特此祝福，祝愿您越办越好，书香恒远，浸润万岁，并提前预祝馆庆取得圆满成功！



3.《你是人间的四月天》朗诵者：卢怡（法学院/知识产权学院）

你是人间的四月天

林徽因

我说你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；
轻灵在春的光艳中交舞着变。
你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，
星子在无意中闪，
细雨点洒在花前。
那轻，那娉婷，你是，
鲜妍百花的冠冕你戴着，
你是天真，庄严，
你是夜夜的月圆。
雪化后那片鹅黄，你像；
新鲜初放芽的绿，你是；
柔嫩喜悦，水光浮动着你梦期待中白莲。
你是一树一树的花开，
是燕在梁间呢喃，
——你是爱，是暖，是希望，
你是人间的四月天！



三等奖作品

1.《别丢掉》朗诵者：钟音（国际关系学院/华侨华人研究院）

《别丢掉》

林徽因

这一把过往的热情，
现在流水似的，
轻轻
在幽冷的山泉底，
在黑夜，在松林，
叹息似的渺茫，



◎ 书虫絮语

躲过那几年

釉子

都说人生在于坚持，而我只是一个半吊子。

唯一最让我骄傲的就是活下去，看下去。

舞蹈从小开始学，加之本身没有的热爱在苦苦熬到初中后果断退出；钢琴学了两年，简直每一节课都是挣扎和对生活的审视；画画是热爱的，但奈何手残是天生；游泳是坚持了，但技术不到要拿出门面很难；下象棋时，恨不得按快进。

也算半个琴棋书画勉强凑全的女生了，有时想想，要是我听话一点，消停一点，现在在台上意气风发的就是我了。

回望过去，是因为有梦在那里。

那关键点来啦，我唯一坚持那么多年的就只有对文字的热爱了，暗恋一个人的时候就写写诗，为了配合我的诗还真的特意把字练好看了。

热恋的时候就写写欢快的，失恋的时候就拿出来把不喜欢的撕掉。月底穷的时候就写文章，稿费来啦就换成喜欢的衣服鞋子。月初有钱的时候也要写着抒发一下，纪念一下。

就是，在这么不纯洁的热爱下，走了好远。

儿时看的第一本书《三国演义》，被作者的挥洒自如，将天下尽收眼底的其实震惊了好久，荣升为偶像。尽管后面知道《三国志》才是正史，但依旧改变不了我对他的崇拜。

而要说到骄傲的，就是我看书的速度。自己买回来的书，只有在自己无所事事时才会想起；而位列在图书馆的，那是别人家的书，缺个角都是性感。

于是，为了能在规定的时间内回家吃饭，我看书的速度被提升到了极致，尤其在很了解那个作者的程度下，都可以顺着几个字加上自己的快速脑补飞快地看下去。

看完书，积了一脑子的思想和情节，就坐在公交车上消化。有些书的三观太过强硬和突出就要消化好久，会影响心情。

看的书多而杂，有些真忘了，有些真藏着。到后面领土意识完善了，就在房里给自己加了一个空间，俗称：书房；雅称：我的书房。

那里什么类型都有，只要我欣赏它就是好书，为了提升逼格，还特地买了几本《牛顿光学》《时间简史》《宇宙物理学前言》。值得一提的是我还看完了，要不是物理分提醒着我，也许我还会有一个天文学的梦。

寂寞空虚冷的时候，就去到阳台那里坐着，伴着妈妈养的那棵大富贵树的叶影，偷得浮生半日闲，然后晚上打着台灯赶作业。

和着书浑浑噩噩地活过了小半生，熬过了几经的曲折，漫过了几段恋情，成了一个梦想的翅膀急急忙忙，粗制滥造的大学生；想飞时才发现原来走得太急，就带了几本书几个人几个春夏几滴眼泪几张纸。

老屋和水井

無羊

老屋，说起它的历史，那可真的是名副其实的老。

据说是从爷爷的爸爸就开始住在这了，周围要么是粗硬的红砖，要么就是灰黑的磨平的石块围成的墙，上面之前涂的是像煤渣一样却难以形容的东西，后来被齐刷刷的白浆覆盖了。

我的父辈们在这里度过了童年、青年，之后各自在外成家，就连我的父亲，和他们年幼体弱的弟弟，也要搬走了。小学一年级的時候，我们家搬到了现在的家。

老屋就只剩下奶奶一个人了，还有她的阿黄。

虽然如此，新屋离老屋也不远，再加上父母忙于工作，我和我那几个住得近的堂弟妹还是经常到老屋去，去老屋的地堂玩跳格子、木头人、逗逗阿黄……老屋环境不怎么样，大倒还是比较大的。

奶奶嫌我们烦，就给几毛钱打发我们去买零食吃。而我们买完吃的，就喜欢躲到后屋的水井旁。

水井里的水冬暖夏凉，南方没有暖气，冬天是特别冷的，尤其是如果碰上下雨天，那种冷就是冷到骨子里头的。

奶奶这时候就会在灶头那烧一大锅热水，里面放上一些新摘的白萝卜叶，烧开了，倒进红色的暖水壶里保温。

差不多时候就给刚放学的我们泡泡脚、搓搓脚，说这样能消脚上的“小萝卜”（冻疮）。虽说没有什么科学依据，但确实感到暖暖的，从脚底蔓延到全身。

尤其是在刚烧过火的炉子旁，里面的碳烧得通红的，我们的脸也红扑扑的。

每一次烧水时，总是会冒很大的烟，奶奶一闻到烟就会不停地咳嗽，好一阵子还不能停下来。

至于夏凉，那就更不必多说了，新买的西瓜放在刚打上来的井水里浸泡一下才拿出来切开，咬一口，冰甜甘凉。夏天时奶奶喜欢坐在门前大榕树旁的石凳上摇着蒲扇乘凉，有路过的人问路，就给他们指一指。

有一次，一个外地的年轻人来问路找亲戚，奶奶告诉了他，他走之前很激动地送了一小篮草莓给我们，那时还不是草莓大量上市的季节，草莓绝对是稀罕物。奶奶推脱了好一会儿，结果被我们几个躲在她后面的小鬼头替她拿了。

过了不久，那个年轻人又返回来了，颇遗憾地告诉奶奶那个亲戚搬走了，问奶奶知道他们搬去哪儿了。

奶奶没有记起来，要我们把草莓还给人家，可我们早把草莓放在井水里洗净、浸泡、吃进肚子里去了。奶奶气得要抓住我们打，年轻人忙说草莓就送给小朋友们了，着急地劝架。

奶奶不知道，那时我们衣服的兜里，都藏着几个我们分到的最大的草莓，想要给她，却没好意思给，不记得是不是烂在衣服里了。

虽说井水冬暖夏凉、老少皆宜，但那时候，奶奶是严禁我们到水井旁的。

水井的周围总是覆盖着一层浅浅的青苔，是奶奶扫完后又长出来的；再旁边又有些四叶草和含羞草和一些叫不出名字的植物。

我们围在水井旁，望着井水，看着里面幽深不可见底，里面会有什么，妖怪，宝典，或者另一个世界。

我现在很难想明白我们当时是出于什么样的心理，会喜欢把旁边的一些小沙子、小石头踢进去，看着井水泛起涟漪，涟漪把天空揉碎沉到井底，过一会又浮起。

说来也真奇怪，一直喝那井水长大的我们，却从来没有患过什么疾病，只记得那井水的甘甜；反而是一向勤劳能干的奶奶在小孩子的恶作剧里一天天地衰老下去。

后来奶奶提不动了，叔叔们来帮她提；叔叔们没有空了，我们帮他们提；我们要去外面上学了，叔叔们商量了很久，不顾奶奶的反对，给水井装上了自动抽水的水泵。

水管横冲直撞地插进那幽深的井里，我也是第一次发现，原来我们以为没有尽头的水井，也是有底的，就像我的童年，也是有尽头的。

装上电泵后，用水就方便多了，轻轻一按就能储存满满一大缸的水。可是也好像少了那份乐趣了……不过，没过几年我们都相继地上了初高中，学业繁忙，一月也回不了几次家，更不要说去探望奶奶了。

后来听说奶奶家接上了自来水，做饭也有各种电饭煲、电磁炉，不需要烧火了。原来的井水好像是因为土地污染不怎么会用了。

奶奶出门散步摔伤了腿，从医院回来，搬去大伯那边照看了。最近一次与姑姑聊起老屋，她很惊讶地告诉我：“她们没告诉你吗？阿大（我奶奶）不住这边了，你大伯帮她弄了个房子，这边环境太差了。你堂哥们打算把这边拆了，修新房子了，诺，你爸那儿还有工程图，估计这段时间就要动手了！你想看看就回去看看吧。”

我确实很惊讶，我没有想到曾经承载我那么多童年回忆的老屋竟然要被拆掉了，那里，那里的东西怎么办？

那个星期，我特地请假回了家一趟，放下东西就奔老屋去。老屋左侧有些地方已经推倒了，破碎的木板、砂砾、碎石块到处都是，我们的水井呢？我到处寻找，还好，它还在原来的位置。

这么多年，专门为水管造的那个小孔早已在每日的风吹雨打里被扩大了，这里缺一点、那里缺一点，井沿都是沙子，不知又有多少掉进了里面。此番休整后，老屋不再是老屋了，要变成新屋了。

以前老是吐槽它这里破那里旧，可是真正看见它的转变，心里总觉得有些不是滋味，“老井也会变成新井吗？”我在心里问自己。

没有答案，我蹲在那里，透过水井那越来越大的缝隙，往里看，我仿佛看到了水里的倒影，还是少年模样的我们；仿佛听到奶奶在后面的叫骂；仿佛阿黄又窜上了我的背。



来世还做兄妹

郭婉玉

文学院汉语言文学 2015 级

一个小女孩紧紧拽着一个小男孩的衣角，屁颠颠地跟着往前跑。小男孩边跑边回头喊：你自己玩去，别老跟着我！别跟着我……

在酒店的包厢里，一大家子吃饭聊天，其乐融融，也颇为杂乱。一个小女孩起身离开座位，想独自探索外面奇妙的世界，小小的身子溜出了房门。一个小男孩看见了，也随即跟出了门。包厢里依旧吵吵闹闹，没人发现有两个小孩不见了。过了十几分钟，小男孩拉着小女孩回来。小女孩哭哭啼啼的，因为她不小心摔着碰破鼻子，疼痛无助的她看见小男孩走过来拉她，便哇哇大哭起来。

小女孩总是有很多问题，小男孩总是不耐烦地回答。特别是遇上课本知识问题，小男孩叫她自己看书；不会认、读、写的字，自己去查字典；搞不明白的，自己去动手验证。这样，小女孩在无数的为什么中不断成长。

没错，这个小女孩就是我，小男孩便是我的哥哥，大我三岁的亲哥哥。

作为家里的老大，哥哥肩上背负着更多的责任。从小哥哥就不喜欢倾诉，不易把哀愁表于面容。哥哥选择的，更多是倾听，更多的是讲自己开心的事情。对我，更多的是玩笑打闹，嫌弃我笨、骂我傻后，又无奈地一遍一遍重复教我。我一直以为哥哥的人生很顺很平坦，后来哥哥说：有些事情，不说才更好。我才明白，一条直线的日子，不算人生。

好吧，既然哥哥不愿意述说，那现在就让我来讲一讲我们兄妹之间的故事吧。

（一）

哥哥比我大，小时候自然会“仗势欺人”，我没少受指挥。我如同跟屁虫，喜欢傻乎乎跟在哥哥身后，学着跟着哥哥做事。但哥哥不喜欢我跟着他，嫌我是女生，是包袱。我就学会野，会和男孩子玩闹，会大街小巷追逐奔跑，会偷偷和大伙去尝试爬树、玩火、抓蜻蜓蝌蚪。这些，都是小时候哥哥带给我的特权，我也比平常待在闺房安安静静做小公主的女孩，多了一份洒脱与放逐自我的经历。

哥哥是我效仿的对象，起初只是因为他比我大，但真正让我佩服的，是从那一件事开始。大概是我幼儿园时，哥哥也就一年级吧。那时候大半夜，底楼的电话铃忽然大叫，响声持续很久。我惊醒，起身看，爸爸妈妈不在？心里飘过一丝恐惧。转去哥哥的房间，哥哥也不在！我的心瞬间垮了，泪水就往外涌，在漆黑的屋子里瞎走，还边哭边喊爸爸妈妈。忽然，哥哥叫了我名字，我又惊又喜。

“爸爸妈妈呢？”

“不知道，出去了吧。”

“刚刚是不是有电话？”

“是，我接了。”

还没搞清楚，楼下的大门响起来。我吓得往哥哥身边一缩。哥哥拉着我，示意我一起下去。

“有人在吗？”门外有人一直在敲门。

哥哥比一个“嘘”，叫我别出声，我赶紧捂住嘴。哥哥利索地从爸爸的工具箱拿出螺丝刀，插入门缝，

接着拿出扳手。低声问：“是谁？”

门外的人说是父亲的朋友，想找父亲。哥哥说现在父亲不在家，他会通知父亲，请叔叔先回去。

之后，哥哥在电话旁思索一会，拿起电话筒拨打，居然打通了，还是父亲的手机。简单说明之后，哥哥放下电话，拉着我说，没事了，回去睡觉。

我紧紧跟着哥哥，小声问道：“哥哥，你怎会打电话？怎么会记得爸爸的手机（号码）？”“我是哥哥，当然什么都要会。”

从那以后，我的哥哥，是我心目中的小英雄。

（二）

我小学二年级的时候，忍受不了自己走长长的路，哭着闹着要和哥哥一样，骑自行车上学。但我还太小，怕不安全。所以经妈妈要求，哥哥被迫要载着我上学。可以想象当时哥哥是有多嫌弃讨厌我，自己活脱脱的一个麻烦精。还记得，每天早上哥哥在我们消失于父亲的视线后，就开始整蛊我。不停地抖车，专门骑崎岖不平的小路，为的就是让我打退堂鼓。当时的我紧紧拽着哥哥，就是死不松手。大概战斗不久，爸爸妈妈拗不过我的哭闹，答应我学骑车，这事才终了。

学自行车可不是件容易的事，摔倒几次后我就怕，一直需要爸爸妈妈在后面扶着才敢骑，可这样是永远学不会。我记得很清楚，当时是哥哥，他说他来扶我骑，我那个感动啊！骑着骑着，就失衡了，整个人摔倒，膝盖擦出血。回头，看哥哥在远处站着，我大哭，觉得委屈：怎么可以欺骗我。妈妈跑过来扶我时，哥哥很严厉地说，想学会就要不怕摔，想当初我也不是摔了摔了就学会了？妈妈你别管她，让她自己来！我当时就在哥哥的要求下，哭哭啼啼继续骑。摔过几下，再摔，再摔，就不感觉有多疼了，我兜着兜着，也就这样的学会了。

（三）

哥哥喜欢打单机游戏，很迷“仙剑”，我虽然不会打，也会在旁边看着哥哥打。可是父亲不同意我们玩电脑太长时间，要是有时候考试成绩不理想，玩游戏便是罪魁祸首，电脑自然是禁区。

可是孩子爱玩游戏的心，是制止不了的，特别是男孩子，对于电子游戏的情有独钟。然而现状又是如此，在严厉的父亲面前，他说一我们不敢说二。看着哥哥的苦恼，我就自创“现实版”的游戏：学着游戏里的，制作各种“券”、多重关卡，找弹珠当药丹；哥哥做游戏主角，我就是各种妖魔鬼怪，一路阻拦。发展着，我们也研究出很多线下游戏，密室逃脱、寻宝藏、投球，模仿着蜘蛛牌自创新玩法，还有各种奇葩的名字：海上冲浪（其实就是用被子拖着你走，看你能拖多远）、勇闯者（把你倒立，你用手走，我扶着你的脚，看谁走得远）、晒太阳（模拟人生经营类游戏）……

到了晚上，要是睡不着，哥哥会跑过来和我挤一张床，让我讲故事给他听。妈妈不允许我们挤一起，所以每一次哥哥过来，都会用一张被子叠出人形，再盖上被子，妈妈就不会发现（其实后来才知道，母亲是睁一只眼闭一只眼，毕竟我们是她的孩子，有啥小心思她能不知道）。有时候我讲故事讲到哥哥没应声，回头一看，他居然睡着了。隔天我就不理他，他就会以他来讲故事作为交换。但其实有很多时候，我也会听着听着，就睡着了。

（四）

哥哥，说起我们的童年，还真的是有太多太多的故事了。你还记得我们一起偷偷买蚕儿来养吗？我们一起去桑叶，一起把蚕宝宝放在你做好的小纸箱，你还说要刺小孔给它们呼吸，然后我们把小纸箱塞进床底

下以防被发现。可惜后来我们等不到它们吐丝，那肥肥的蚕儿就死了。我哭得厉害，你就带着我，给它们举行隆重的葬礼。

还记得吗？过年的时候，父亲不允许我们放爆竹。我们在家憋不住，你带着我偷偷去买。街头小巷很多孩子都在放，我们也跟着玩。有一群小男孩很嚣张，仗着人多、自己的爆竹比较大和贵，一直向我们挑衅，一声一声地盖过我们的。哥哥你当时真的是超神威，想了一下，把爆竹连成一圈。点燃后，那声响，那连续的爆炸，把那几个小男生惊得目瞪口呆。然后我们就神气地走了，留给他们的，是一个傲骄的背影（其实当时我们好像爆竹也就没了）。

哥哥，你还记得吗？你是音乐小神童，可以自编自唱很多曲子，你给我编了很多很多曲子，虽然里面都是黑我的词儿，可现在我都还会唱。你给我们家猫咪小黑编过，给收破铜烂铁的阿伯编过，还给隔壁买面包的编过广告曲。我记得，有一次你发现在储藏室有父亲收藏的电子琴，没学过乐谱的你，自己试音，一个下午，就能弹出曲子。可惜，当时父母没能发展你这方面的才能。

还有还有，我们一起种绿豆芽，一起养蝌蚪，一起研究水压原理，一起尝试烧头发看看有没有鸡蛋臭味，一起寻找北极星……

（五）

后来都长大了，我变得安静了些。妹妹也出生，哥哥你就更喜欢跟妹妹玩。我们聊的，更多是学习上的、关心父母的话题。不过哥哥你知道吗？当听你说：你上初中了，我们就有很多话题可以聊了。那个时候我有多骄傲么？虽然我们没有再像以前那般玩玩闹闹，但我一直是很崇敬哥哥你的。你在家鼓捣各种各样的物理化学实验，会教我各种仪器的名称及用途；你会在桌子上演算了近一个下午，为的就是解一道数学难题，不解出来不吃饭（我记得那会母亲最为苦恼，因为你还会拉上父亲一起解，两个倔牛脾气，后来都在母亲的瞪眼中吃冷饭，手里都还拿着草稿纸看）；你会自己不吃午饭，把省下来的钱偷偷去买名著，不想跟父母再伸手要钱……哥哥，你知道么？这些，都是无形中影响我许许多多的。我也会喜欢研究，即使再难的题也会坚持不放弃，我也学着你尝试自己自力更生，尽量不让父母操心……

哥哥，我最为感动的就是，在我高考前，远在北京的你打来电话。当时考试连连失利的我，接近崩溃状态。我记得特别清楚，你一打来，不说什么，只问我，想不想听哥哥唱歌。是啊，很久没听哥哥唱歌了。哥哥你哼着唱着，我的泪水就不断往下流，一切的苦，随着泪与歌声，化而飞走。你说，加油。我说，一定。

哥哥你工作了，我读大学，一切都很快。你让我提前感受如今工作赚钱的艰辛，也让我看到一直默默吃苦不说的真正的你。你说，这还不是最苦的。我哭着说，明白！那时我打电话跟你哭诉，说校庆排练跳舞近乎变态，到晚上12点多才放人，天黑乎乎，风呼啸，隔一天还得上早课。你说，这没什么，真没什么。我抬头，把泪水倒回去，说，明白！有一次回宿舍，打开QQ，收到你的信息，你说，你买了两包麦片，拿一包给我。哥哥，你知道吗？那个时候，我真的幸福得像一只小鸟，在天空高飞、在云端歌唱。

哥哥，有太多话，想说，但又不能说太多，因为你教我，凡事要适中，太过都不好。

哥哥，感谢这十多年来的陪伴，感恩上天能让我们有缘做兄妹。我说，如果来世还做人，但愿我们还是兄妹。哥哥，可否？

谢谢你，哥哥。希望你工作顺利，开心幸福！

书香，书蕴

任海涛

外国语学院英语系 2017 级

"赌书消得泼茶香",我很喜欢这种读书的意蕴:品一杯香茗,寻一本书来读,书香,茶香,都氤氲在了时光中。

与书如何结缘,我已经记不得了。只是听父母常说,在我不认识字前,就开始看图背唐诗了。我想这便是我与书的缘起。主动或是被动,我认识了书。

以后便是细水长流,书成了我形影不离的好朋友。固定的,便是教科书。而课外书,随着我的年龄增加才渐渐拓展。

我对课外书的喜爱,最初是因为它与学习无关。不需要强迫自己去读懂每一句话,概括大意,分层次,只需要好好享受过程便可。渐渐地,也喜欢上了这种读书的意境。

但是在我父亲的眼中,只要与学习无关,都是闲书。对于闲书,他一向是不留任何情面。所以我的小学、初中,买的书只有参考书、作文书和部分名著。幸运的是,这并没有让我的童年有任何的缺憾。常言道:没有条件,就创造条件。于是被限制的我经常和同学借书看,而班里的图书角,也在不断地满足着我的欲望。

高中后,父亲就不再限制我的自由。不出所料地,我开始看各种所谓的闲书。我认为,书写出来就是被阅读的,所以我从不只局限于经典,并不会因为某本书不是经典而将它弃如敝屣。

当被允许自由择书来读,我才发现,以前所看,不过是沧海一粟。而我,带着好奇,带着欣喜,在书籍中开始了一场旅行。

在形形色色的书籍中,我渐渐有了自己的"品味"——我开始看一些关于罗曼蒂克爱情的书,也开始看一些语句优美让人忍不住多读几遍的书,还有行侠仗义,执剑天涯的武侠小说。我开始有了自己喜欢的作者,自己的"男神""女神"。因为一本书,爱上一位作者。桐华、白落梅、三毛、金庸,他们开始在我的心中驻足。

桐华故事中的爱情总是不完美的,最幸福的时刻到来,你开始祝福,开始幻想,却不料,结局总是泪湿衣襟。你恨不完美,恨相爱的人为什么会被分开,恨不能在小说世界中寻到一丝安慰。而你同时也会渐渐懂得,这便是生活,这便是现实。不完美,有时候却更值得记忆与怀念。

而白落梅,她的诗意,总是让我惊叹,一个女子,要有多少积淀,才能做到,文思泉涌,腹有诗书气自华。她的笔端,文字都是那么的饱满,感情在文字中自然渗透。她的书就是阳春白雪,我可望却不可及。

而三毛,一个同样才华横溢的女子,却命途多舛,爱情美满却又短暂,生命也逝去匆匆,她的文字,朴实中跃动着一丝灵气,让人感悟到生活中的幸福。金庸,他的笔下,英雄更可显见,免不了儿女情长,却并未羁绊英雄之路,反而是如虎添翼。英雄义气,生死之交,令人艳羡。

茫茫书海,我终于觅到了自己的桃源。典籍横贯千年历史,我不可能尽数品味,但是,找到自己喜欢的,于其中领悟酸甜苦辣,看悟人生,也是一种不可多得的体验。

每个人都有自己喜欢的书,或历史、或科幻……每个人也都有自己喜欢的作者,喜欢他的文风,喜欢他塑造的人物。而正是有多种多样的书可以投我们所好,故每一个人都是读者,每一个人都可以收获独一无二的感悟。

每个人都会有属于自己的阅读习惯。我喜欢在图书馆读书,自有一股书卷气息扑面而来,使人不自主与

其融为一体。我也喜欢在早间读书，迎接清晨第一缕阳光，呼吸清晨第一缕空气，用书籍开启充实的一天。而最让我感觉舒服惬意的，莫过于午后，无人叨扰，手捧一本书，在宿舍里就此沉沦，不用在意时间，看到深夜也可，就这样陪着一本书地老天荒。

我想，这便是我与书的故事，就像融入一个班级体。开始，就是和每个人都既陌生又熟悉，而随着时间，随着阅历，便会发现，和谁待在一起会更舒服，更开心，于是，便有了选择。而随着深度交流，便成了知心朋友。于是，找到了自己的倾诉者，也找到了自己的引导者。

一本书就是一个世界，一个可以安放身心的小天地，在书中找到安慰。每个人的生活不一样，但是，每个人却能从书中找到自己的影子，或多或少，都会有一些东西让你感同身受。而书中，他们的行为，或许便是我们曾经设想的种种可能。读书，便是见证那些我们发生过的或者我们设想的。

我想书籍的魅力，也正是如此。

又到落雪季节

陈真琪

医学院口腔医学 2015 级

雪喜欢趁我睡觉的时候偷偷地下。

所以我总要在冬夜睡前许个愿，希望清晨醒来一睁眼就看到雪落满，然后调一个很早的闹钟。这个习惯源于几次起床都意外地看到雪铺满了大地，整个世界安静得出奇，空气新鲜，入目一片素白。就像在梦里穿越了时间空间，醒来就在一个全新的世界，冬季的枯寂乏味都消失。

于是我要趁着早，急忙出门，迫不及待地踩雪，还没有被破坏过的雪景，都属于我。

我不爱堆雪人，雪被卷走后就只剩下光秃的大地，用心堆出的雪人还会在冬日的第一抹阳光里融化。

慢慢就天明了，大家都出来了，南方薄薄的雪层总会被踩得脏脏的，还没等到太阳出来就变成了水。

只记得很久以前有过一场大雪，漫天飞舞，鹅毛般的雪花，站在落地窗前看着美得不真实，不舍得眨眼。那次我堆了一个雪人，陪伴了我整整一星期，之后无心插了一根柳条在土里，没想到来年长成了一棵小柳树。

好几年没见过雪了，寒假总会到别的地方去。睡前也不再会许愿，不会有早早的闹钟，不会有了为了玩雪备好的两副手套，也不会有被我任性叫起的母亲为我做的热气腾腾早餐。

上层的雪很冷吧，冰冷的月亮照着它。

下层的雪很孤单吧，上百的人压着它。

中层的雪很重吧，上看不见天也看不见地。



◎ 书虫阅享

书虫分享会第38期：用情朗读，用心倾听

吕潇雨 经济学院 2017 级
谢旖 信息科学技术学院 2016 级

5月31日,《用情朗读,用心倾听》书虫读书分享会在番禺校区图书馆培训室举行。分享会上,主讲人外国语学院辅导员牛若曦老师针对朗读的感性和理性为同学们带来了精彩的讲座。

与往期读书分享会以书为核心不同,本次的读书分享会以“朗诵”为主题,间以介绍各种与朗读相关的书籍。

牛若曦老师结合自己的学习和工作经验,与同学们进行了深入的交流,内容涵盖日常用语、人际沟通和朗诵的不同之处以及它们的重要性。

牛老师风趣的谈吐和丰富的学识让参与此次分享会的同学受益匪浅,对朗读有了更深入的认识。

一、身边的朗读者

在同学们的认知中,朗读似乎离我们很远,但牛若曦老师用身边的例子,使大家更真切地感受朗读的魅力。

近年来,文化综艺不断兴起,《中国诗词大会》《见字如面》和《朗读者》等综艺节目为人们在忙碌之余体验经典和朗诵提供了平台。

牛老师播放了《声临其境》中朱亚文为《亮剑》配音的视频片段,同时介绍了我们身边的朗读活动。她随后播放了暨南园里的朗读声——“声教四海”活动中文学院老师的作品《一位老师的独白》,以真实的例子拉近了同学与朗读之间的距离。

二、朗读者的技巧与才华

提升朗诵水平有什么特别的技巧?牛老师风趣地总结为用情,敢于丢掉面子和专业的知识技巧。用情,指的是揣摩文本的情感基调并用心演绎;丢掉面子,则是鼓励大家个性化的表达,勇于尝试;专业知识是指如何用语气、语义还有气息来帮助表达。

播音主持专业的牛老师还同大家分享了一个锻炼气息的小技巧——“数枣”绕口令。老师现场邀请同学朗诵《将进酒》并给出指导,之后又表演了《大明宫词》,其流畅的气息、饱满的感情赢得大家的掌声。

三、朗读者“养成手册”

此外,牛老师还给在座的朗读爱好者很多具体的建议,鼓励大家养成“朗读”的爱好。可以在平常生活中多看经典,有意识多做训练(类似晨读的形式),和多展示自己的朗读才能。

牛老师和大家分享了很多,并真切地希望各位热爱朗读的同学,能多诵读经典,敢于表达,勇于行动。

希望,你也行动起来。



书虫分享会第 39 期：拨开历史迷雾，寻求当下希望

陈映仪

新闻与传播学院 2017 级

11 月 10 日晚 7 点，本部图书馆悦赏厅满载历史魅力。此次书虫读书分享会主讲人黄锦明，来自澳门，是 2017 级历史系的学生。

“一位百年法国学者对祖国的反思——从《旧制度与大革命》看法国大革命”的主题很吸引人，悦赏厅座无虚席。



一开始，黄锦明用幽默风趣的方式介绍了《旧制度与大革命》作者亚历克西·德·托克维尔的身世，让大家在轻松的氛围里初识这位伟大的史学家。

黄锦明结合自己的阅读感想及自身的专业知识娓娓道来。他从常识入手，一条条反驳所谓的常规，突出亚历克西·德·托克维尔思想的出众之处。同时，他横向比较法国与其他资本主义国家的区别，揭秘法国大革命的历史细节。

在介绍当时法国的社会状况、政治制度、统治模式和民众遭遇时，黄锦明借用当今社会现状进行比较和比喻，整段历史面貌跳脱书本，在听众的脑海跳跃。

回归著者本身。托克维尔亲历几次变革，坚定反对革命的信念，在书中传达出反对专制、贵族参政的思想。结合托克维尔的另一本《论美国民主》，黄锦明还展开延伸，讲述了当时文人是如何影响政治的。

在互动环节，在场学生对法国大革命的话题兴趣颇深，提出不少问题，都得到解答。

相信通过此次书虫分享会，学生间的读书分享能够激发彼此求真、求真知、求真理的阅读和思考热情。到场学生们在图书馆专属的微札记小卡片上写下自己的所思所想，表达了对图书馆最真挚的祝福。



书虫分享会第40期：讲述何以为人 认识大千世界

黄燕旋

管理学院 2018 级

12月6日，番禺校区图书馆一楼培训室，我们有幸请到管理学院辅导员许多天老师参加本次分享会。

分享人许多天老师以风趣幽默的话语给同学们讲述了历史上的“人吃人肉”事件。从吃人的两重含义开始，层层深入，叩问人心。

一、学习“何以为人”

许老师在讲台上声情并茂地讲解“何以为人”，为了让我们更好地认识这段历史，他从《三国志》讲到了《水浒传》，从中国讲到了非洲，从接触律讲到了相似律，甚至连交感巫术都出来了。

许老师在分享中说的最多的一句：“大千世界无奇不有，请见怪不怪。”看看，同学们被带进了老师的世界里无法自拔。

二、阅读“文明是相对的”

这是一段我们不忍面对的历史，许老师通过多方查找，为我们呈现了这段历史的起源与发展，并通过与不同国家文化的比较，引发了我们对“人吃人肉”的进一步思考……

在听完许老师的分享后，学生也踊跃提出了自己的观点，例如看待各种国家地区对于吃人现象有着不同的观点问题。

更有人问老师如何从病态人转化为正常人这一深刻的问题，老师也给出了自己的见解，最后引起了大家的共鸣。

三、思考“非常态”

对于“吃人”，鲁迅用《狂人日记》《祝福》《药》等作品，让我们知道了吃人在广义方面的一种集体的无意识状态，那是在吃我们的灵魂；而许老师今天就狭义方面向我们讲述了“人吃人肉”，这是真真切切的人的肉体！

老师的分享让我们又从另一个角度看待问题：真正狭义的吃人毫无疑问是残忍的，但是从某种意义上来说，在当时非常态的社会和个人因素影响下，人吃人现象的存在又是相对合乎理性的。

所以面对人吃人，你们又该如何抉择？你们又会以何种态度面对这段历史？



书虫分享会第 41 期：学会与孤独议和

陈兆慧

新闻与传播学院 2018 级

“多年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”

——马尔克斯 《百年孤独》

12 月 8 日晚，本部图书馆悦赏厅，于广泽同学对外国名著《百年孤独》的读书分享会正是从这为人津津乐道的经典开头一笔宕开。



他细致地分析了这短短几句话中蕴含的一位大师的精妙绝伦、令人叹为观止的写作艺术，并不无尊敬地赞叹道：“拥有电影画面语言难以拥有的表现力，体现了文字不朽的力量。”

于广泽同学并未浅尝辄止地将他的理解停留在语言技巧方面，他谈论了《百年孤独》带给他的震撼与体悟，谈论了此书开头隐含的从人类诞生之初便一脉相承的宏大主题，谈论了他本身的孤独与他受此感染所倾注于笔墨纸张的文字。

“应对孤独最好的办法就是与孤独议和。”于广泽同学这般说道。对于读书心得的分享他并未止步于文本，而是延展于当今社会。他希望能将孤独内化为自身的力量，能让自己在这个流量为王、物质至上的世界中保留一颗自由孤独的心。

聆听完于广泽同学蕴含深刻的分享之后，图书馆李祁平老师也分享了她自身对于这本书的一些见解，并分享了文学对于她的意义。

李祁平老师表示，“读文学不一定让我活得更好，但可以活得更多”。她鼓励于广泽同学向大家分享他从小学以来与文学作伴的经历，同学们认真听取和学习，感慨颇多。

在提问互动环节，同学们积极踊跃发言，纷纷提出自己的看法和疑问，积极地与于广泽同学交流关于这本书的阅读体验。

从书中男女性角色名字的代表意义到《百年孤独》中的孤独在现代社会的深刻意义，从主讲人深入浅出的剖析到台下听众踊跃起身发言分享自己对于孤独概念的深刻理解，参加这次读书分享会的每一位同学都可谓获益匪浅。

此外，在分享会浓烈氛围的余韵里，同学们还将自己的心得体会写在了微札记上，将思想熔炼于文字，吐露自己灵魂的呢喃。

◎ 书虫足迹

广州图书馆来了一群年轻的新面孔

付梦凯

文学院 2018 级

一个平常的午后，一件件红马甲，一群默默劳动的书虫志愿者。

12月2日下午，在广州图书馆工作人员的指引下，书虫志愿者们各就各位，各司其职。

广州图书馆人流量很大，每天接待读者上万人，有许多老人和孩子前来看书，所以工作量很大。走出校园，拓展服务对象，是书虫志愿者服务队此行的初衷。

时值周末，读者们陆续入馆，书虫志愿者们也开始行动起来了，到处可见他们忙碌的身影：登记每一列每一本书的检索目录与信息，整理新书；从工作间推书到指定书架，按字母数字先后顺序上架；将书架上错位的书本回归原处；给读者指路、解答问题并指引读者使用自助借书机、网站的查书系统，

把已还书籍放到传送带上，放之前还要检查书是否完整，看清书是否属于本馆等等。看到老人家或小孩子，书虫志愿者还主动上前，询问是否需要帮助。

结束时，广州图书馆的工作人员纷纷表达感谢，“这是我们应该做的”是书虫志愿者们异口同声地回应。

不求回报，不计付出，只因他们的责任便是服务读者，服务大众。当他们穿上那件红色马甲的时候，他们有一个共同的名字——志愿者。

志愿服务，薪火相传，书虫志愿者服务队一直在路上！



书虫志愿者助力

暨南大学图书馆·广东报业图书馆建设

周天竞

新闻与传播学院 2018 级

10月18日下午，20多名身披红色马甲背心的书虫志愿者聚集在图书馆六楼的未开放区域。他们准备干什么呢？

一、志愿服务源于心

原来，正值百年馆庆之际，位于图书馆六楼的暨南大学图书馆·广东报业图书馆即将于10月26日正式对外开放。图书馆的老师轮值加班，布置报柜，整理报纸，书虫志愿者们作为图书馆的一份子，自然要为报业馆的建设贡献青春力量。

二、献出爱心在于行

明确分工后，书虫志愿者们在各自负责的报柜前，细心地对报纸合订本进行收纳规整，聚精会神地清点数量。踮起脚尖，俯身蹲下，上梯子，下梯子，俯身蹲下，踮起脚尖……书虫志愿者们在两米多高的报柜前反复地上上下下。很多报纸年代久远，面对珍贵的历史资料，他们每一次的搬动都很小心翼翼。

这是新学期书虫服务队的第一次馆内志愿活动。新老成员间尚且有些陌生，不过提前完成任务的书虫志愿者主动向小伙伴伸出援手，加快盘点进度和效率，也实现了关系的破冰。通过这次活动，书虫志愿者的默契度和协作能力有所提升。

经过两个多小时不停歇的努力，书虫志愿者们完成了《人民日报》《光明日报》《解放日报》《新华每日电讯》《参考消息》《北京青年报》《南方日报》《南方都市报》《南方周末》《羊城晚报》等各级各类报纸合订本的顺架、清点工作。

三、百年暨图薪火相传

报纸的油墨铅字，承载着珍贵重大的历史事件，见证了风云变幻的发展形势，涵盖了社会文化的时代变迁，也记录下百姓民生的甜酸苦辣，以及新闻业界的起起伏伏。

暨南大学图书馆·广东报业图书馆是暨南大学图书馆与南方报业、暨南大学新闻与传播学院合作共建的特色资源场馆。高校与媒体携手，将各类报纸按序装订成册，形成具有较高研究价值的馆藏文献，为暨南大学师生们提供了丰富且珍贵的纸质素材。

书虫志愿者们通过实践，深切地体会到图书馆的每一份资源都值得珍惜。资源的收集、装订、上架、清点等，有太多人在默默无闻地付出。



文明导读：“红马甲”的心声

周天竞

新闻与传播学院 2018 级

清理占座的书籍和私人物品；检查每一楼层的自助打印复印机是否缺纸、卡纸、缺碳粉或其他故障；规整散乱的桌椅，检查楼层的灯管是否不亮、天花板是否出现脱落漏水等状况；提醒读者短暂离开时写留言条、保管好手机电脑之类的私人贵重物品；给读者指路，帮他们找书，解答关于书库的相关问题，如怎么在网络上预约书、被收的书去哪里找；关照老人、孕妇及行动不便等特殊群体的在馆状态；提醒读者不要在图书馆吃东西、睡觉时不要把脚放在沙发上、不要大声说话或打电话……



这是在过去许多个 1 小时或 2 小时里，图书馆文明导读活动的志愿者杨海仪做过的事情，迄今她已经积攒了 146 小时的志愿时长。

暨南大学图书馆文明导读活动自 2017 年 3 月发起后，已有逾百名学子踊跃地报名参与。身穿红马甲的他们利用课余闲暇，为建设文明馆风、维护良好阅读环境贡献了青春力量。

今年 9 月底，图书馆书虫志愿者服务队在建阳篮球场招新，2017 级的张雨拿到传单后第一时间扫码报名。她曾做过图书馆的志愿者，也参与过图书馆勤工助学的工作，对图书馆有很深厚的情结。经过系统培训后，她主动申请了一天中最早的一趟班，也因此养成了早起的好习惯。

图书馆这座灵魂的精神宝塔里，2016 级的何慧英体会到为暨南人服务的快乐。根据自己的课程安排，自由选择志愿服务的时间段，如此灵活的规则深深地吸引了她。

作为第一批加入文明导读志愿服务的学生，她至今积累了 40 小时的志愿时长。在她们的推荐和示范下，更多学生自发加入文明导读的志愿队伍。

报业馆建设、领导莅临视察、图书馆 100 周年馆庆等等，在图书馆意义非凡的 10 月背后，承载着老师、勤助学生和学生志愿者等多方力量的默默付出和努力。杨海仪、何慧英、张雨等许多“红马甲”集结成一股力量，默契地完成书籍资源的规整等工作。

志愿服务期间，矛盾和摩擦在所难免。但有效沟通后，大多数学生都会听劝和改善。何慧英表示，每当看到同学吃完早餐再进馆，看到同学再累也不脱鞋睡在沙发上，看到同学闭馆记得带走自己所有东西，她和伙伴们都会十分自豪。这些行为上一点一滴的改变，是付出后最有价值的回报，是一件红马甲承载的意义，也愈发坚定志愿者们的初心。

将心比心，做文明的读者，彼此都能少点负担，这是杨海仪在志愿服务后的收获。“越来越喜欢往图书馆跑，有空就想待在图书馆。”张雨说，志愿服务让她更加懂得珍惜图书馆的资源。图书馆的文明导读活动，让何慧英在繁忙的课业之余找到让心灵沉浸的方式。

图书馆的文明导读活动，是学生自治的样本。通过学生引导学生，有效规范图书馆内的读者行为，维护学习阅读环境，营造文明和谐的馆域氛围，使图书馆成为暨南人最温馨的精神家园。

暨南雏鹰书悦会开启书香阅读之旅

都蓝

暨南大学图书馆服务推广部

11月9日下午，暨南大学附属实验学校小学部六年级一班和六年级二班的80余名同学来到暨南大学图书馆参观学习。为了让同学们更好地感受图书馆的氛围，本次暨南雏鹰书悦会活动为同学们提供了重走习总书记路线之参观世界华侨华人文献馆，参观馆史展览《百年记忆——暨南大学图书馆发展历程》，开展读书分享会，以及体验朗读亭、智能机器人、数字阅读区等系列精彩活动。

参观世界华侨华人文献馆

今年是暨南大学图书馆建馆100周年，也是世界华侨华人文献馆成立两周年。10月24日，习近平总书记视察我校，察看了世华馆的馆藏文献和实物。为了让同学们更好地了解我馆特色馆藏，感受侨文化的魅力，再现习总书记视察情境，我馆老师带领同学们参观了世华馆。

参观馆史展览

钟山苍苍，珠水汤汤。百年暨图，积厚流光。今年10月，暨南大学图书馆迎来了她的百岁华诞。为了让大家更好地了解百年暨图的发展历程，我馆老师带领同学们参观了馆史展览，并为同学们做了精彩讲解。

读书分享会

本次暨南雏鹰书悦会的读书分享会活动在二楼悦赏厅举行。在读书分享会上，我馆老师为同学们介绍了图书馆和书籍的历史演变过程，同学们认真听取并与老师展开积极的互动，现场学习氛围浓厚。

设备体验

数字化时代，暨南大学图书馆除了拥有丰富的文献馆藏外，还有很多先进的智能设备供广大师生使用和体验。在我馆老师的带领下，同学们参观了智慧空间，体验了朗读亭、音乐云CD、京东数字阅读设备、智能机器人等，大家踊跃使用，获益匪浅。

此次活动在同学们意犹未尽的赞叹声中圆满结束。通过活动，附小的同学们开阔了视野，进一步了解大学图书馆，感受大学的书香氛围。让我们一起期待下一期暨南雏鹰书悦会活动吧！



回访总书记视察地： 总书记为什么选择世界华侨华人文献馆？

《羊城晚报》2018年10月27日

金羊网记者 王倩 实习生 彭乐怡 通讯员 陈文举

暨南大学图书馆六楼，是世界华侨华人文献馆（以下简称“世华馆”），以前，来这里的主要是进行专业研究的师生，而自从24日总书记视察过之后，很多人才了解到，这里其实埋藏着不少文献宝藏。

在习近平总书记莅校视察后的第二天，10月26日，暨南大学图书馆又迎来建馆百年庆典。

记者回访时了解到，这座百年老馆，正在焕发出新的生机与活力，以世华馆为代表的一系列特色馆藏服务，正在进一步凸显侨校特色，服务特色学科，并逐步向高水平智库发展。

全国9成以上侨刊乡讯珍藏于此

总书记为什么特意来到世华馆？这里收藏了什么鲜为人知的宝藏？

羊城派记者回访世华馆了解到，这里占地约1700平方米，设置华侨华人、华文文学、华文教育、华语传媒4个文献专区以及华侨华人民间文献展示室。展示室里，不少发黄的史料文献，一一述说着那个时代独有的故事和印记。



（暨南大学图书馆·世界华侨华人文献馆实景图）

据了解，这里收藏有侨批、卖“猪仔”合同、移民口供纸（簿）、入境宣誓单、侨捐收据、侨乡族谱、证章、邮票、中餐牌、明信片以及广告单等1000余件晚清民国时期较有特色的民间文献原件，涉及海外20多个国家和地区。

侨刊乡讯是世侨馆的宝藏之一，侨刊乡讯享有华侨华人的“集体家书”的美誉，是中国侨乡特有的民办刊物，记载了大量连通海内外乡亲并颇具价值的各类信息，为侨乡历史与文化研究提供弥足珍贵的资料。

据了解，暨大世华馆现收藏有全国各地侨刊乡讯300余种、1万余册，覆盖了国内现有侨刊乡讯的比率达90%以上，成为海内外该类珍稀资源收藏最为集中的机构。

世华馆将向涉侨信息智库发展

24日，暨大图书馆馆长史小军向总书记介绍了世华馆的相关情况。史小军告诉羊城派记者，为彰显侨校特色，1995年经国务院侨务办公室批复，暨南大学图书馆成立华侨华人文献信息中心，2005年成为教育部人文社科重点研究基地（华侨华人研究）的文献保障机构，后冠名为“彭磷基华侨华人文献信息中心”。

华人中心作为暨南大学图书馆的一个特色文献部门，与广东、福建、香港、美国等海内外多家文献机构

保持长期合作关系。

经过 20 余年的不懈努力，华人中心已成为国内华侨华人研究资料种类齐备、数量丰富的文献重镇，每年为海内外专家学者、华侨华人以及侨务工作者提供各类文献信息服务，成为学校对外交流的特色窗口。2016 年，世华馆在此基础上正式成立。

史小军表示，华侨华人在建设“一带一路”、构建人类命运共同体的背景下，作用越来越重要。在总书记的亲切关怀和鼓舞下，暨大图书馆会把华侨华人研究工作做得更优秀，为国家服务。

世华馆的近期目标就是服务于国家“一带一路”倡议与侨务工作大局，充分利用侨校优势，加强沿线国家相关华侨华人的实体文献及数字人文资源建设，致力建成一所集文献服务、资源开发、文化交流与学术研究等多功能为一体的特色鲜明、资源丰富、类型多样的专门文献收藏与研究机构，为“一带一路”建设提供文献信息支撑。

远期目标是打造一所集华侨华人文献收藏、阅览、展示、教育、交流、体验、研究与资政为一体的综合性、现代化、多功能的独立场馆，成为暨大在华侨华人、华文文学、华文教育、华语传媒等研究领域最完备的文献保障库，同时也是一个面向侨研、侨务、华侨华人与社会各界的涉侨信息智库，最大限度地彰显百年暨南的侨校特色。

立足侨字特色 践行侨校使命

《南方日报》2018 年 11 月 10 日 02 版

史小军（暨南大学图书馆馆长、教授）

10 月 24 日下午，习近平总书记视察暨南大学，参观校史馆并在图书馆世界华侨华人文献馆察看馆藏特色文献和实物，与同学们亲切交流。本人给总书记汇报了馆藏文献的情况，近距离感受到总书记所具有的运筹帷幄的领袖风范、平易近人的人格魅力、深厚丰博的文化底蕴和心系侨胞的伟大情怀。总书记对侨胞、侨校和港澳台侨学生的关怀令我感受尤深。

习近平总书记这次视察华侨最高学府暨南大学时指出：“我国有 5000 多万海外侨胞，这是我国发展的一个独特优势。改革开放有海外侨胞的一份功劳。希望暨南大学认真贯彻全国教育大会精神，坚持自己的办学特色，把学校办得更好，为海外侨胞回祖国学习、传承中华文化创造更好条件。”

习近平总书记的重要讲话，为学校未来的发展指明了方向。目前全校上下已掀起了认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神的热潮。总书记对图书馆的视察，极大地鼓舞了全体馆员，使我们进一步明确了发展目标和举措：一要始终把立德树人、文化育人放在首位，积极推进文化传承，搭建好把中华优秀传统文化传播到五湖四海的平台。二要坚定不移走特色立馆之路，把馆藏特色、学科特色与学校特色相结合，持续为学校涉侨优势学科、“双一流”及高水平大学建设服务，积极参与“粤港澳高校图书馆联盟”及“粤港澳大湾区科技文献协作联盟”的各项活动，为粤港澳大湾区及“一带一路”建设贡献力量。三要秉承“宏教泽而系侨情”的使命，加大世界华侨华人文献馆的建设力度，进一步扩大其辐射面及影响力，打造侨生侨情教育基地，培养港澳台侨学生的国家认同、民族认同和文化认同，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，为构建人类命运共同体作出侨校和图书馆人应有的贡献。

图书馆迎来百年庆典

将立足特色建成服务“双一流”的智慧图书馆

杨鹤林

暨大图书馆图情研究与发展规划部

10月26日上午，我馆举行建馆100周年庆典暨“双一流”背景下的智慧图书馆建设研讨会。暨南大学党委书记林如鹏、校长宋献中，南方报业传媒集团党委书记刘红兵，广东图书馆学会理事长刘洪辉，广东省高校图工委秘书长罗春荣，武汉大学图书馆馆长王新才、重庆大学图书馆馆长杨新涯、南京大学图书馆副馆长邵波等省内外高校图书馆界同仁及出版界、新闻媒体的专家、记者和学校师生共120余人出席典礼。庆典由图书馆馆长史小军主持。

承继百年荣光

深度服务学校“双一流”和高水平大学建设

暨南大学图书馆于1918年在南京正式建馆，又随学校历上海、建阳、广州等地，三落三起，四易芳名，五度播迁，与我国华侨教育事业休戚与共。

林如鹏在讲话中回顾了习近平总书记考察图书馆内世界华侨华人文献馆的情况。他说，习近平总书记对华侨华人、古籍特色馆藏给予了高度评价，这既是全体暨南人的荣光，也是对学校的鞭策。作为“华侨最高学府”，暨南大学历来重视图书馆的发展，经过几代新老暨南人的辛勤付出，图书馆的建设成绩有目共睹。“双一流”及高水平大学建设目标的提出，更使这座百年老馆焕发出新的生机与活力。林如鹏勉励图书馆立足特色，践行使命，发挥专业优势，创新服务工具、方式和机制，持续为学校“双一流”和高水平大学建设贡献智慧和力量。

宋献中宣读了中国图书馆学会高校分会贺信。他说，教师教学科研、学生学习求知都离不开文献，图书馆对于文化和知识传承、高校的学科发展十分重要，期望图书馆继续发扬优良传统，发展更上一层楼。本次庆典还收到了广东图书馆学会、武汉大学图书馆、华侨大学图书馆等多家单位发来的贺信。

刘洪辉代表广东图书馆学会和广东省立中山图书馆对我馆百年华诞表示衷心的祝贺，高度赞赏了我馆守常知变、守常善变，积极探索智慧图书馆建设的路径。

罗春荣代表广东省高校图工委和中山大学图书馆致辞，她高度评价我馆近年来在资源建设及学科服务方面取得的成绩，并感谢我馆及时为业界智慧图书馆建设提供了必要的交流平台。



(林如鹏 致辞)



(宋献中 致辞)



(刘洪辉 致辞)



(罗春荣 致辞)

随后，岭南画派著名画家胡江教授向我馆赠画作《源泉万斛》，寓意学子在图书馆学习文思泉涌；武汉大学图书馆馆长王新才和华东师范大学图书馆馆长胡晓明赠送诗作，其中胡晓明的诗作由暨南大学艺术学院美术系主任朱圭铭教授书写。诗书相得益彰。

多点创新

升级百年老馆的专业化、精准化服务水平

在此次典礼上，还揭牌成立了“暨南大学图书馆·广东报业图书馆”“暨南大学汉语方言学文献资料中心”，举行了《暨南大学图书馆藏珍贵古籍图录》、《中国古籍珍本丛刊·暨南大学图书馆卷》的首发式和智慧图书馆平台上线启动仪式。



南方报业传媒集团党委书记刘红兵为“广东报业图书馆”揭牌并致辞，他期待双方在资源数字化和开发方面加深合作。

“广东报业图书馆”设于校本部图书馆六楼，面积约1500平方米。现收藏与广东报业相关的图书11万余册、装订报刊3万册及若干文稿、信函、工具设备等，其中包括1949年10月23日《南方日报》创刊号等重要报刊。

著名语言学家、暨南大学汉语方言研究中心名誉主任詹伯慧教授为“暨南大学汉语方言学文献资料中心”揭牌并致辞。他讲述了自己为中心献出在60多年教学科研中所积累的文献的心路历程，期盼中心的成立能更好地为汉语方言学研究服务。

该中心在詹伯慧教授的倡议与支持下建成，设于校本部图书馆七楼，现首批馆藏包括詹伯慧教授赠书、汉语方言学中心以及图书馆相关方言学书刊共1万余册。

近三年来，在国务院侨办及学校相关部门的大力支持下，我馆通过创设世界华侨华人文献馆、广东报业图书馆、暨南大学汉语方言学文献资料中心、暨南大学知识产权信息服务中心，在彰显侨校特色、传承优秀文化、服务学科建设、促进地方科技发展等方面成果显著，形成了鲜明的特色和优势。



（刘红兵 致辞）



（詹伯慧 致辞）

馆庆活动丰富多彩

“智慧图书馆建设”研讨反响热烈

庆典结束后，“‘双一流’背景下的智慧图书馆建设研讨会”拉开帷幕。研讨会由王新才主持，杨新涯、邵波、重庆维普资讯有限公司营销总监卓应忠、史小军分别做“智慧与服务”“从数字图书馆到智慧图书馆建设：探索与实践”“数据成就智慧——智慧图书馆建设的逻辑辨析与路径选择”“智慧图书馆建设的理念与探索”等报告，反响热烈。研讨会由广东省高校图工委交流合作委员会、图书馆及重庆维普资讯有限公司联合举办。

庆典举行的同时，50余名我馆退休职工在二楼悦赏厅共同庆祝图书馆建馆100周年并观看了《百年暨图 智慧前行》馆庆宣传片及《新闻联播》中习近平总书记视察暨南大学考察报道的片段。老前辈们深受鼓舞，倍感自豪，对我馆近年来的变化赞叹有加。



馆庆当天，校本部及番禺校区图书馆还共同举办了“百年记忆——暨南大学图书馆发展历程”展览、纪念民国时期暨南大学图书馆馆长郑振铎先生主题书展、暨大图书馆百年馆庆诵读、电影沙龙、馆史问答等活动。在校本部还设立了数字阅读区、智能机器人及虚拟现实互动区，营造馆庆氛围。馆庆前夕，我馆邀请到美国华裔作家、文学评论家陈瑞琳做“卷起汉语千堆雪——北美移民文学的百年长河”专题讲座。

目前图书馆由广州、珠海、深圳3地5馆组成，馆舍总面积80099平方米，阅览座位约9650个；截止2018年8月，共有各类印刷型文献416.5万册，中外文数据库180种，中外文电子书约229万种，电子期刊5.1万种。

馆庆活动获中新社、广东电视台、南方日报、羊城晚报、南方都市报、信息时报等10余家媒体广泛报道和转载。

百年馆庆活动掠影



馆史问答



数字体验



庆典仪式



专题书展



馆史展览



电影沙龙

百年暨圖 智慧前行



暨南大学图书馆

Jinan University Library

2018年 总第四期

主办单位：暨南大学图书馆

协 办：书虫志愿者服务队

联系地址：广东省广州市黄埔大道西601号（510632）

投稿邮箱：tsgxc@jnu.edu.cn



图书馆微信服务号



图书馆微博