



暨南大学图书馆  
Jinan University Library

# 暨南書悅會

王銘

書香暨南 悅享人生

2020年 总第7期



暨南大学图书馆主办

# 血脉相连，大爱无疆

世华馆推出《侨情简报·华侨华人同心抗疫》专刊



海外侨援



侨务战疫



侨企抗疫



华社疫情



抗疫侨杰



暨南行动



山河无恙，四海同心；灾疫无情，侨胞有爱。2020年3月，暨南大学图书馆·世界华侨华人文献馆编辑出版《侨情简报》“华侨华人同心抗疫”专刊，设海外侨援、侨务战疫、侨企抗疫、华社疫情、抗疫侨杰、暨南行动等栏目，较为全面、系统、客观地展现华侨华人与祖（籍）国人民同呼吸、共患难的壮阔画卷，保存与传扬全球华侨华人同心抗疫的感人事迹与奉献精神。

您可扫描二维码查看本期《侨情简报》内容，  
往期《侨情简报》回顾可通过“图书馆主页-概况-馆办刊物”查看。



# 目录

## CONTENTS

### 书香战“疫”

#### ◎ “疫”期悦读

疫情之下一个医学生关于医患关系的思索

——由毕淑敏《花冠病毒》说起 / 1

或许病毒带来了反思

——读《血疫：埃博拉的故事》有感 / 2

53 种离别 / 4

只此一生，痛快活着 / 6

长日将尽 / 7

#### ◎ 书虫阅享

书虫分享会第 52 期：从文学作品看疫情下的社会百态 / 8

书虫分享会第 53 期：从疫情故事看人性与精神蜕变 / 9

书虫分享会第 54 期：疫情过后的精神世界和社会历史 / 10

#### ◎ 活动风采

书香战“疫”不负韶光

——暨南书悦会暨 2020 暨南书香节系列活动总结 / 11

“暨南领读者”第三季获奖作品选登 / 13

主办：暨南大学图书馆

协办：书虫志愿者服务队

地址：广东省广州市黄埔  
大道西 601 号

邮编：510632

电话：(020) 85220286

邮箱：tsgxc@jnu.edu.cn

## 书林漫步

海之魂·子之声——读海子《主人》有感 / 14

《看不见的城市》：不一样的命题，一样的命运 / 15

浪漫与青春，择一永生——读《道林·格雷的画像》有感 / 17

意难平——读苏青小说《结婚十年》有感 / 18

爱情——读《穆斯林的葬礼》后感 / 20

月亮，还是六便士？——《月亮与六便士》读后感 / 22

人生自是有情痴，此恨不关风与月

——《一个陌生女人的来信》读后感 / 23

## 书海拾贝

好书中的好书 / 25

## 好书荐读

### ◎ 书虫荐书

借山而居 / 30

现实的里世界 / 31

### ◎ 书目导读

《中华传统文化百部经典》第二、三批典籍推介 / 33

## 暨南书虫

### ◎ 书虫絮语

板樟山下的恋人 / 36

书香世界 / 38

纸间温柔 / 40

## 特别推荐

暨南大学图书馆 2019 年阅读报告 / 42

主 编：史小军  
副 主 编：张 敏  
执行编辑：都 蓝  
校 核：易淑琼 樊 琦  
美术编辑：王子祺 胡晓敏  
本期责编：周天竞 田 喻  
陈兆慧

## ◎ “疫”期悦读

2020年伊始，一场突如其来的新型冠状病毒肺炎疫情席卷武汉，蔓延全国。疫情防控期间，很多读者选择居家阅读添书香，通过读一本好书充实自我，从字里行间感受阅读的欢愉，抚慰心灵。

《暨南书悦会》特以“书香战‘疫’悦享人生”为主题专栏，面向广大师生读者进行征稿，征集大家在疫情防控期间的读书心得、读书感悟等。

# 疫情之下一个医学生关于医患关系的思索

## ——由毕淑敏《花冠病毒》说起

陈玟安

中医学院 2019 级硕士

2020年注定是不平凡的一年，一场突如其来的新冠病毒疫情，将我们的生活节奏打乱。我们听从学校安排，减少出门，在家里开始了网课学习。因为这次疫情，毕淑敏的《花冠病毒》引起了我的注意，这本出版8年、被称为“神预言”的长篇小说，在疫情方面的描写确实让我很有代入感。但与小说中的小团队拯救大集体的情况不一样的是，现实中的这场战疫靠的是集体的力量。全国人民众志成城，用中国速度与疫情赛跑，浇筑起了一道阻击新冠病毒的铜墙铁壁。各行各业的人们在这次疫情中完美地诠释了万众一心，共克时艰的精神。

我是一名医学生，医护们在疫情中的无畏坚守、忘我奉献触动着我。钟南山、李兰娟这两位老人挺身而出，指挥抗疫；一批批医护人员从除夕夜开始陆续驰援武汉，19个省份对口支援吹响了“集结号”。4万多名援鄂医护，用血肉之躯，与病毒抗争，他们拥有精湛医术、心怀大爱，用生命诠释救死扶伤、保家卫国的理念。

就如小说主角罗纬芝，经历生死之后走上了拯救花冠病毒患者的道路，并实现了精神上的蜕变。相信在这段时间里，很多人因为疫情实现了不同的蜕变，这里面包括我。

事情如果发生在去年，我就比现在更接近风暴。去年的此时，我还是一名临床医生，每天忙碌于为形形色色的患者治病。临床工作期间，体会良多，见过人情冷暖，感受过无力与无奈。过去的的时间里，我大部分的精力和耐心都放在患者身上，也许是及时地给予了患者心灵上的宽慰与关怀，不少患者痊愈后成了我的朋友。现在医患关系日益紧张，把它经营好是一门艺术，但更需要时间。作为年轻医生，我的病人不多，我有时间也乐意去跟她们沟通，去发现她们的问题所在、困难之处。虽然现在读研了，但每逢节假日，我的这些朋友们依然会发信息问候我。疫情期间想到很多以前的事情，想起那些热情朴实的病人，摘下自家种的水果、捞起自家鱼塘的鱼给我，我的视线总会模糊，这是金钱买不到的感恩与信任。或许有人想问我，有被病人骂过吗？当然有，没有不被骂过的医护。偶尔有不愿配合治疗的患者出口骂我，那都是逞一时之快并无恶意。



索书号：I247.57/201269

唯有那一次，刚上临床的时候，有个家属的一句话，伤了我从医的心。“你们医生就是要为我们服务的，还说什么医德高尚”，那趾高气昂的嘴脸我至今还记得。“我们不需要当医生，有你们当就行了，我们为什么要当！”这些话我到现在都还忘不了。尽管这些话并没有影响我后来对待其他病人的态度，但却在无形中动摇了我的心。伤医杀医的新闻频频出现，周围的同行也逐渐被波及，有同事被打、被吐口水、被威胁……我在认真医治每一个病人的同时，矛盾地前进着。有段时间甚至连自己都厌恶这个行业，或许是到了知识的瓶颈，或许是想改变思维方式，我走上了学硕的道路。



我的师兄

中国移动 上午7:54

【战“疫”声音日记】黄光鸿  
在湖北，他被安排到武汉客厅方舱医院工作。连日来，他用日记记录着驰援湖北每一天的点点滴滴。今天，黄医生用声音为我们讲述26日的战“疫”经历。



黄光鸿在武汉客厅方舱医院为病人量房

疫情突然袭来，以前的同事被卷入风暴中，家人庆幸的背后，我却感到孤独。尽管我们的工作不像前线那样轰轰烈烈，而且我对病毒也有所畏惧。但那是一种并肩作战，身体的热血渴望在这个时候得到迸发。2月初，一个关系很好的师兄去了武汉，他半夜接到通知，次日早晨就出发。老家的妻儿和母亲都瞒在鼓里。当时，武汉就是风暴的中心，得知消息的一刹那，我的眼眶湿润了。因为这一去不敢意味着什么。之后我很失落，觉得自己像个逃兵。感慨万分，原来我渴望与他们一起，原来一声声感谢已将那些恶意与伤害冲淡。是疫情让我的思想得到了蜕变，让我发现曾经使我犹豫的临床工作，其实是我热爱的。身在其中的时候，被诸多外界因素困扰，无法正视自己的内心，一场疫情让我勇敢地面对自己，明确了前进的方向。只有亲身的实践，才能有真实的科学研究成果；而所有的医学研究成果，都是为了找到更好的方案去临床实践，为患者解决病痛。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

## 或许病毒带来了反思

### ——读《血疫：埃博拉的故事》有感

朱文俊

中医学院 2016 级本科

#### 人类宿敌，当为病毒

《血疫·埃博拉的故事》是一部由美国非虚构作者理查德·普雷斯顿所创作的纪实作品，书中主要讲述了发生在美国弗吉尼亚州雷斯顿城的埃博拉病毒事件。读完《血疫》整本书之后，里面对于病毒的描述与形容实在让我细思极恐。书中写道，“构成埃博拉病毒粒子的七种神秘蛋白质就像不知疲倦的机器、分子尺寸的鲨鱼一样，吞噬人类的身体，供病毒自我复制”，这让我想起人类历史上关于病毒的痛苦经历，从断送欧洲 1/3 人口的黑死病（即鼠疫），杀死欧洲 1.5 亿人的天花，造成约 10 亿人感染的西班牙大流感，再到席卷全球的八次大霍乱、艾滋病、SARS 非典，甚至 2020 年初的新型冠状病毒，这一百多年来人类与病毒之间，

是一场无休无止的战争。

### 敬畏自然，敬畏生命

但是，尽管经历过这么多次病毒的折磨与摧残，人类好像总是好了伤疤忘了疼。书中的商人为了牟利，贩卖未经安全处理过的实验动物，并将有病的动物肆意抛弃到孤岛。而时至今日，人们为了短暂满足口味之痒，私自买卖国家级保护野生动物，完全忽视病毒这个魔鬼。卡尔·约翰逊在给作者的回信中这样描述他对埃博拉病毒的看法，“假如一条眼镜蛇对着你摆动头部，而你盯着它的眼睛，你会认为这种感觉叫‘着迷’吗？但这就是我对埃博拉的感觉，说是吓得屁滚尿流还差不多”。书中的埃博拉病毒研究人员南希，因为在实验过程中弄破了手套，“险些呕吐——胃部收缩，翻江倒海，喉咙里一阵发紧”。即使是最了解病毒的人，在这个“生物防护4级的有机体”面前，也会因为恐惧而突然产生呕吐的欲望。作者在书中提及自然、病毒、人类三者的关系，他认为，病毒在一定程度上可以说是地球正在启动对人类的免疫反应。人类的泛滥仿佛感染，人类群落的无限扩张和蔓延，很可能会给生物圈带来大灭绝，也许生物圈并不“喜欢”容纳这么多人类。这个观点在我看来，就是我们人类在发展过程中给大自然带来了许多破坏，以至于我们人类自身要自食其果，这也是为什么当前我国提出“绿水青山就是金山银山”这样的发展理念，保护生态、保护自然是推动健康中国发展战略顺利进行的先行条件。

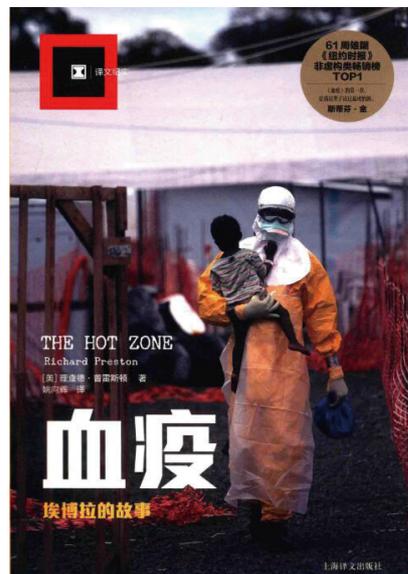
### 五运六气，病于非常

依据中医经典理论，古代医家对病毒的认识较为抽象。宋代医家张从正《儒门事亲·卷一·立诸时气解利禁忌式三》：指出“又如正二三月，人气在上，瘟疫大作，必先头痛或骨节疼，与伤寒、时气、冒暑、风湿及中酒之人其状皆相类。”清朝余师愚，著有《疫疹一得》，认为疫疹的病因是疠气，指出“一人得病，传染一家，轻者十生八九，重者十存一二，合境之内，大率如斯”。中医认为，大流行的病毒是一种疫疠之邪，是因为人体外感疫疠之邪气而致人体发病的一类能够大流行的疾病。好比如2003年的非典以及2020年初的新冠。

中医学的其中一个特点是整体观。这个整体观就包含了天人相应的人与自然整体观。中医经典著作《黄帝内经·素问》有言曰：夫上古圣人之教下也，皆谓之虚邪贼风，避之有时，恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来。里面提到的“虚邪贼风”，指的是一切不正常的气候变化和有害于人体的外界致病因素。四季有时，五运六气有常，则人体不易感染邪气；相反，四季无常，气候多变，犹如2019年的天气，应该炎热的时候不炎热，应该寒冷的时候不寒冷，“两虚相得，乃客其形”，人体发病。而气候异常正是因为人类对大自然失于保护而产生的。所以，在读完《血疫》以及回顾年初新冠疫情发生的情况，我认为，我们应该要更加重视对大自然、对我们生存环境的保护，打好我们的蓝天保卫战，共同解决全球气候恶变的议题，人与自然和谐相处自有它的道理。

### 以史为镜，鉴照未来

作者普雷斯顿在书中说到，人越是琢磨高危病毒，就越会觉得它们不像寄生生物，而是越来越像猎食者。



索书号：I712.55/201615

猎食者的特征之一就是会无声无息地潜行，有时候会埋伏很长时间，而后突然暴起袭击。张文宏医生在演讲中也讲过：人类社会是很美好的，但是危险一直是存在的，病毒无时无刻都在变异！《血疫》这本书的最后一句话是，“它还会回来的”，这既是作者的警告，也是一个让人战栗不安的事实。大自然的生物多种多样，你永远不会知道下一个“非典”、下一个“新冠”什么时候来攻击人类。对于这些令人不寒而栗、隐藏在黑暗里看不见的杀手，我们应该从每一次与病毒的抗击中吸取经验，做好下次战争的战前准备，尽量避免因我们的无知，引发自然界的“疯狂报复”。

# 53 种离别

周天竞

新闻与传播学院 2018 级硕士

这本书不厚，就如同作者在亲情、友情、爱情的离别回忆中兜兜转转的情绪——薄情、淡然、不挽留。

疫情防控进入常态化后，分别许久的长辈们开始组织家族聚餐，弥补过年时的遗憾。一次餐叙前，我从父亲的书架上抽走一本书，放入随身的包包里。封面是带着磨砂质感的彩色漫画，配上小碎花裙子和信封包刚刚好。女生总是这样感性的视觉动物。选择这本书最初的原因在于书名应景。它叫《自我教育：53种离别》。

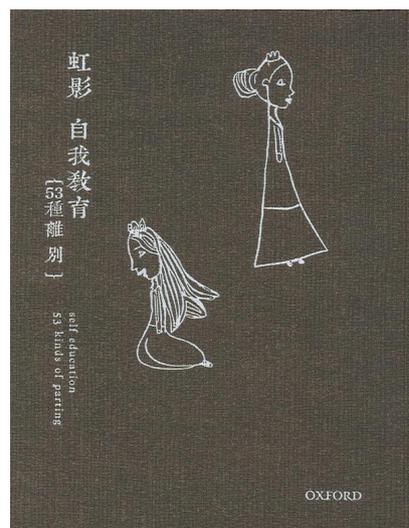
一场突如其来的疫情和严格的物理隔离会对我们产生哪些长久的影响？在政治、经济、全球、历史的宏大视角之外，“离别”一词介入很多人的情绪空间，重新思考彼此的关系。我们面临着离别，即使视频通话也难解面对面拥抱的思念，面对着预期之外的相聚，代际之间的隔阂在同一屋檐下得到了全方位的展演与对立。长时间的相聚催生了别离的渴求，与离别是为了长久的相聚形成一对令人琢磨不透的矛盾体。

“一个私生女。母亲爱上了一个小自己十岁的男人。违背所有人意愿，我来到了这个世界。”这是作家虹影生命的开始，一个浪漫又惨烈的开始。违背世俗伦理的出身，“一个人在黑暗的挣扎”似乎是难以逃脱的宿命。

幼时被忽视、打骂、孤立、鄙视、欺侮的不堪回忆，逃离故乡、期待依靠的念头承载着虹影汲汲所求的安全感。最初对于亲情的离别，她是抱有期待的，她也做到了。

离开家的人生轨迹，流浪、孤独且自由。她以散文的方式揭开种种离别刻在她心头的伤疤，用艺术的手法敬示自我的勇敢和救赎，真实的生活原貌比小说更冲突，也更狰狞。

自古多情伤离别，与离别相关的故事注定带有痛感和煽情。虹影深陷回忆的漩涡，极力轻描淡写地抽出。



索书号：I561.65/201612

在不同场景、不同人物相遇与离别的日子，究竟相信什么好呢？她在封面上写道：“不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。”把在一起的主动权交予他人，结局无一例外地后悔。

《忠县》《十二岁》《红色笔记本》等文章里拼凑起虹影对母亲的特殊情愫，对抗、怨恨、抗拒，也庆幸、反省、后悔。直到母亲离世，女儿出生，成为母亲的身份转换让她慢慢理解了母亲，理解了不敢却默默守护的爱。她在细节的回忆中后悔着。

相较于亲情关系的尴尬但不可分割，友情和爱情的离别似乎可以不断因下一任的出现得以弥补。我认为，《英语教师》里记录着虹影最浓烈的一段情感。她遇见一名年长十来岁的中学英语教师，这段朦胧和暧昧期的初次离别“连一声招呼也不打”，就跳出彼此的圈子。成年世界的离别仪式相当朴素，你没回我消息，我也便默契地没有再发，就这样安静地消失在彼此生活里，像从未认识过一样。但这一次，她少有地回头了，专程坐了一夜火车回到他的城市，站在梦中的院门外。最终，差了“高声地叫他的名字”的勇气，再次错过。这段没有明确的关系中，她坦言爱过他，以至于二十年后听到他的名字，“一下子觉得这名字像一根没有尽头的怪刺，扎进我的内脏”。面对他自杀的结局，她开始反思很多年前夜里的怯弱和彷徨。

阅读的过程，是读者与作者的人生阅历互相置换、碰撞、融合并产生化学反应。高考阅读题的存在就是一种佐证，你的解读、老师的答案和作者的本意可能是三种交叉的视角。以我目前的经历，不可否认，读虹影的这本书是有难度的，我甚至有些吃力地辨别她在很多篇章里“我”“你”“她”“他”到底指向谁，抑或到底是真实还是虚构。

“不要回头”是虹影在书中预埋在离别场景的背景音。一路流浪、漂泊，她进入婚姻又脱离，不畏惧离别已成为生活常态，她以为没有什么可以诱惑她。但女儿的出现让她再次对诱惑臣服，写下“亲爱的女孩，我想让你知道，假若他有你，哪怕他沉入水中，像一只鲸鱼那样一口气潜行八千里，到时也会游回，冒出水面”。女儿的出生与母亲的离世相距一年多，虹影将其视为冥冥间的生命轮回。女儿天真烂漫的插图与文字并肩，诠释着她对 53 种离别的态度。

最近读到某负面新闻男主角之一的微博独白：很庆幸你能来，也不遗憾你离开。人生最大的遗憾莫过于遇到一个特别的人，却明白了永远不能在一起，或早或晚，不得不放弃，到最后让人痛苦的是，不是得不到，而是舍不得。



我悲观地认为，遇见本身就是离别的倒计时。真正的离别没有桃花潭水，没有长亭古道，也没有怒发冲冠的对峙，没有藕断丝连的纠缠，只是和往常同样晴朗的某天，彼此成了再不相交的平行线。这很难，很难有人能够做到优雅地离别。没有一番伤筋动骨，似乎都对不住曾经在一起的点滴。



虹影

# 只此一生，痛快活着

余佩淇

四海书院 2019 级本科

生活属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。

——前记

《活着》是从有记忆以来，第一个听到并且深记于心的书名。之前因为众多原因，一直没来得及好好去感受这本书的内涵。今年因疫情问题，终于可以好好阅读这本被人赞不绝口的书。

炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。

慢慢地田野趋向于宁静，四周出现了模糊，霞光逐渐褪去。

我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。

我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态。

就像女人召唤她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。

《活着》，叙述了平凡人的大喜大悲，而终究都回归了土地。

《活着》，不管是屈辱还是风光；

《活着》，不管是甜蜜还是酸楚；

《活着》，不管是愿不愿意，喜不喜欢，都得活着……

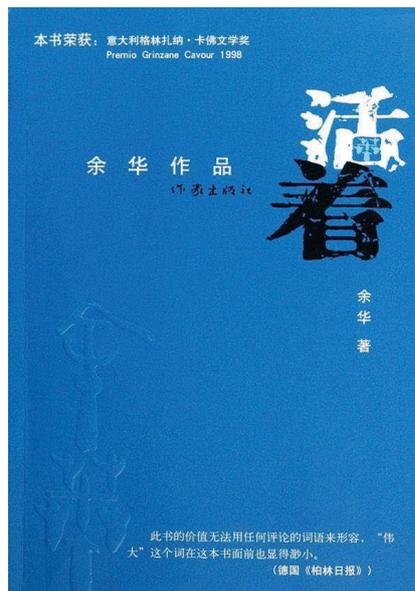
细细品读后，陷入了对人生的思考：人为什么活着？怎么样才能算人？怎么去做人？为了成为人有什么不能做？该做什么才能证明我是个人？

即将过去的 2020 年，代表着更多的 00 后迈进人生的第一个 2 字头，我也一样，面对即将到来的 20 岁，该做些什么？反思自己，貌似还没有做好准备去迎接接下来的日子，也好像并没有什么目标，什么很想要去做的事……

20-30 岁是一个最应该大胆，最可以做错事，最可以胡闹的年纪。

可很多人却唯唯诺诺、不知所措。这绝不是一个年轻人该有的态度！绝不能让青春浑浑噩噩地虚度！20-30 岁我们到底应该做什么，我也陷入了深刻的思考。常常在家庭聚会中，被亲朋好友问：“你有什么理想吗？你以后想做什么？你对自己的人生有什么规划吗？”每每面对这样的疑问，我都答不上来，因为总感觉，那太遥远，充满太多的未知数了，也常常陷入逃避现实的局面……

但我想对自己说，20 岁应该勇于做自己想做的事，因为遗憾比失败更令人心痛；20 岁应该好好爱自己，因为你的人生属于你自己，世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是能够替代的；20 岁不要虚度光阴，多实践、多尝试、多走路、多读书，没有什么比时间更具有说服力了，因为时间无需通知我们就可以改变一切，而检验一个人的标准，就是看他把时间放在了哪儿；别自欺欺人，当生命走到尽头，只有时间不会撒谎；20 岁保持乐观向上的心态，活着就是一个边享受痛苦边感知幸福的过程。死亡并不代表结束，但是活着就代表无限精彩，就代表可以继续和这世界上各种各样的有趣相遇。



索书号：I247.57/200234-3.2

挺喜欢书中一句话：“人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”

既然只此一生，不如痛快活着！

## 长日将尽

黄紫洪

环境学院 2019 级本科

春节期间读完石黑一雄的《长日将尽》，这是我读的他的第一部小说，读之前好友向我介绍他，说他的作品风格隐忍，读完全书，我觉得“隐忍”还并不十分贴切，形容为“克制”倒更为恰当。

全书只有管家史蒂文斯一人的碎碎念，一个人的自驾旅行，无聊沉闷，于是思绪就不自控地沉入回忆里，过去几十载光阴幡然又在眼前，回忆越来越深，那些心碎的故事一层层被揭开。

史蒂文斯的叙述极为理性和克制，只是讲述过去的一桩桩事件，没有任何感性描述，然而这看似不动声色里却充满了情绪的暗涌，没有煽情的场面，没有冲动的语气，甚至连让人大哭一场的出口都没有。

正如译者冯涛所言，史蒂文斯像那个年代的许多英国管家一样，将“怎样做一个伟大而有尊严的管家”作为终身努力的目标。

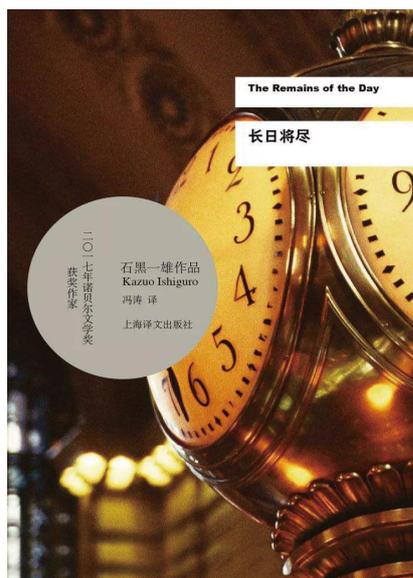
在史蒂文斯的职业生涯中，让他最引以为豪的事情，就是在他父亲去世的那一晚，他可以克制住自己内心的悲恸，全身心投入到为达林顿勋爵举办的国际会议服务中去。为此他没有亲自为父亲阖上双眼，也没有要求为此多休息一分钟来缓解内心的伤痛，因为在他眼中，这种类似自虐的克制力是男管家尊严的体现。在各种压力和变故下，他们都能风度翩翩、进退有礼，他们只要躲在阴影中，等待勋爵的召唤。

史蒂文斯倒不是淡漠的，他也会关心犹太女仆的生活，他也不是不注重亲情，不向往爱情，只是他太克制了，在他的想法里，一位伟大的管家是什么样子？是要牺牲个人生活和情感，抑制喜怒哀乐来忠于工作。

正如小说中对达林顿勋爵不可靠的叙述一样，对于爱情，史蒂文斯也总是喜欢拿“职业性”作为挡箭牌来将自己排除在感情之外，无论肯顿小姐如何暗示，甚至在接受其他人求婚前为史蒂文斯的冷漠回应放声哭泣，都无法攻克史蒂文斯坚固的职业堡垒。

其实谁都看到了史蒂文斯动情的一刻：他会因为肯顿小姐外出约会而心有不满，多年后会为了肯顿小姐的一封信就踏上旅途。但是，没有意外地，史蒂文斯每次都克制住了，他一生所追求的飘渺的目标成为了他亲情与爱情的羁绊，他不敢直面肯顿小姐的真情，而根源即是史蒂文斯为了所谓的管家职业精神而只得压抑甚至牺牲自己的情感。

电影的结尾与小说不同，史蒂文斯回到了达林顿的府邸，进行着与往日相同的工作，一只鸽子不小心飞入大厅，在屋子里挣扎飞翔却始终飞不出，这个形象正是生活在达林顿府几十年的史蒂文斯的映照，无论他如何努力地在职业素养上展现才华，终究逃不出自己的内心牢笼。



索书号：I561.45/201326-2

◎ 书虫阅享

# 书虫分享会第 52 期：从文学作品看疫情下的社会百态

安婷

医学部 2018 级本科

以疫情开篇，用大爱续写，病毒蔓延的速度永远赶不上人类美好本性的狂奔。2020 年注定是不寻常的一年，在这样的日子，我们迎来了本学期第一场读书云分享会。4 月 30 日下午，来自新闻与传播学院的三位 2019 级研究生分别以霍乱、艾滋病、病菌为媒介，带我们穿越到书中的世界，观察疫情考验下的社会百态。

## 每个人都有自己的红玫瑰和白玫瑰

第一位分享人是来自新闻与传播学院 2019 级研究生李丽贤，她为我们分享的图书是《霍乱时期的爱情》。写过《百年孤独》的马尔克斯是这本书的作者，这令她产生了极大的兴趣，垄断资本主义的时代背景，人鬼交混的故乡，集记者、律师、作家于一身的写书人，让这本书在未翻开之时，就披上了一层迷离的薄雾。

在她看来，古往今来，无数男男女女问着情为何物，爱情和当时的霍乱实在太像了，“迅速扩散，持久蔓延，不能治愈，只能自愈”。

## 在这里，白仍是白，红也是白

第二位分享人是来自新闻与传播学院 2019 级研究生陆瑶，她为我们重现了《丁庄梦》里的红白事，红是活人卖血的痕迹，白是死人解脱的证明。“梦，是我们人类的未来，也是人类的结束，更是我们人类所处的现实的再现。”

她说，“这里面的人仿佛都生活在我们的周围，这样的小民，这样的世俗，可是我们有多么庆幸他们不是我们身边的人，我们身边的人不是他们。”

## 新冠会是这本书 21 世纪的版本吗

第三位分享人是来自新闻与传播学院的 2019 级研究生周予晴，她带我们横跨各地、纵越古今，看一看《枪炮、病菌与钢铁》与人类社会发展不平等之间的不确定性关系。

她谈到贾雷德·戴蒙德以新的视角从最基本的环境因素出发探讨人类社会的发展与命运，被视为理解人类社会史方面的重大进展。书中不仅记录了现代世界及其诸多不平等所形成的原因，更对人类生活作了完整一贯的叙述，启人思考。正值疫情期间，书中对病菌的探讨，或许能为我们对疫情期间种种事件的思考提供新的视角。

在老师的点评之后，参加云分享会的同学们与三位分享人进行线上互动交流，进一步地交流读书所感。

暨学不止，书香不散，下期分享会我们再见！



# 书虫分享会第 53 期：从疫情故事看人性与精神蜕变

陈兆慧

新闻与传播学院 2018 级本科

一场突如其来的疫情，让我们猝不及防地与死亡为邻，但也在死亡的罅隙间看到了人性的温暖。5月11日下午，我们迎来了本学期第二场读书云分享会。在本期读书云分享会中，刘佩君、黄晓婷和陈玟安三位同学分别分享了《鼠疫》《面纱》《花冠病毒》这三本图书，带我们去感知疫情之下人性与精神的蜕变。

## 我们为什么要重读《鼠疫》

时至今日，一场发生在奥尔这座城市瘟疫所引发的虚构故事仍对读者有着无穷的吸引力。通过《鼠疫》这本小说，加缪用荒诞的笔墨描绘出在这场鼠疫背后的人性：出逃者、逆行者、投机者……人性的细微之处被描摹得淋漓尽致。加缪借助对苦难、死亡与存在的思考，构造了人类反抗姿态与荒诞处境之间的张力。

在《鼠疫》中贯穿着人与瘟神搏斗的史诗般的篇章、生离死别的动人哀歌、友谊与爱情的美丽诗篇……它充满着高超的艺术魅力和对现实深刻的反思。正如刘佩君在分享时所说的那样，奥尔的人民所面对的不只是鼠疫，而是整个人类的困境。在疫情期间，当我们重读《鼠疫》时，我们或许可以从中发现未曾发现的情绪。

## 《面纱》：与死亡为邻带来的成长

后殖民主义、爱情主义、女性主义……古往今来，很多学者、读者从不同的角度去解读《面纱》，分享人黄晓婷则聚焦于《面纱》中展现的那场霍乱，为我们带来了一个女性在与死亡为邻后的成长故事。当女主角凯蒂随丈夫来到一个瘟疫肆虐的中国小镇的同时，她也来到了死亡的边缘。

在来到湄潭府之前，凯蒂是一个轻浮、浅薄、虚荣的女人，而当她经历了疾病的慌乱、看到修女们的高洁和仁爱时，她才发觉从前的自己是多么的卑鄙和黑暗。在这个小镇，凯蒂的精神受到了前所未有的洗礼，当她亲眼目睹死亡和疾病后，才真正地成长。凯蒂蜕变的过程，也正是一个人的精神逐渐从空虚、肤浅、痛苦的状态中脱离，最终内心逐渐宁静，精神逐渐丰满的过程。

## 从《花冠病毒》到“最美逆行者”

《花冠病毒》是中国首部心理能量小说，它是著名作家、心理学家毕淑敏的长篇小说。作为一部虚构作品，却对当下的疫情做出了极为准确的描摹。在这部渗透着作者“对鲜血从恐惧到习以为常的每一分钟目不转睛、面对濒死者脸庞温和凝视的告别”的作品中，每一个角色都有血有肉。作为中医学院的研究生，陈玟安也分

享了自己的故事。在这次疫情中，她的师兄作为医务工作者奔赴武汉的事迹、她对临床医学的态度从迷茫转为坚定的思考过程以及那些触动她、感动她的“最美逆行者”们。当文字与现实碰撞时，真挚的情感便在阅读中缓缓流淌了。

瘟疫、疾病笼罩着死亡的阴影。但所幸，再浓稠的黑夜仍有星光闪耀恰如人性温暖的光亮，精神的力量也使亲历者在死亡和疾病背后得到了成长与蜕变。



# 书虫分享会第54期：疫情过后的精神世界和社会历史

许媛元

文学院 2018 级本科

5月20日，第三场以“疫情”为主题的读书云分享会如约而至，继续给我们呈现了不一样的疫情下的世情百态。

## 什么才是理想的爱情

通过与三部电影《一个陌生女人的来信》《当哈利遇上莎莉》《成为简奥斯汀》中电影情节做对比，“陌生女人无果的爱恋”“曲折得来的已相持35”“简奥斯汀的终生未嫁”进一步揭示了爱情的复杂性。

通过斯滕伯格的爱情三元素的模型进行归纳，“到底什么样的爱情才是比较理想的？”“我们通过对比能够从《霍乱时期的爱情》中了解到什么？”小说虽然讲述了一个跨越了半个多世纪的爱情，但这份爱情以及深陷爱情中的人能够给我们一个什么样的思考，阿里萨与费尔明娜的爱情方式以及费尔明娜与乌尔比诺医生的爱情方式又能够给我们什么样的新感悟，张雨同学给我们带来了独有的一份见解。



## 清代人如何应对瘟疫

在爱情围城外便是瘟疫中的社会，龙煜志同学将视角切换到了清代的中國，整个分享围绕着《清代江门的瘟疫与社会：一项医疗社会史的研究》进行阐释，为我们带来了他的一些见解。

龙煜志同学以目录导读的方式为我们铺开了一个清代疫情社会，让我们了解了瘟疫中古人从宗教角度的认识以及理论上的认识，也从政治角度解读了中国清代政府延展至地方的防疫政策、防疫措施上的优势和弊端，并通过“现代性”的角度为我们带来了一系列的分享：“史学研究新主题的开拓——对人群生命史的关注”“对明清停止论的反驳——对中国近代化特质的追问”“关注瘟疫与社会的互动——基于国家与社会的关系视角”，带着总结、反思的视角汇总了整个清代瘟疫社会着重强调的几个论题和创见。

通过他们的分享，我们对爱情、社会下的人与精神有了更加深入的了解，并以古观今，从过去得到了一些疫情状态下的经验总结。

## ◎ 活动风采

## 书香战“疫” 不负韶光

## ——暨南书悦会暨 2020 暨南书香节系列活动总结

都蓝

暨南图书馆服务推广部

2020 年伊始，一场疫情打乱了所有人正常的生活节奏，我们度过了漫长的寒假，图书馆经历了史上最长闭馆，同学们对开学翘首以盼……然而，正如春天如约而至，一年一度的暨南书香节也如期到来。为了通过阅读汇聚抗击疫情青春正能量，以知识为力量传播希望、鼓舞人心，图书馆以“书香战‘疫’ 不负韶光”为主题，通过“悦读”“悦讲”“悦享”“悦赏”等形式开展了为期一个月的线上阅读推广活动。



部分活动图片

## ● 悦读

## 一、发布图书馆 2019 阅读报告及 2019 阅事记

在书香节开幕当天，《暨南大学图书馆 2019 年阅读报告》在图书馆微信公众平台发布，点击率 2 千余次。该阅读报告还引起了校内媒体的广泛关注，“暨南大学”官微及“暨南大学校友会”官微相继转发宣传。此外，为了满足读者对个性化数据的需求，我馆同步推出“我的阅事记 2019”，读者可在微信公众平台菜单栏的“阅事记”栏目查看自己一年来利用图书馆的专属数据。

## 二、寻找“暨南领读者”

为结合本次书香节“书香战‘疫’ 不负韶光”的活动主题，一起为爱发声，我馆利用“书舒爱读”微信小程序，线上开展寻找“暨南领读者”第三季活动，本次征集主题为“同心战‘疫’ 为爱发声”，聂依宁同学朗诵的《逆行之光》、熊硕同学朗诵的《用微笑细数每一个日子》以及庄冰娜同学朗诵的《因为有你》分获一、二、三等奖。

### 三、“您选书，我买单”——云选书

继续与中标馆配商合作，推出中文图书线上选书第二期，邀请师生足不出户遍览好书。本次活动，我校师生通过线上选书平台推荐图书 1500 多种。

### 四、经典悦读

去年我馆向广大师生推介《中华传统文化百部经典》首批十部典籍后，校内掀起了“品经典、诵经典”的阅读新风尚。为持续弘扬中华优秀传统文化，探索中华优秀传统文化经典领读之路，在今年书香节期间，我馆向广大读者推介了由国家图书馆出版社出版的第二、三批《中华传统文化百部经典》系列丛书，这 10 部典籍我馆均有收藏，欢迎借阅！

### 五、图书导读

书香助力战“疫”，为给读者提供更优质的阅读资源，以阅读温暖人心，我馆在书香节期间发布了两期电子书单，主题分别为由中国图书馆学会阅读推广委员会阅读与心理健康专业委员会发布的“好书中的好书——2019 年 8 家好书榜精选书目”和由《人民日报》推出的“习近平总书记推荐的书”。

## ● 悦享

### 一、线上答题

为弘扬中华优秀传统文化，营造书香校园氛围，开展“中华优秀传统文化知多少”线上答题活动。本次活动共有 90 余名同学参与，根据得分和用时多少选出排名前 10 的同学予以嘉奖。

### 二、书虫读书云分享会

书虫读书分享会以云分享会的方式与大家见面，通过“腾讯会议”平台在线举办三场云分享会，分享主题分别是“从文学作品看疫情下的社会百态”“从疫情故事看人性与精神蜕变”和“反思：疫情过后的精神世界和社会历史”，共邀请 8 位校内阅读达人就 7 部图书与 100 余位同学在线上共品“疫情”主题文学作品。

### 三、疫情防控专栏征文

《暨南书悦会》杂志特设“书香战‘疫’悦享人生”专栏，面向广大师生征集在疫情防控期间的读书心得、读书感悟等。征文活动得到同学们的响应，征集到的作品在本期《暨南书悦会》刊登。

## ● 悦讲

图书馆精心挑选了来自超星名师讲坛的 21 场精彩讲座，每天 30 分钟，让大家和 21 位名师相约在春天里。本次活动共有 60 余名读者参与，其中有 10 名读者打卡满 21 天、33 名读者打卡满 18 天、37 名读者打卡满 15 天、39 名读者打卡满 8 天。通过系统随机抽取一等奖 1 名、二等奖 3 名、三等奖 5 名以及参与奖 15 名。

## ● 悦赏

推出“经典名著系列电影”云观影赏析，通过微信公众平台推出两期“经典名著系列电影”，分别为“外国经典文学名著改编电影赏析”和“我国现当代文学作品改编电影赏析”，通过电影邀请读者一同赏阅经典，观影评剧。

为期一个月的暨南书悦会暨 2020 年暨南书香节活动已经落下帷幕，还有精彩活动仍在继续进行中，欢迎同学们积极参与！

获奖名单详见：



## “暨南领读者”第三季获奖作品选登

在今年的暨南书香节期间，我馆利用“书舒爱读”微信小程序，线上开展寻找“暨南领读者”第三季活动，本次征集主题为“同心战‘疫’为爱发声”，聂依宁同学朗诵的《逆行之光》、熊硕同学朗诵的《用微笑细数每一个日子》以及庄冰娜同学朗诵的《因为有你》分获一、二、三等奖。手机扫二维码即可聆听！

### 一等奖作品

《逆行之光》

作者：鱼摆摆



朗诵者：聂依宁（公共管理学院 2017 级本科）

当夕阳落下最后一缕光  
当城市关上最后一扇窗  
当流泪的眼睛焦急地盼望  
你悄悄来到最前线的地方  
为朝阳升起最后一缕光  
为城市打开最后一扇窗  
为樱花在孩子笑声中绽放  
每个人回到名叫家的地方  
不需要任何誓言 用身躯阻挡病魔猖狂  
不需要任何回报 只因为悯着众生悲伤  
逆行的光芒把夜空点亮  
每个人为你祈祷平安愿望  
新年的大地聚集春的力量  
在这个与死神赛跑的地方  
你是最美 逆行之光  
不需要任何誓言 用身躯阻挡病魔猖狂  
不需要任何回报 只因为悯着众生悲伤  
逆行的光芒把夜空点亮  
每个人为你祈祷平安愿望  
新年的大地聚集春的力量  
在这个与死神赛跑的地方  
你是最美 逆行之光  
逆行的光芒把夜空点亮  
每个人为你祈祷平安愿望  
古老的大地聚集爱的力量  
在亿万颗心同跳动的地方  
你是最美 逆行之光

### 二等奖作品

《用微笑细数每一个日子》

作者：郭肖华



朗诵者：熊硕（华文学院 2018 级硕士）

总有些笑声 会戛然而止  
总有些意外 会不期而至  
乌云笼罩的城市 那恐慌的样子  
是我们心痛的位置  
危难时担当 是白衣天使  
危险时保卫 是绿色战士  
逆风前行的姿势 那最美的样子  
是我们骄傲的勇士  
守望是一种支持 加油让温暖备至  
真情它近在咫尺  
用微笑细数每一个日子  
风雨书写的历史 日以继夜的坚持  
是爱牵连着彼此  
愿世界回到花开的当时

### 三等奖作品

《因为有你》

作者：刘嘉惟



朗诵者：庄冰娜（管理学院 2018 级本科）

我们正走过一个特别的冬天  
我们正经历一场严峻的考验  
没有军号和硝烟 却行走在危险的边缘  
没有刀枪和利剑 却捍卫着生命的尊严  
在这守望相助的每一天 在这众志成城的中国年  
我们正用坚如磐石的双肩 践行着最铿锵有力的誓言  
扶危渡厄是仁者的担当 疫情之下有使命在召唤  
在千钧一发的生命线 在疫情防控的最前沿  
我们看到了最美逆行背影 看到了坚定执着的双眼  
是的，你们站出来了  
响当当，齐崭崭 如磐石，像泰山  
用力量把力量传递 用生命把生命点燃  
穿上隔离服 你们拥有世界上最挺拔的身板  
戴上防护镜 我们看见了人世间最美丽的容颜  
因为有你 我们有着夺取最终胜利的信念  
因为有你 这必将是一个永远难忘的春天

# 海之魂·子之声

## ——读海子《主人》有感

陈玉丹

文学院 2019 级硕士

谁的声音能抵达秋之子夜/长久喧响/掩盖我们横陈于地上的骸骨。

——海子

一直都想谈谈海子，却又不知道怎么开口。

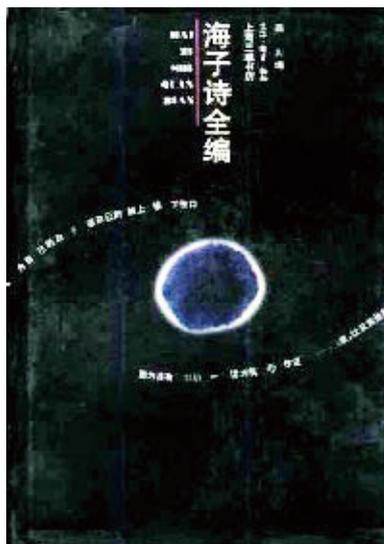
和很多人一样，在学高一课本中那首《面朝大海 春暖花开》时，语文老师告诉我们，这是一首写“理想自由”“热爱生活”的诗。诗人海子构筑了每个人精神上神往的世外桃源。但那时我却并不觉得这是一首积极明快的诗。在他诗里能读出死亡的意象。

死亡是很严肃的话题，“面朝大海，春暖花开”却显得简单而明丽，所以很多人将其理解为鸡汤般轻松欢快的诗歌。我始终觉得这里面有对生命的超脱感。诗里有“春天”“大海”“村庄”“麦地”这些美好而纯粹的东西，现实却是冷静走向死亡。这一点足见海子是个矛盾的人——在现实中挣扎，在梦幻里放纵。

至此又可感受到这首《主人》的矛盾。我们当然可以按照字面把这首诗解读为单恋无果、徒有悲伤的失意之作。“我”渴望寻找到真正爱着“我”的知己，却被迫在喧嚣俗世中苦苦行走。好不容易坚守在悠僻之境保持精神的纯粹，又兀的找到所爱。但那时却是在“你”的婚礼上，热闹欢腾的时刻过后，独剩“我”尽享狂欢背后的孤独。于是决定在向阳坡种上竹子，祭奠这场主客互不相望的暗恋。

某天夜里我再次咀嚼此诗时，又觉得这首诗实际上是海子的自我对话。现实世界的海子是“你”，精神世界中的海子是“我”，一个孤独的吟唱者，一个内心空灵的诗人。

第一部分的“你在渔市里 / 寻找下弦月”，“渔市”好像就是在尘世的象征。你本自由清澈，但却脱离不了世俗的束缚，于是开始寻找证明自己洁净的月亮。可满月的期待无法被回应。不知海子是否认为这是生而为人的命运，如同鱼在鱼市一般被贴上标签。我们一辈子都无法弥补圆月的欠缺。在渔市望月，更添惆怅。而我，精神世界里的主人，能自得地在月光下漫步，经过小河流，而这里的鱼儿是完全自由的，如同远离尘世的自己一般——海子沉湎于自己想象中的精神家园中了。第二部分中写“你在婚礼上 / 使用红筷子”，这里的“婚礼”不是那种传统意义上的欢乐，却是一种悲哀的扩大。婚礼上那一对对漆上红漆的竹筷，即是世俗的象征，而你早已麻木漠然。竹筷的质朴与自然被红漆满满覆盖，有如世俗蒙蔽了你的双眼，夺去了你的天真。此时我却在向阳坡，栽下两排竹，感受竹香，沐浴在温暖的阳光下，寄以一颗真心与一份单纯。最后一部分终于点亮《主人》之意——我与你，鱼和竹，我们很近，又很远，因为这份缘分本质上的概念就不同。不管是现实世界还是精神世界，我与你都认为自己是生活的决定权利的主人，结果我们之间却是一种对立的



索书号：I227/9717

关系。“你的黑夜 / 主人美丽 / 我的白天 / 客人笨拙。”这一句中的你和我，主人与客人，白天与黑夜，甚至未曾表明的生与死，好像都是一条河流的两岸。我们无法在此岸窥见彼岸，但彼此的循环往复之间，便是永恒。窃以为，这首诗表达的不止是平行线般的感慨，还有现实与幻梦的那种交错繁复的关系。但不管作哪种解读，这首诗的整体意境都很有美感，似在弥漫着伤怀的夜晚去回忆白天，简明文字中渗出了几分清新：“我在月光下 / 经过小河流”，这种清新无疑冲淡了背后隐藏的死亡之晦涩。

海子在 1980 年代的最后一年自杀。欧阳江河说，“他可能有预感，看到了一个消费时代的到来。”这个时代需要的是散文化的、自我嘲讽的、反讽的、身体语言的写作，代价是海子式的写作以及海子式的时代梦想必须结束。从海子卧轨自杀开始，骆一禾病故、戈麦焚诗自沉、顾城杀妻自缢，有人说，海子启动了一个诗人死亡的多米诺骨牌。海子死后三年，小平南方谈话，中国的经济改革逐渐深入。在此前后，诗歌和思想退出了流行。大多数人轻快地拥抱一个新的时代，将 1980 年代的彷徨和沉重卸在了身后。于是从 1982 年到 1989 年，海子所创作的 200 万字的作品，仿似成了空。“该得到的尚未得到，该丧失的早已丧失。”我们的命运，我们的时代就是这样青黄不接。诗歌的黄金时代好像已经离我们很远了，在岁月的流变中，诗人已老去。而当初那个拿自己的诗去诗歌圈子以外的人群中讨酒的海子距离我们很远了，“我给大家朗诵我的诗，你们能不能给我酒喝？”也早已被饭馆老板生硬甚至也带有些许诗意的回答笼盖：“我可以给你酒喝，但你别在这儿朗诵。”海子认为，诗就是把自由和寂寞还给人类的东西，但今天的我们好像都是《主人》里美丽的“主人”，拒绝自由和寂寞的送还，不再以梦为马，不再甘愿笨拙。

没人看就没人看吧，反正海子宁愿在向阳坡栽下两行竹，守在一个冷冷清清的墓前，一片一片烧自己的血肉取暖。

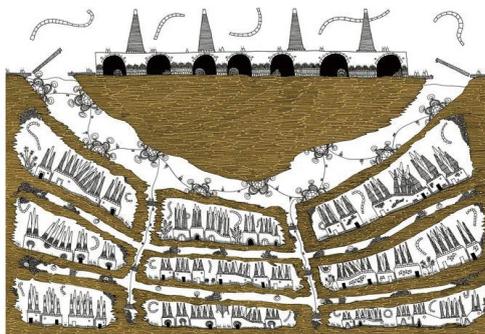
## 《看不见的城市》：不一样的命题，一样的命运

王雅茜

文学院 2019 级硕士

《看不见的城市》，绝对是我看过最梦幻、最抽象、最奇妙的一本书。掩卷回味之时，完全像从梦中醒来，懵懵懂懂，不明所云，不知所寻。又宛如乘了一朵云，在万里高空向下俯瞰全世界，万物皆在眼前，却又迢迢相隔，了无实踪，见山不是山，见水不是水。直到看了作者伊塔洛·卡尔维诺的访谈，这种虚无缥缈的感觉才得到解释——“在《看不见的城市》里人们找不到能得出的城市。所有的城市都是虚构的；我给它们每一个都起了一个女人的名字。”原来，那些城市，真的不过是作者的白日梦境。

如此梦幻无实的书，该怎么评说才好？我想，只有谈谈梦境里最吸引人的几个片段吧。毕竟，那感觉之所以能称得上虚幻和奇妙，便是无法与人细细言说。“妙不可言”一说不正由此而孳生么？



《看不见的城市》描写了五十多个由作者想象出来的城市，达佐贝伊德便是其中之一。这是一座完全因梦而生的城市：不同民族的男人们做了同样的一个梦，梦到一个赤身裸体的长发女子奔跑在陌生城市的夜晚。男人们不仅在梦里追赶她，醒来后也在现实中寻找她，可惜都寻而未果。这些男人决定按照梦中走过的路来建造一座城市，企求女子的下一次出现。然而，女子始终不再光临，时光渐逝，当初的梦境早已被人们遗忘在日复一日、年复一年的工作和生活中。城市在最初建造它的人们眼中，慢慢丑陋起来，只有其他国家的人因梦中陌生女子的引诱，还源源不断地进入这座城市。生命，便是这般落入俗套。

脱掉社会学、历史学的眼镜，为城市披上梦境的外衣，它的产生和兴起竟如此迷人，散发着鸡尾酒般诱人的神秘气息。除了多情的诗人，芸芸众生谁又能用撩人如春风的想象，诉说城市生活的起源呢？而我们，大多数的普通人，有多少人不是怀着一腔热情来到一座城，又都在夙兴夜寐、终日碌碌中磨灭掉了在城市打拼的理想与激情呢？有时候，快节奏的生活，逼迫得我们连坚持和反思的力气都失去了。

还有一座城，叫埃乌特罗比亚。准确来说，它不是一座城，而是同处一片高原上的许多城市。“她们大小相同，形态相似。”奇妙的是这么多城市中只有一个住人。当居民们厌烦眼前的生活，他们就集体迁移到另外一个城市。在新的城市中，职业、伴侣、街景……一切都是崭新的。但生活是否因此有所不同呢？“城市在她空着的棋盘上不断移动着，重复着它始终如一的生活。居民们反复演出同样的场景，只是更换了演员；他们重复着同样的台词，不过改变了口音而已。”

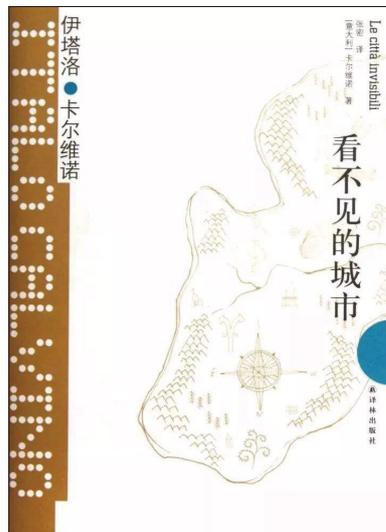
看起来，生活好像可以随心所欲地变化，但其实并没有变化，仍不停地循环往复，由新鲜到厌倦接着放弃。变与不变，更新与重复，此时竟失去了相反对立的意义，已然消融在一起了。

而接下来我想为大家介绍的埃乌萨皮亚则更是魔幻无疑了！

埃乌萨皮亚其实也不止一座城。“为了使由生到死的过渡不那么突然，这里的居民在低下建造了一座一模一样的城市。”因此，它分为两个部分——一座活人的城、一座死人的城。居民们死后，尸体经过脱水处理，会由一个“戴蒙面头罩的兄弟会”护送到地下城市去。在那里，死去的人们能继续做生前喜欢的事情和职业。“死人们”甚至会在地下城市进行改革——“而活着的人，为了赶上潮流，兄弟会的人所说的一切，他们也要做一做。”

活人模仿死人？多么出人意料、骇人听闻的事情！作者再一次颠覆想象，我们不禁惊异或者恐惧地追问：死去的人真能在另一个世界重生吗？真的存在活人模仿死人这般世界颠倒的现象吗？在这座姊妹城里，究竟谁是死者，谁是生者？这一次，不仅是新与旧的对立消融了，连生与死的界限都模糊掉乃至消失。

回顾在作者笔下获得生命的城市，我们会本能觉得它们根本不存在，就像题目所说，是“看不见的”，只存留于幻想和梦境之中。然而，作者所描写的哪一个城市，不能引起我们对现实城市生活状态的观照和反思呢？“城市犹如梦境：凡可以想象的东西都可以梦见，但是，即使最离奇的梦境也是一幅谜画，其中隐藏着欲望，或者隐藏着反面的恐惧，像梦一样。”为欲望而驱使前进，或为恐惧而吓跑。兴与亡，改变与稳定，生与死。不一样的命题，都一样的命运。



索书号：I546.45/201210

# 浪漫与青春，择一永生

## ——读《道林·格雷的画像》有感

刘茂岐

药学院 2017 级本科

从不存在病态的艺术家。艺术家可以表达一切。奥斯卡·王尔德便表达了一切。在如金雏花灿烂的二十岁，你面前眼神炽热的画家，倾注太多自我为你画上一幅画像，栩栩如生且明艳动人，美得让你也陶醉其中，这一瞬间，你恍然明白自己模样的美，恍然明白自己正拥有最奇妙的青春，耳畔是新朋友对青春的奇怪赞美，以及对青春易逝的警示。你会不会祈祷，祈祷画像代你变老，代你经受时光的每一秒侵蚀，而你永远年轻、白皙、俊俏？

是祈祷太过虔诚了罢，道林·格雷果真与魔鬼做了交易，他自己也没有料到，他得以永葆令人怜惜、令人无法否定的面容。那幅此刻光彩夺目的画像，将替他承受日后所有刀刃与玻璃碎片的袭击、所有被欲望与堕落在脸颊上刻出的沟壑、所有锋利的时光与凌厉的风霜无情鞭打出的丑陋与难堪。“当画像迎来冬日，他仍利于春夏之交的变幻时节。”

道林的新朋友，自有一派有毒理论的亨利勋爵，以不容置疑的语气将自己的长篇大论，灌输给初入巴黎、尚完全纯洁的道林，仿佛在进行一项实验。他让道林早熟，让道林接触到并引诱他大胆陷入这无法脱身的堕落与罪孽。亨利勋爵对道林的无处不在的影响，犹似难以避免的细密陷阱，使他开始追求一种全新的感官世界，使他学会为自己的欲望冠上人格魅力的光芒，使他逐步心狠手辣、麻木又健忘，使他骄傲自大、残忍又挥霍。

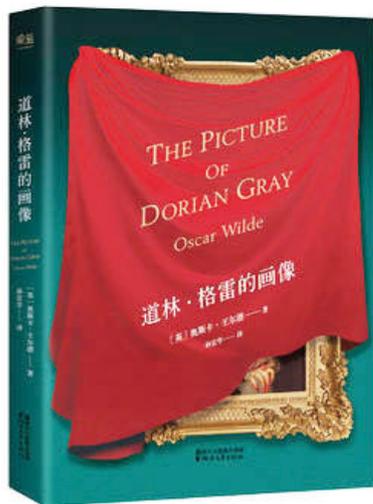
道林无法摆脱这影响，或者说，他从未想要摆脱。

那副画呢，一直隐匿在阁楼上，那张被绣满金线的紫色缎面床罩遮盖的逐渐苍老丑陋的脸，始终是道林心里最深处的恐惧，或者说变态的快乐。

在之后的堕落年华里，因为放心不下这副画像，道林总是在聚会上突然消失回到家中，把自己锁在阁楼里，仔细品味这幅画嘴角、下颚、眉眼的变化，带着残酷又傲慢的嘲笑与满足；与此而来的，是流转在耳与口之间的丑闻与传言，那些可怕的传言算得了什么，他的脸庞便足以洗脱一切罪证，可他的灵魂，正如那画像被蛆虫咬噬，被鲜血渗透，被鞭子鞭笞。

道林仿佛一个永远对新奇事物有兴趣的孩子，一会儿研究制香的秘诀，一会儿沉迷音乐、研究珠宝，一会儿又着迷于宝石、刺绣，但所有的变化都充实不了这虚假以及冥冥之中注定被毁掉的表面优雅，这才是最深的隐没与无可救药的绝望吧！

后半段的故事，在十九世纪的奢靡虚无中，呈现了意料之中的悲剧。



索书号：I561.44/20197

王尔德，不愧是唯美主义与颓废主义的教授，这部玩转于堕落恶魔掌中的小说，却并没有张扬得令人厌恶的黑暗或糜烂。相反，每个角落都因王尔德优美又动人的笔触而显得光辉灿烂，玫瑰色的欢乐在书页间流转，享乐的欢愉有了面纱，甚至这纸醉金迷的堕落，都描绘得及其隐晦、迷人。亨利勋爵的理论思想，总是出其不意地让思路转弯，拐向繁盛的森林中，读者永远不知道下一次相遇是娇艳醒目的霸王花，还是可人精巧的恶毒浆果。

小说的凄美与悲剧还在于四位角色的死亡，或为了燃烧的爱与激情，或为了直击丑恶之灵魂，或是恐惧后的巧合，或是被命运审判的罪孽。

在我看来，道林、亨利勋爵与画家巴兹尔中的爱恨与牵连，诚然值得深思。道林是画家灵感与欢喜的源头，是他“终生难再遇到的理想”，甚至为他定义了一种新的艺术流派，这种强烈的、小心翼翼的珍惜，无形中孕育着深厚的无奈与痛惜；道林与亨利的交互，无不透露着思想渗透的力量，也警示着我，在最无知又渴望新奇的年纪里一个人能如何轻易地被掌控、被腐化，道林与亨利追求的刺激、感官的满足、激情的放纵才是对青春最大的掠夺与破坏，比起“双面人生”，或许，如何在单向的生活江河中畅快奔涌、在围墙铁壁之中辨认出自身理想、在良知钟摆的来回中巧妙与人事契合，更值得学习与思考。

比起年轻貌美，更重要的是灵魂的纯白洁净，岁月轻吻额头，伤痛结痂，留下暗涌着智慧与平和的皱纹；比起猖狂燃烧的热情，更重要的是在混沌中细嗅对方，犹如黑暗中摸到一面墙，双方平等而自给自足地相互给予与支撑；比起沉湎于青春易逝的悲哀叹息，更重要的是理性与镇静，可以在倾心欣赏永恒星光流溢的同时发觉自己的珍贵，可以在生活的上坡或情感的滑坡中护住自己脑袋里可爱或古怪的东西，可以不需要理由地微笑。

这是王尔德的唯一一部小说，着实妙不可言。



奥斯卡·王尔德

## 意难平

### ——读苏青小说《结婚十年》有感

杨墨

文学院 2017 级硕士

在中国特定的历史文化背景下，男性中心文化对女性价值观和人格的塑造早已定型。长期以来，女性作为男权社会的附庸而存在，身体和心灵都遭受双重剥削和压迫，以至于“粉面黛眉成傀儡，画楼雕阁是牢笼”。

五四时期，社会掀起了一股妇女解放的思潮，“出走的娜拉”颠覆了传统贤妻良母的人生观。但不可否认，这一时期的妇女解放却仍离不开男性启蒙，女性意识的觉醒仍处于被动状态。苏青认为，社会解放了女性不一定意味着真的解放，只有女性自身解放，她们才能获得真正自由。她这一思想也深深渗透到作品当中，在小说《结婚十年》中尤为突出。胡兰成曾评价苏青：“是世俗的，没有任何禁忌的。”同样在《结婚十年》中，苏青对女性意识的呐喊也是毫无禁忌的。她倡导女性应当正视自己身体和心灵的双重需求，勇敢地选择

想要的生活，由内到外地解放自我。

《结婚十年》讲述了主人公苏怀青从少女到妻子，到母亲，再到离异女子的一系列转变。以女性倾诉的话语方式再现自己悲惨的遭遇和生存状态，将婚姻生活和家庭成员间的种种关系都解剖在世人面前，并且加以无情控诉，控诉男权社会对女性的压抑和迫害。

从结婚到离婚，十年之中苏怀青深深地痒过。她渴望与丈夫举案齐眉，渴望真正的爱情，渴望经济独立。这种种的渴望，终究导致她生活上的意难平，而这些意难平其实也是她女性意识自我觉醒的表现，她知道自己想要什么，并且为之努力。首先，苏怀青对自己的爱情是意难平的。她与丈夫的结合几乎是不以爱情为基础。崇贤是母亲作主为自己找来的夫婿。在苏怀青十六岁那年的春天，两人订婚，订婚后便由人介绍通信，却始终未曾见面。婚前未曾谋面，又何来爱情可言。可偏偏苏怀青又是一个渴望爱情并且有着爱情追求的人，她也不惧男权社会对女性话语权的局限，勇敢地表达了自己有关爱的心声。书中提到了苏怀青十五岁看《三国演义》时，便无可救药地爱上那个“粉面朱唇，白缎盔甲，背上插着许多绣花三角旗的赵云”，并且“希望自己是孙夫人，而刘备最好给东吴追兵擒去杀了，好让赵云保护着双双逃走”。都说少女情怀总是诗，可惜在当时，没有女子敢这么直接裸露地表达出自己对爱的渴望。苏怀青怀春正是其真性情的表现，也是其女性意识表现。回到C大后，她对于爱的观念越来越清晰，越来越明白，“我需要一个青年的，漂亮的，多情的男人，夜夜偎着我并头睡在床上，不必多谈，彼此都能心心相印，灵魂与灵魂，肉体与肉体，永远融合，拥抱在一起”。她把女性从心底对于自由爱情的渴望以及身体和心理的需求都一并呼喊出来。在苏怀青的心里，男女应当平等，都有追求爱情的权利。于是她爱上了应其民，对于这份迟来的爱情她是矛盾的。一方面此时她已经结婚了，“一女不侍二夫”的思想总是鬼使神差地缠绕着她；另一方面她又不愿意放弃这份迟来的爱，她很享受这种相处的滋味。这一切直到苏怀青发现自己怀孕才不得已终结。她那么渴望一份纯真的爱情，可终是求而不得。两个樱桃的情节让人很是心酸，不仅为这段无疾而终的爱情心酸，更为苏怀青的处境感到心酸。

其次，苏怀青对于自己的婚姻也是意难平的。从婚礼开始，她便备感煎熬。每个女孩子的心中都有一个梦中的婚礼。作为上过大学的新女性，她一定渴望一个新式的婚礼，可她的婚礼却是新旧结合的。婚礼上的繁文缛节让她煎熬，别人的评头论足让她煎熬，洞房里的故作矜持也让她煎熬。而这些都是男权社会下的文化产物，都体现了男权对于女性的压迫和折磨。但苏怀青对婚姻有期待，她要求在婚姻生活中与丈夫处于平等的地位，要求做丈夫的唯一，而不甘愿仅仅做一个摆设和传宗接代的生育工具。当她发现自己的婚姻不美



索书号: I246.53/20161



满时，她仍努力打响婚姻保卫战，“我不知道怎样对待我的丈夫才好……我不爱他，却也不愿意他爱别人。”面对丈夫崇贤与瑞仙的暧昧，她敢于表明自己的立场，与瑞仙明争暗斗。面对丈夫不再对家庭负责，她也敢于写信给公婆讨公道。她没有屈服于夫权，也没有屈服于传统的男尊女卑、夫唱妇随的观念，她勇敢地维护自己作为妻子的权利，力争在婚姻中与丈夫处于平等的地位。当生活被逼上绝境，自己又患上了肺结核，怀青彻底心灰意冷，勇敢地提出了离婚：“我正等你回来办理离婚手续，既然如此，今天马上就进行吧！”怀青从结婚时起就积压的意难平彻底爆发出来，她彻底觉悟到自己应该逃离这压抑的家庭，逃离那无望的婚姻，卸下封建文化的枷锁，追求自己想要的生活。

另外，苏怀青对丈夫不喜她有自己的事业也是意难平的。因为怀青对社会工作是相当热爱的，她渴望在工作中寻求自身的价值。头胎因生了女儿而不受夫家待见，她便出去教书，不愿被谁小瞧。在上海，因小家庭的生活难以维持，她便写稿赚钱以求得存在感和价值感。但这一切却引来了丈夫的不满，他半通知半警告地对怀青施以夫权的压制：“请你以后再别提写文章了吧，要钱我供给就是。”“你要写文章便请住在我家里吧，随你出去找余白也好，找你自己的母亲也好。”离婚之后，怀青更加努力地投身到科员工作当中，以赢得一个安身立命之所。她彻底反叛了“女主内，男主外”的传统观念，渴望发展事业以获得经济独立。因为女性只有在经济上独立了，才能实现真正的独立，才有可能摆脱男性的压制，向男权社会反抗宣战。

《结婚十年》是一部自传体性质的小说，换句话说，书中的苏怀青也就是作者苏青本人的影子。作为一名女性作家，苏青又何尝不是套着枷锁歌唱，戴着镣铐舞蹈，她把自己的女性意识融入作品，或许是为弥补自己在现实生活中的意难平，又或许她本人就是这样勇敢的叛逆者，她想要唤起更多女性的觉醒。总之艺术与现实有时就是这样互为镜子，如此才能引起更多人的惺惺相惜。

## 爱情

### ——读《穆斯林的葬礼》后感

何慧英

医学部 2017 级本科

佛曰：前世五百次的回眸才换得今世的擦肩而过。这是一个古老而凄美的爱情故事，讲述了一个女孩为解相思苦等千年，却不知有另一个男孩为看她一眼已经修炼了 2000 年。落花有意，流水无情。世上男男女女爱而不得、可望而不可及、搔首踟蹰的形象跃然纸上。很多时候当你站在桥上看风景，却不知看风景的人在楼上看你；当明月装饰了你的窗子，却不知你已经装饰了别人的梦。

凄美的爱情在《穆斯林的葬礼》中表达得酣畅淋漓。这是回族女作家霍达的长篇小说，曾获第三届茅盾文学奖。“一道门，隔着两个世界。”一个是玉的世界，一个是月的世界。这本书用穿插笔法，以两个发生在不同时代的爱情悲剧为主线，描写了一个穆斯林家族在六十年间的兴衰以及三代人不同的命运沉浮，同时深刻地鞭挞了种种反人道的陈规陋习和价值观念，充分展示了穆斯林与汉族文化的矛盾冲突。

小说中原本幸福的家族在日本侵华战争爆发后变得支离破碎。韩子奇违背伦理，与自己的妻妹梁冰玉在

海外相惜相爱并生下了新月。战争结束后冰玉的姐姐君璧收留新月为女儿，自己远走他乡。新月长大后与班主任楚雁潮相爱，但因楚雁潮为汉族而受到极力的反对与阻挠，他们的爱情却越来越坚定。最后红颜命薄韩新月因心脏病逝世，楚雁潮终身未娶。

在许多记载或文学著作中，像韩子奇与梁冰玉、韩新月与楚雁潮这种令人唏嘘的爱情悲剧并不是个例。比如《孔雀东南飞》通过描写刘兰芝与焦仲卿的爱情悲剧，控诉了家长统治、门阀观念和封建礼教对爱情婚姻的戕害。“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移”，这难道不是古人为追逐爱情的大无畏气概吗？又如《红楼梦》以梦幻缘起缘灭，通过描写林黛玉和贾宝玉的凄美爱情，暴露了封建贵族阶级的罪恶，鞭笞了封建社会婚姻和文化的腐朽。“花魂默默无情绪，鸟梦迟迟何处惊”，潇湘馆外竹梢风动，月影移墙，好个凄凄惨惨戚戚！

爱情，是人类永恒的感情，也是人类最古老而又最新鲜的话题。30年代的文学洛神萧红曾说：“我不能决定怎么生，怎么死。但我可以决定怎么爱，怎么活。”一份好的爱情可以让人奋起反抗封建礼教，可以使人积极向上，可以使人开创事业，可以使人性格开朗乐观……马克思与燕妮的故事便是如此。他们两小无猜，不管资产阶级贵族的传统观念，不管马克思脱离国籍被流放，不管他们一家在巴黎被一切反动势力驱逐，他们都把温暖而纯洁的心紧贴在对方心上，为共产主义而努力。相反地，极端的爱情会使家庭碎裂，社会不安甚至国家动荡，如周幽王为博褒姒一笑而烽火戏诸侯。

窈窕淑女，君子好逑。在当今社会，追求幸福自由的“爱情”却呈现越来越低龄化的趋势，也就是我们所说的“早恋”。有调查发现早恋发生比例为21.51%，仅24.15%学生表示反对早恋。实际上青少年早恋本质是其对亲密关系的渴望，是寻求自我存在感的一种方式，并不能算真正意义上的爱情，可能只是出于从众或好奇心理。我认为家庭应联合学校和社会加强科学性教育的宣讲，使学生树立正确的价值观和恋爱观，相信只有在最好的年纪遇到最对的人才是最美的爱情。

早在千年前，古代哲学家苏格拉底曾问什么是爱？狄欧提玛导师答：“它既非不朽之物，也非必朽之物，而是介于这两者之间……它是一个伟大的精灵，而正像所有的精灵一样，它是神明与凡夫之间的一个中介。”所以真正的爱情，不是空中楼阁，不是卿卿我我的甜蜜，是“不曾在你巅峰时慕名而来，也不会在你低谷时背身离去”。正如罗曼罗兰所言，“爱是生命的火花，没有爱，一切变成黑暗”，我们人类正因为拥有了爱，才拥有了充实的生命。

## 附：文中提及图书的馆藏情况



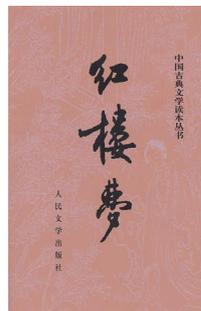
《穆斯林的葬礼》

索书号：I247.57/934.3



《孔雀东南飞》

索书号：H319.4/149



《红楼梦》

索书号：I242.4/784.2

# 月亮，还是六便士？

## ——《月亮与六便士》读后感

姚钰婷

文学院 2019 级硕士

“很多人终日仰慕月亮，却没有看到脚下的六便士银币。”一个评论家的这句话，道出小说《月亮与六便士》的名字来由。

成书于 1919 年的长篇小说《月亮与六便士》，是英国著名小说家威廉·萨默赛特·毛姆以法国印象派作家保罗·高更为人物原型而创作的作品。主人公斯特里兰克原先是一个不起眼的证券经纪人，为了画画抛妻弃子，独自从伦敦到巴黎生活。他不在意世俗的眼光，哪怕生活极其拮据，也坚持心中的追求——绘画。最后他得了麻风病去世。去世前，眼睛失明的他在屋子的墙壁上留下了极富天才气息的画作。

毛姆用他惯常的客观、冷静的笔调来描写故事，强调人性的复杂与不可捉摸。在外人看来木讷呆板的斯特里克兰为了画画抛开家庭到巴黎生活，并且对于抛妻弃子这件事完全不感到愧疚和自责；在被丈夫抛弃后，斯特里克兰夫人表面看起来若无其事，内心却充满心计；布兰奇原本极其厌恶斯特里克兰，后来却爱上他。“人类品质的构成是多么复杂多样”“我不知道真诚中有多少做作，高贵中有多少卑鄙，或者，邪恶里有多少善良”，毛姆的目光犀利而准确，让读者产生作品人物就身处现实的错觉。

作品中斯特里克兰的传奇故事在“我”的叙述中娓娓道来。“我好像感到，某种猛烈的力量正在他体内涌动；我觉得有种力量异常强大，势不可当，掌控了他，实际上，违反了他的意志。”值得注意的是，书中有多处“我”的心理描写，“我”对事件的看法，对他人心理的猜测，使叙事更丰富和完整。

对于斯特里克兰的疯狂行为，人们普遍认为他是和情妇私奔，并对他的道德做出了最差的评价。但世间的道德、情感、常理在斯特里克兰眼里连浮云都算不上。唯一能束缚他的，是想要画画的强烈欲望。在常人看来，这个绘画界的天才性格上有许多恶的斑点，抛妻弃子，甚至破坏朋友婚姻，但我始终对他恨不起来。他身上那股狂野不羁的魅力，为响应灵魂召唤的勇气和努力，仿佛一层轻纱，遮住了他冷血、不近人情的缺点。是不是所有人都一定要遵守世间的规则呢？人伦、道德、秩序……每个人从一出生起，身上早已被套上了许多铁环。我们被要求不许如此，变成了泯泯众生中的一员。也许每个人心中都曾闪过改变自己人生轨道的念头，但大多时候，这些想法只是像夜空中一闪而过的流星。并不是每个人都有这样的勇气与决心。也许我们都仰慕高空中的那轮皓月，但现实是更多人选择了脚下的六便士。

小说尾声描写了另外一个人物——亚伯拉罕的故事。亚伯拉罕放弃了有保障的医生事业，辞职到一个小地方当卫生检查员。在别人看来，他是个实打实的大傻瓜，他却说：“我不在意任何人的想法。做这件事的不是我，而是我身体里一种比我意志强大得多的力量。”“子非鱼，安知鱼之乐？”哪种生活方式更好，更



索书号：I561.45/201187-3

舒服，最清楚的永远只有自己。“只因看出另一种生活方式意义更大，沉思半小时就抛弃了事业，这是需要很强的个性的。而绝不后悔突然走出这一步，这甚至需要更强的个性。”每一个有“个性”的人都值得敬佩。

高高挂在天空中的月亮，遥远而不可即，就像心中的理想，总觉得和现实不沾边。追求理想，有时就像是在追着一片被风吹着跑的树叶，由于很难追得上，跑过的路就显得徒劳无功。脚边的六便士与月亮比起来，就诚实多了，只要你轻轻弯下腰，就能拾到。所以仰慕月亮很容易，真正去追求心中仰慕的月亮，却需要很大的决心和勇气。

月亮，还是六便士？对于这个问题，相信每个人早晚会有自己的选择。



## 人生自是有情痴，此恨不关风与月

### ——《一个陌生女人的来信》读后感

周小曼

管理学院 2018 级博士

飞蛾扑火式的爱情一开始就注定是悲剧，而她却义无反顾。这个女人的一生无非在等待，等待命运的突变与降临，等待终有一天所爱不会忘记她是谁。而这个等待也是一个证明的过程。有什么爱情能比得上在心里藏了一辈子而不为人知的爱情，比得上“我爱你，与你无关”的爱情？那是物质世界里没有的物，是形式逻辑里没有的形。

“从那一秒钟起，我就爱上了你，请你相信我，没有一个女人像我这样死心塌地爱过你，过去是这样，这么多年过去了，仍然是这样。”为此她付出最大的悲哀。女人这种爱的方式，这样执着不渝的等待，用一生从事一场庞大的行为艺术，是爱的艺术。

我甚至想象，一个眉目清秀、完美主义的女孩，为这样的邂逅、暗恋付出多大的勇气；又是怎样捱过心中爱的种子日渐成长，却一次次被吹打凋零的日子。这世上，没有什么比得上一个孩子心里不为人所察觉的爱情，因为这种爱情不抱希望却热情奔放。只有孤独的孩子，才会把全部的热情聚集起来。

“你不会明白的，在这一刻里，过去的岁月犹如一股洪流，劈头盖脸向我冲了下来，我的童年，我的梦想，我的整个一生都在这里。”

她，陌生女人，是个胆怯的女人，这一点并不是她性格最致命的一点。书中涉及到其胆怯的情节很少，



索书号：I521.45/20121

只有她回到维也纳，一开始不敢正眼看她的爱人一眼这个片段。完美主义是她性格中的致命点。她是有自尊心的，她要他一辈子想到她时心里没有忧愁，宁可独自承担一切后果，也不愿变成一个累赘。她把完美加于自己，执迷不悟。

她爱上了爱情，愿意去完成它，信守它，不惜成为它的牺牲品。她想要他相信，在他结交的所有的女人当中她是独一无二的，也许在她的潜意识里，她希望他能明白，这样的爱，耗尽了她的一生，可她无怨无悔，但她也不想成为这样的爱的艺术里的独角。

她悄悄地爱了他那么多年，从最初的天真期盼到最后的痛苦绝望，她经历了少女的痴迷，青春的激情，甚而沦落风尘，但却始终把对他的爱紧紧地捧在胸口，一刻也没有放下。一个人另一个人做什么或不做什么，做的多或做的少，都是自然的。世界上没有一杆秤能称得出感情的斤两，那杆秤在心里，它的砝码始终只可能在心里。他终于知道有一个生命依恋着他并且为他憔悴，在另一个生命终止时，爱是滋养生命的血液和空气。

人生自是有情痴，此恨不关风与月。



---

## 征稿启事

《暨南书悦会》第8期的征稿活动正火热进行中，无论是热爱生活的你，亦或是热爱读书的你，我们都期待你的来稿，期待你与我们分享新鲜想法、真实感受、丰富阅历……

### 一、 征稿栏目

#### ▲ 《书林漫步》

在书林漫步，享受阅读带来的快乐。读出味道，读出书的灵魂；读出感受，读出书的意境……读而思，感悟随心而发，诉诸笔端，在这里尽情享受你的读书感怀吧！

#### ▲ 《书虫絮语》

喜爱读书的你，来《书虫絮语》讲述你的生活点滴，或叙叙你与暨图的故事，尽情交付你的哲思与趣闻、闲情与愁伤吧！

### 二、 投稿要求及注意事项

- 1、文体不限，稿件字数在1500~2000字为佳，文章以word格式发送至投稿邮箱，并注明稿件所投栏目。
- 2、提交作品时请附上姓名、年级、院系、联系方式及校园卡号，稿件一经录用，将赠送精美纪念品。
- 3、投稿邮箱：tsgxc@jnu.edu.cn。

在《暨南书悦会》给你的思想插上翅膀！欢迎投稿 ^\_^

## ◎ 好书中的好书

2019年倏然而逝，在这一年里，有喜亦有悲。你或许曾哀叹过生命的逝去，曾为理想努力奋斗，曾为公平正义据理力争，曾为一段感情献上祝福……不管在2019年你见证过什么，得到过什么又或失去过什么，总有一些文字、几本好书在这段旅程中给你留下不可磨灭的印象，让你久久回味难以忘怀。

本期书海拾贝栏目在对各大出版集团、网站等发布的好书榜进行收集后，将上榜书籍按照上榜次数依序排列后，甄选出上榜次数超过三次及以上的书推荐给大。书单中精选的9本好书无疑是2019年度好书中的好书。

### 【上榜6次】

#### 《我心归处是敦煌》

樊锦诗 口述，顾春芳 撰写

译林出版社，2019年版

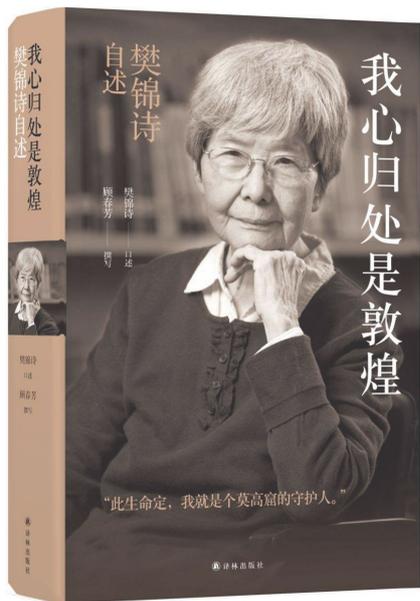
索书号：K825.81=7/201923

本书讲述了作者不平凡的人生：在北京大学考古系师从宿白、苏秉琦等考古名家的青春求学往事；与终身伴侣、武汉大学考古系创始人彭金章先生相濡以沫的爱情诗篇；五十多年坚守大漠、守护敦煌，积极开展国际合作，以高精科技向世界展现中国传统艺术之美的动人故事。

樊锦诗，1938年7月生，浙江杭州人，曾任敦煌研究院院长，现任敦煌研究院名誉院长、研究馆员，兰州大学兼职教授、敦煌学专业博士生导师。

自1963年自北京大学毕业后已在敦煌研究所坚持工作40余年，被誉为“敦煌女儿”。主要致力石窟考古、石窟科学保护和管理。曾连续担任第八至十二届全国政协委员。2007年11月被聘任为中央文史研究馆馆员。2018年12月18日，党中央、国务院授予樊锦诗同志改革先锋称号，颁授改革先锋奖章，并获评文物有效保护的探索者；2019年9月17日，国家主席习近平签署主席令，授予樊锦诗“文物保护杰出贡献者”国家荣誉称号；9月25日，获“最美奋斗者”称号；12月6日，获2019第七届“中华之光——传播中华文化年度人物”奖；2020年5月17日，被评为“感动中国2019年度人物”。

顾春芳，上海宝山人。北京大学美学与美育研究中心研究员，北京大学影视与戏剧研究中心研究员，北京大学曹雪芹美学与艺术研究中心研究员，北京大学文化产业研究院研究员，教育部高雅艺术进校园特聘专家，《曹雪芹研究》编委。主要研究领域有：戏剧戏曲学、戏剧美学、电影学、艺术学。主要学术著作有《呈现与阐释》《意象生成》《戏剧学导论》《她的舞台》《戏剧交响》，出版有诗集《四月的沉醉》。



## 《云中记》

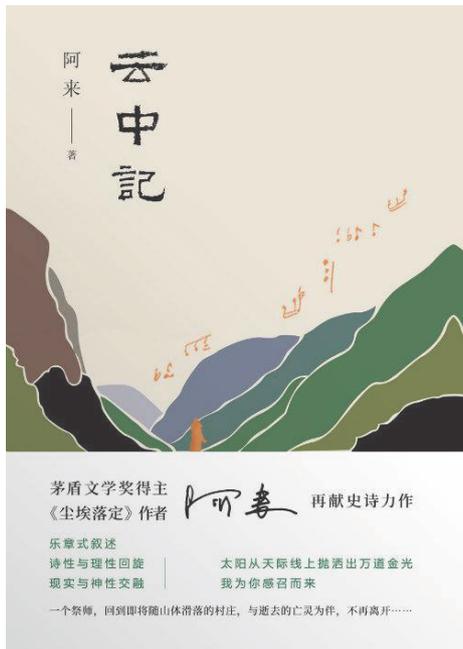
阿来 著

北京十月文艺出版社，2019年版

索书号：I247.57/2020224

汶川地震后，拥有上千年传说的云中村移民到平原。年复一年，祭师阿巴感到身上云中村的味道越来越淡，他的力气在消散，内心越发不安。于是，两匹马，一个老祭师，踏上了回乡的山路。他穿过山林和田野、石碾和磨坊，来到村里每一户人家的废墟前。焚香起舞，诉说过往。于是，一个村子的悠长岁月和那些鲜活面孔扑面而来。祭师用这种方式，为村子吟唱赞歌，安抚亡灵。然而，从一开始他就知道，这片土地和所有的记忆，很快就要伴随山体滑坡长眠江底……

阿来，本名杨永睿，1959年出生于四川省阿坝藏族羌族自治州马尔康市，中国当代作家。1982年，开始诗歌创作。20世纪80年代中后期，转向小说创作。1994年冬，完成首部长篇小说《尘埃落定》，1998年，《尘埃落定》由人民文学出版社出版。2000年，凭借《尘埃落定》获第五届茅盾文学奖。



## 【上榜4次】

## 《胡天汉月映西洋：丝路沧桑三千年》

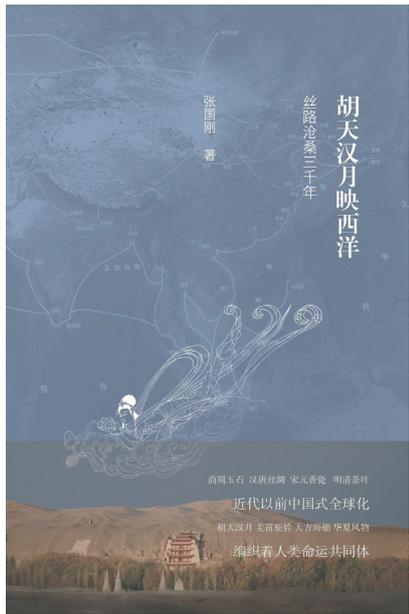
张国刚 著

生活·读书·新知三联书店，2019年版

索书号：K928.6/20192

“丝绸之路”内涵广阔，是前近代亚欧大陆的最大通道，连接着历史上各重要文明地区。中华文明绵延数千年，在东方文化与异域文化相互碰撞与交融的过程中，激发并形成了更加灿烂的多元文明。本书从历史与文化视角，重点讲述上古、汉—唐、宋—明、晚明—清中叶，“一带一路”的历史演进。透过人物、事件、器物、艺术诸方面，深入阐述文明的普遍性与特殊性之间的冲突与融合，了解中国文化对于世界文明的贡献和影响。

张国刚，历史学博士。1987年初任南开大学历史系副教授，曾作为德国洪堡学者、汉堡大学研究员和特里尔大学教授，在欧洲工作多年。现为清华大学历史系教授，主要研究中国古代史、中西文化关系史等。清华大学及国家级“精品课程”《中西文化关系史》的主讲导师。



## 《二条十年》

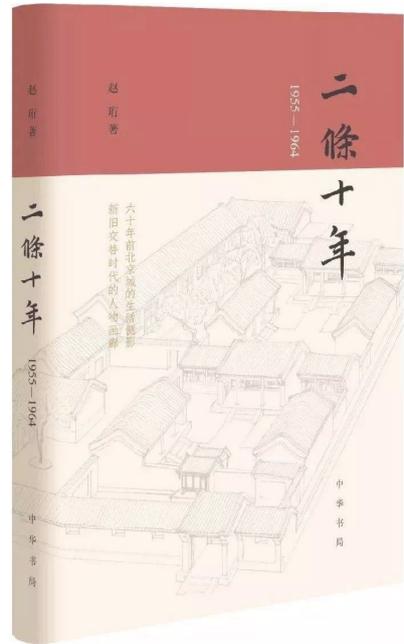
赵珩 著

中华书局，2019年版

索书号：I251/20201

赵珩先生首次集中笔墨，追忆自己上世纪五六十年代居住于北京东四二条胡同时期的生活，以记叙人物为主，兼及社会见闻与北京风物，具有深厚的生活气息和人情味，也自有一种社会风俗史的价值。全书分为上下两篇，上篇主要写家事，从曾祖一辈到祖父定居北京讲起，回忆家中老辈亲人、个人少年时光以及周围的生活景观。下篇主要描写家中往来的亲友、学界师友与形形色色的客人，展现了当时北京文化界部分中上层人物的生活侧面。

赵珩，1948年生于北京。原北京燕山出版社总编辑、编审。多年来从事文化史、北京史、戏曲史的研究，著有《老饕漫笔》《穀外谭屑》等。



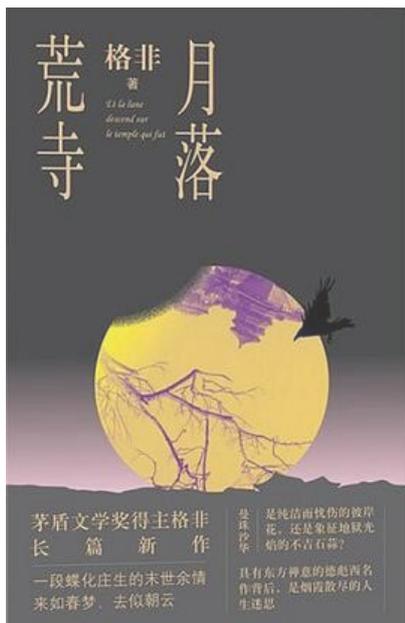
## 《月落荒寺》

格非 著

人民文学出版社，2019年版

索书号：I247.57/2020227

故事发生在当下的中国。主人公林宜生是在北京五道口某理工大学任教的老师，以他为中心，大学同学周德坤夫妇、好友李绍基夫妇、赵蓉蓉夫妇等八人形成了一个小型的朋友圈。然而，在貌似平常的日常交往背后，隐没在深处的人物关系却远不似表面看上去那样简单。一边是以自由之名离开的发妻白薇，一边是在落魄时匆匆出现在生命里又匆匆离去的神秘女人楚云。眼前的琐碎是实，天边的圆月是虚；目睹的人事为假，耳听的乐曲为真。“假作真时真亦假，无为有时有还无”，庸常的人际交往在填满日常生活的同时，也不断架空林宜生作为人存在的本质意义。



格非，原名刘勇。1964年8月生于江苏省丹徒县。1981年入读上海华东师范大学中文系汉语言文学专业。1985年留校任教。2000年获文学博士学位。2001年调入北京清华大学中文系，现为清华大学人文学院教授，博士生导师，清华大学文学创作与研究中心主任。主要作品和著作有：《江南三部曲》《隐身衣》《望春风》《雪隐鹭鹭》《文学的邀约》等。《隐身衣》于2014年获鲁迅文学奖，《江南三部曲》于2015年获茅盾文学奖。其作品被翻译成近20种文字在世界各地出版发行。

## 【上榜3次】

### 《中国哲学十五讲》

杨立华 著

北京大学出版社，2019年版

索书号：B2/201915

中国古代哲学源远流长，博大精深，历史上涌现出了众多的思想家、流派，在世界哲学之林中具有独特的地位。与同类教材相比，本书不过分纠结、拘泥于分析框架，而是遴选出中国哲学史上最重要的人物和论题，以建立中国文化的主体性为基本依归，以流畅、通俗的语言勾勒出中国哲学的基本框架，梳理出问题线索，帮助学生尽快建立起关于中国哲学的知识地图，提供思想锚点，为进一步的学习打下稳固的基础。

杨立华，1971年3月出生于黑龙江省七台河市，1998年毕业于北京大学哲学系，获哲学博士学位。北京大学哲学系教授、博士生导师、北京大学研究生院副院长。主要研究方向为宋明哲学以及魏晋哲学等。出版著作《一本与生生》《中国哲学十五讲》《宋明理学十五讲》《气本神化：张载哲学述论》《匿名的拼接》，译著《宋代思想史论》《章学诚的生平与思想》等。



### 《应物兄》

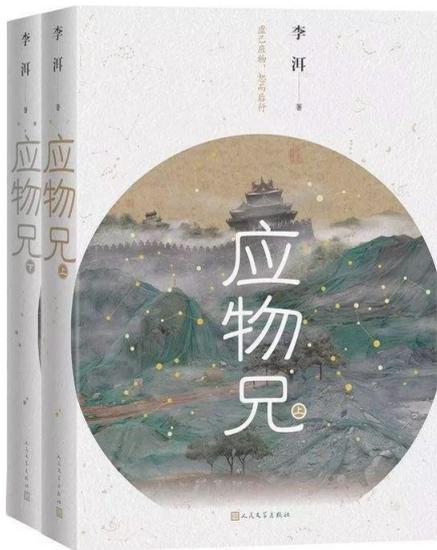
李洱 著

人民文学出版社，2018年版

索书号：I247.57/2019149

小说围绕济州大学儒学研究院筹备成立和迎接儒学大师程济世“落叶归根”两件事，以“应物兄”作为轴心人物，上下勾连、左右触及，相关各色人等渐次登场，描绘了一幅丰富多彩的当代社会特别是知识分子生活画卷。本书各篇章撷取首句的二三字作为标题，尔后或叙或议、或赞或讽，或歌或哭，从容自若地展开。各篇章之间又互相勾连，不断被重新组合，产生出更加多样化的形式与意义。

李洱，作家，1966年生于河南济源。曾在高校任教多年，现为《莽原》杂志副主编，中国现代文学馆副馆长。著有《饶舌的哑巴》《遗忘》等小说集多部，长篇小说《花腔》《石榴树上结樱桃》《应物兄》，并凭借作品《应物兄》获得第十届茅盾文学奖。



## 《新中国极简史》

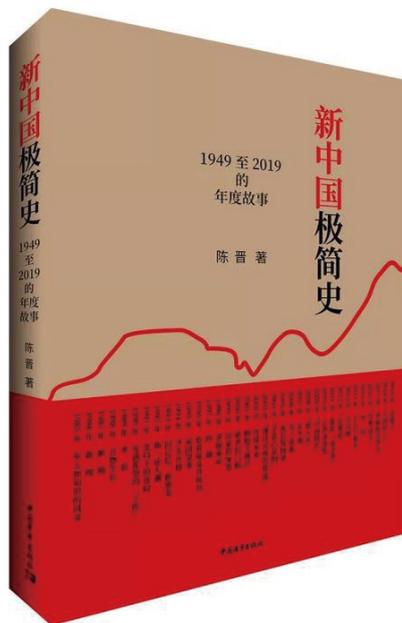
陈晋 著

中国青年出版社，2019年版

索书号：K270.9/20201

本书以编年体为形式，以年份主题词为着眼点，以讲故事、述历史为叙述方式，全景式描绘新中国成立70周年的伟大历程。书中突出体现中国共产党领导中国人民建设中国特色社会主义国家的伟大功绩，生动展现了70年来中国社会翻天覆地的变化，尤其是对近七年来取得的历史性成就，给予了浓墨重彩的描写。本书运用大量鲜活生动的事例和细节，印证和说明新中国建设、发展的内在逻辑和历史必然。

陈晋，中共中央文献研究室副主任、研究员，中国中共文献研究会副会长，全国毛泽东文艺思想研究会会长，中国毛泽东诗词研究会常务副会长。多年来从事毛泽东和中共党史文献研究以及电影、电视文献片撰稿，著述和影视作品多次获中国图书奖、全国“五个一工程”奖、电视金鹰奖、电影华表奖。



## 《中国造园艺术》

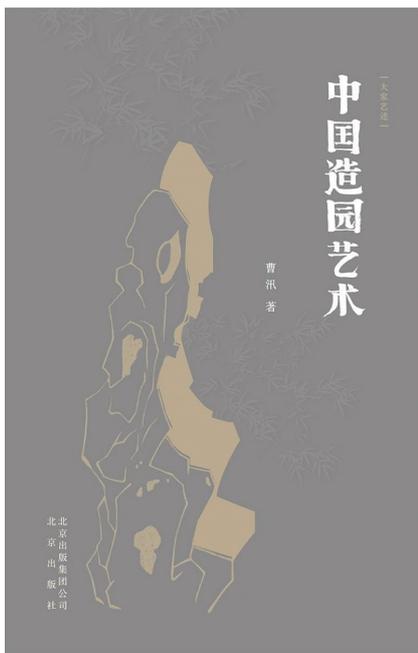
曹汛 著

北京出版社，2019年版

索书号：TU986.62/20201

本书是建筑学家、园林学家曹汛先生多年研究成果的首次集结。本书收录《陆游〈钗头凤〉的错解错传和绍兴沈园的错认错定》《石涛叠山“人间孤品”，一个嬉浅而粗疏的园林童话》等曹汛先生的代表性文章，材料翔实，证据充分，纠正了流传数十年、数百年甚至上千年的历史大错案。“破旧”之外更长于“立新”。本书不仅对中国古代造园艺术进行了精到的介绍，还将园林建筑纳入艺术的视角加以审视，对园林建筑艺术进行总结，提纲挈领地论述了中国园林的历史脉络、艺术特征和国际地位，奠定了风景园林历史理论的基础。

曹汛，辽宁盖县人。建筑学家、园林学家、文史学家，兼善绘画与建筑画。1961年清华大学建筑系毕业，师从于梁思成、林徽因，曾任辽宁省文物考古研究所高级建筑师、北京大学考古文博学院特聘教授、台湾树德大学建筑系特聘教授，现为北京建筑大学教授。已发表学术论文数百篇，涉及建筑、园林、考古、艺术和文学等诸多领域。



## ◎ 书虫荐书

# 借山而居

若有隐之心，处处皆是南山

相对于平庸的一生

我更渴望，迷恋那种生命的多样性

世界如此广博美好

我野心很大，都要体验

最近一直在追《向往的生活》，对这部综艺中的“村居”生活很是向往。一次偶然在公众号中了解到《借山而居》这本书，原本只当作睡前无聊的消遣，却没想到这部散文书中的内容并不像书名般给人的那种感觉无趣。书的作者冬子，是美术专业毕业的画家，看倦了社会的浮躁，在2014年跑到了西安终南山，在山上租了一座院子，并将老宅改造，在院子里过起当代的隐居生活，实现“诗意栖居”。这模样倒有几分与《瓦尔登湖》相似。

在院子里，他养了一只猫、两只狗、三只鹅、五只鸡。

少了些社会干扰，他的日常生活就是逗弄动物、写诗、思考。书中有图有画，有诗有文，文笔还有些风趣，看得我直乐呵。

我特别中意这本散文集的封面，纯净的白，清静的雅，雪中迈着短腿闲庭散步的鹅。



## 借山而居片段

### 1. 叫凤霞的鸡

我有五只鸡，一只公鸡，四只母鸡。这种比例，母鸡明显很母鸡，公鸡很公鸡。它们很幸福，醒来就低着头找虫子，或者像一摊泥，趴在地上，晾羽毛，晒太阳，长肉。

最先有名字的是一只不太合群的鸡，叫凤霞。凤霞总是独来独往，我很想了解它。朋友说给其他鸡也起上名字吧，我说好啊，农村的鸡，得起点儿农村的名字，比如翠红、兰英什么的。毛色鲜艳，双目圆睁的，叫红艳吧，听上去很泼辣。柔软一点儿的，叫玉珠，像小妹。每天和大公鸡眉来眼去的，叫春花，很风骚的婆娘。大公鸡呢？果真雄赳赳气昂昂，很霸气，叫雄霸吧？熊霸？不行，不够屌丝。还是叫建国吧。建国是我们村最雄壮的一只公鸡。

### 2. 会哭的鹅

养鹅要像养鸟一样小心伺候，因为鹅只记得你对它的坏，不记得你对它的好。你每天都小心伺候它，哪天它犯错误把菜吃了，你吼了它几声，它以后就再也不靠近你了，你之前对它的好被全部推翻。这点就不如鸡，鸡是那种没脸没皮的，打也好，宠也好，都记不住也不往心里去。比如在做饭时鸡偷偷进屋啄菜叶，你就把它们连哄带吵赶出去，但刚转过身，又会进来，反复几次都没用。

### 3. 被鹅欺负被狗欺负被鸡欺负的猫

刚上来的时候，猫郑佳没见过鸡，追得鸡满院子跳，鸡毛就像一架架纸飞机，在天上飘。我揍了它一顿，它就不再招惹鸡了。改去追猫，喵星人都快吓尿了，爬到树上半天不敢下来。我又揍了它一顿。这是一只假的喵星人吧，居然怕狗。

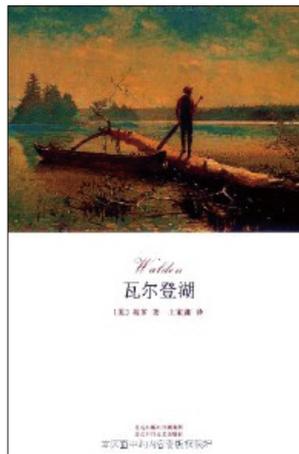
六月燥热而书有清香，若心有终南山，则就在终南山。

#### 附：文中提及图书的馆藏情况



《借山而居》

索书号：I267/2016263



《瓦尔登湖》

索书号：I712.64/831-8

## 现实的里世界

“就是国家机器的润滑剂，没有它，机器就不能正常运转。”

在谈论《酒国》前，我想先给它一个分数，一个地位。

人言人殊，千人千面，《酒国》在我心中是排名较高的一部作品。

我并不是依靠文学来分类的，只是从我的阅读体验上加以划分。我在阅读时哪一部给我的审美体验最好，哪一部作品带给我的心灵震颤最大，它的地位就越高。

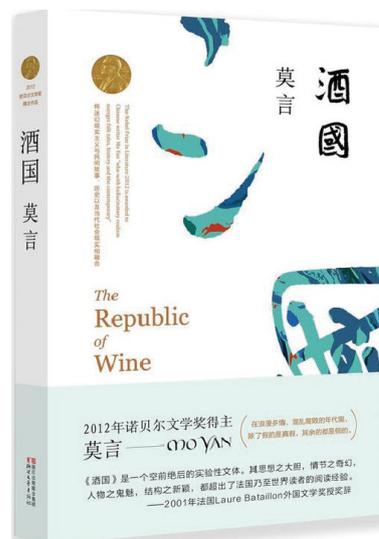
我并没有深厚的文学功底，一切评语皆是自言自语，表演性质的发言。

《酒国》莫言 浙江出版联合集团 / 浙江文艺出版社

分数：7.5

阅读观感：值得一读，有兴趣读第二遍

这些想法都是我很主观地归纳出来的，大致将会从人物，情节，氛围



索书号：I247.5/200465-3

和主题三方面进行分析，但鉴于我的书评只是私人想法的整理，大概很有可能融合在一起。

首先是人物，《酒国》一书中人物起名很有意思，书中的特别侦查员叫丁钩儿，书中开豪华酒店的侏儒叫做余一尺，给莫言写信的酒博士叫做李一斗……总而言之，书中人物的名字或多或少都与该人物的身份地位甚至性格经历有着一定的关联。这本书中令我记忆深刻的人物太多了，要谈起的话不如先从丁钩儿着笔。

在《酒国》一开始，它在我看来是写实的，它用一种正统的语气和方式去叙述特别侦查员丁钩儿前往酒市调查研究烹食婴儿一案，他坐在一辆颠簸的货车上，在他的身边坐着一位骂骂咧咧的女司机，丁钩儿好色，在心底对这位女司机产生了情欲。他既是一个优秀调查员，同样也是一只情欲填充的动物。读到这里，我以为这又是一个一成不变的，稍显枯燥的文学作品，如同我以前读过的任何一本所谓的批评现实的文学。

但是当丁钩儿来到要调查的酒厂之后，夺目绚丽，光怪陆离令人神迷目眩的种种情景扑面而来，他喝下酒国的美酒，醉倒在富丽堂皇的招待厅里，他的手探进小姐的裙下，他的耳边是一连声的恭维，他飘飘欲仙以至于灵魂出窍，迷迷糊糊懵懵懂懂地盘旋在这华丽的房间。直到一盘喷香的婴儿摆在他的面前。喷香的婴儿，流着金色的油，他在酒力的作用下，在怂恿的鼓动之下，尝了这婴儿的胳膊。美味至极，人间难得。

当他发现这是一个婴儿时，他开枪击中了这婴儿的头。从这个情节开始，一切都朝着魔幻与现实交错的迷幻境地而去，而《酒国》也正式揭开了它的面目，也是最让我沉迷的部分。

丁钩儿喝完酒之后，酒精麻痹神经，能带他到达一个从未达到过的奇妙境地，那里的一切是重重叠加的形容词，是言而不明暧昧绮丽的气氛，是纯黑与多彩交融的异境世界，他死得很有趣，死在恶臭的粪坑，带着那种荒诞又有趣的死法终结了他的一生。

在这个故事里，烹食婴儿只是一个引子，它得不到解决只是放在这里，故事是因它而起却与它分道扬镳，除了丁钩儿之外，所有的人对待这件事情都毫不在意，他们甚至将烹食婴儿作为上等的美食。

人类也不过是如此，在饮食之中展现嗜痴淫欲，在味蕾的享受中为了满足感官的欲望愿意把理性抛却脑后。

令我印象深刻的还有《酒国》独特的叙述方式，从李一斗寄过来的信开始，每一封都和丁钩儿的事情有着内在的勾连，每一封都展示独一无二的叙述技巧和写作方式，虚虚实实，真真假假，他对他丈母娘的禁忌欲望，妻子家庭奇诡的家庭构成，还有那把酒当成情人似乎有着恋物癖的教授，从虚构的酒市开始，到这些如同另一个世界的奇幻故事都在李一斗给莫言的信中逐渐与现实发生了重合，乃至将莫言或者将我牵引至酒市。

或许酒市就是现实的里世界。



## ◎ 书目导读

## 《中华传统文化百部经典》第二、三批典籍推介

为深入贯彻习近平总书记关于传承和弘扬中华优秀传统文化系列重要讲话精神，落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，我馆响应中国图书馆学会阅读推广委员会号召，在2019年开展了“让经典走向大众——《中华传统文化百部经典》推介全国行”系列活动，所开展的中华传统文化经典阅读活动产生示范效应，在校内掀起“品经典、诵经典”的阅读新风尚，被中国图书馆学会阅读推广委员会评为“中华传统文化经典·推广图书馆”称号。

为持续弘扬中国优秀传统文化，探索中华传统文化经典领读之路，在今年书香节期间，由国家图书馆出版社出版的第二、三批《中华传统文化百部经典》系列丛书又和大家见面了。让我们一起向经典致敬吧！

详细书目请扫二维码查看：

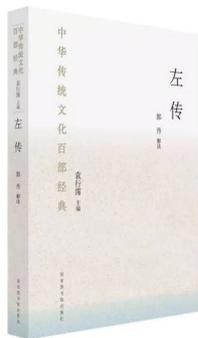


## 《左传》

解读人：郭丹

索书号：K225.04/20194

《左传》三十五卷，篇幅宏伟，内容丰赡，是儒家经典之一且为十三经中篇幅最长，在四库全书中列为经部。与《公羊传》《谷梁传》合称为“春秋三传”。它是中国第一部叙事详细的编年体史书，同时也是杰出的历史散文巨著。



## 《墨子》



解读人：姜宝昌

索书号：B224.2/20191

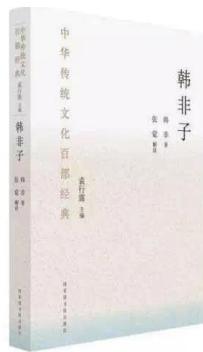
《墨子》是战国时期诸子百家墨家学派的经典著作，记载了墨子及其弟子的思想。《墨子》一书现存53篇，近八万字。《墨子》可以分为三个大的方面：墨论、墨经和墨守。墨论讲的是社会政治与伦理道德思想的理论阐述和实例发挥，如“兼爱”“非攻”“尚贤”“尚同”“天志”“明鬼”“非命”“非乐”“节葬”“节用”等观点，代表了一个时代思想的高度。墨经包括政治、伦理、认识论、自然科学（包含几何学、数学、时空观、力学、光学）、心理学、逻辑学、经济学等定义、划分和命题论证，关于科技和逻辑的成就，可与同时代的希腊相颉颃。墨守体现了墨家独特的积极防御思想与战法，针对敌人十二种进攻方式（临、钩、冲、梯、堙、水、穴、突、空洞、蚁傅、轘輻、轩车）提出的防守备战方案，对现代积极防御军事部署具有借鉴意义。

## 《韩非子》

解读人：张觉

索书号：B226.52/20192

《韩非子》是先秦法家集大成之作，是我国古代政治学方面的名著，在古代哲学、文学史上也享有盛誉。



## 《吕氏春秋》

解读人：张双棣

索书号：B229.22/20191

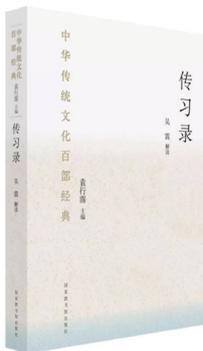
《吕氏春秋》十二纪、八览、六论，注重博采众家学说，是以道家思想为主体兼采阴阳、儒墨、名法、兵农诸家学说而贯通完成的一部著作。但主要的宗旨属于道家。所以《汉书·艺文志》等将其列入杂家。高诱说《吕氏春秋》“此书所尚，以道德为标的，以无为为纲纪”，这说明最早的注释者早已点明《吕氏春秋》以道家为主导思想之特征。

## 《传习录》

解读人：吴震

索书号：B248.22/20191

《传习录》共三卷，上卷经王阳明本人审阅，中卷里的书信出自王阳明亲笔，是他晚年的著述，下卷虽未经本人审阅，但较为具体地解说了他晚年的思想，并记载了王阳明提出的“四句教”。王阳明继承了程颢和陆九渊的心学传统，并在陆九渊的基础上进一步批判了朱熹的理学。《传习录》中的思想明显地表现了这些立场和观点。

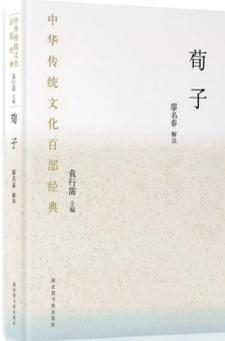


## 《荀子》

解读人：廖名春

索书号：B222.65/20201

《荀子》32篇大约可分为三类：一是荀子亲手所著；二是荀子弟子所记录的荀子言行；三是荀子所整理、纂集的一些资料，其中也插入了弟子之作。这里的第一类和第二类都是研究荀子思想和学说的主要依据，第三类则只是间接材料。



## 《楚辞》

解读人：赵逵夫

索书号：I222.3/20202

《楚辞》是最早的浪漫主义诗歌总集及浪漫主义文学源头。“楚辞”之名首见于《史记·酷吏列传》。可见至迟在汉代前期已有这一名称。其本义是泛指楚地的歌辞，以后才成为专称，指以战国时楚国屈原的创作为代表的新诗体。西汉末年，刘向将屈原、宋玉的作品以及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人承袭模仿屈原、宋玉的作品汇编成集，计十六篇，定名为《楚辞》。是为总集之祖。后王逸增入己作《九思》，成十七篇。分别是：《离骚》《九歌》《天问》《九章》《远游》《卜居》《渔父》《九辩》《招魂》《大招》《惜誓》《招隐士》《七谏》《哀时命》《九怀》《九叹》《九思》。这个十七篇的篇章结构，遂成为后世通行本。

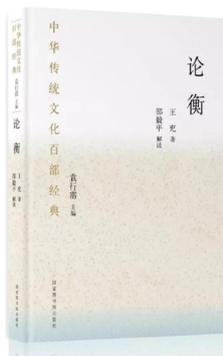


## 《论衡》

解读人：邵毅平

索书号：B234.82/20201

《论衡》是一部非常具有思想性的典籍著作，作者在旁批和点评中着力解析《论衡》所代表的王充的思想。《论衡》的思想内容可归纳为九点：百科全书式的知识与“疾虚妄”“求实诚”的精神，清算迷信陋俗，批判天人感应论，质疑“圣贤”经传，元气论，命定论，人性论，人生论，及具有功利主义特色的文论。

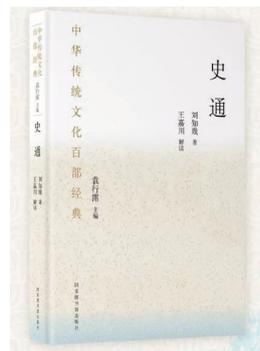


## 《史通》

解读人：王嘉川

索书号：K092.42/20201

《史通》包括的范围十分广泛，基本上可以概括为史学理论和史学批评两大类。史学理论指有关史学体例、编纂方法以及史官制度的论述；史学批评则包括评论史事、研讨史籍得失、考订史事正误异同等。

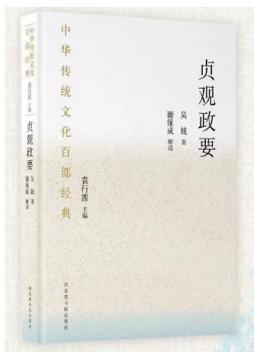


## 《贞观政要》

解读人：谢保成

索书号：D691.5/20202

吴兢著《贞观政要》旨在歌颂“贞观之治”，总结唐太宗时代的政治得失，希望后来君主以为借鉴。



## ◎ 书虫絮语

## 板樟山下的恋人

郭郭

国际商学院 2016 级本科

在一个阳光极为耀眼的冬日，当湛蓝的天空纯净得没有一片云的时候，我安静地坐在自己的书桌前，打算向我满心喜爱又终将不得不别离的暨珠图书馆告白。我想把自己一直以来的真实心意告诉这座坐落在板樟山下、日月湖之畔的小巧精致又温馨满满的图书馆，我也想在尚有闲余之际提前跟她道别，告诉她：即使未来我们会分别，不变的心意终究会让我们穿越时空再重逢的。

人们常说，当遇见爱情的时候，我们就会知道什么叫一眼万年。虽然我没有遇到过真正的爱情，但我确实实在第一次看着暨珠图书馆的时候明白了什么叫一眼万年。明明她貌不惊人，本该洁白的内外墙因岁月的流转和日晒雨淋的侵蚀有了各种污迹甚至白灰脱落；她也不高大宽敞，虽说占地有6层楼，可事实上最上面的3层楼的有效利用面积比不过一个大型会议室；她更说不上时髦先进，图书借阅系统和内部设置方面都很普通，相比彼时其他大学的图书馆已经引入卡座预约系统和自动还书系统，甚至可以说她是落后的。但就是这样一座小小的不起眼的图书馆完美地俘获了我的心，我似乎能看到在此地与她欢声笑语的未来，看到了未来有她陪伴着走过的无数日夜。就这么一眼，我就沦陷在暨珠图书馆之中，并且深信大学的岁月有她相伴就不会寂寞忧伤；就这么一眼，我就坚信自己这个多愁善感的无知者有了依托，有了会真诚包容我的地方；也就这么一眼，我就知道我与她的故事要开始了，互相见证对方的不断成长和发现对方更多美好的篇章要开始写了。

这三年来，尽管我去过许多更大更先进更漂亮的图书馆，我却未曾改变过自己对暨珠图书馆的心意——我对她仍是最初的一见倾心、一倾万年。因为于我而言：虽然她外表平凡，但内心丰富，各种藏书报刊相对齐全；她小，但温馨安静，恰好能满足日常静心学习的需求；她普通，但这亦是难得的朴实和平易亲和，令人更加喜爱。最重要的是，她努力上进，一直在变得更加优秀。是的，这三年来，我见证了她许许多多美好的蜕变。比如，图书馆一楼后门进来的通道右边是个露天的荒园子，杂草丛生，树木乱长，毫无美感可言，甚至偶有蚊虫肆虐。那时，我每每走过心里就会想：要是把它修整一下，开辟出来一片小天地就好了。结果第一学期尚未结束，就来了工人动工除草修树。假期结束回校一看，园中心有了座白色小亭子，几条厚重的长凳摆在四周，红地砖在平整的草地间铺出了一条小道通往亭子，粗壮的鸡蛋花树和小巧的木樨花树等错落种植在园子内，花开之时芳香扑鼻，而学子们时常捧书驻足于其中，正是一幅好光景呀！

又比如一楼借阅大厅前原本空荡无物，虽显宽敞，却亦让人觉得空洞。第二年大厅中央就出现了一圈矮小崭新的书架，上面摆满了新近出版的种种书籍，书架围着的中心是绿色的沙发和座椅，让人惊喜不已。我



欢喜于屈身架子前一本本浏览架上的新书，从中发现自己感兴趣的书再取下静坐阅读。更棒的是，倘若在馆内没有找到自己想要的书，还可在这书架上放着的新书荐购本上留言购书预约。不出几日，馆内工作人员就会做出相应回复，或提示书籍的馆内编号，或建议跨馆借阅，或直接订购新书，总会让同学们的需求及时得到满足。

最重要的是她接地气，而不会是像座绝美的圣殿一样高高在上，冰冷美艳却让人无法亲近。她是个爱笑爱闹的



好姑娘，不会故作高冷，时常毫无架子地跟我们互动，有时还会和我们玩些有趣小游戏，然后送给我们带有她独特印记的小礼品。她每周都会在一楼过道处的展览板上热情地向我们推荐一些或精彩或经典或实用的好书和新书，或者笑眯眯地告诉我们有关即将到来的某节日的一些趣事或知识。因为她的热情推荐，我才有幸借阅了很多此前不会主动接触了解的书，大大拓展了阅读面，也从她的讲解中学到很多冷门但实用的知识，欣赏到许多风格迥异的美文。而我最期待的是每个月的游戏：我总惊叹于她总有如此多的奇思妙想，一会儿跟我们玩捉迷藏，让我们在馆内把她要的书或者句子找出来；一会儿跟我们玩猜谜语，想试探一下我们的阅读面有多广；一会儿又是测试我们对她的了解程度，比如她的过往和日常作息时间。作为一直爱慕和依恋着她的人，我怎会轻易放弃这些在她面前表现的机会呢？每次只要我有空，都会来陪她玩，因为这既能增进对她的了解和展示我的成长与对她的关注，又能收到她送的专属礼物——比如保温杯、笔记本、U盘和书，何乐而不为呢？这些温馨的互动让我更喜爱和依恋她了。

当然，有时候她的改变也会让我一时难以适应。我曾经最喜欢的一个角落，掩藏在图书馆三楼过期刊室两排书架之间。此处只有一张书桌，幽静少人，透过南边的窗子就能将附近迷人的山光水色尽收眼底，实在是学习的绝佳胜地。美中不足的是这处的天花板一直在漏水，滴滴答答往下渗，似乎几日就能将底下的水桶盛满。不过这不会影响到我把它作为一个自己喜爱的世外桃源，我时常觉得自己在此“偷得余生半日闲”，与书尽情欢度光阴，而不需理会世外艰辛事。在这，我安静地思考着自己的大学生活；在这，我贪婪地汲取着种种书籍中的智慧；在这，我欢喜地做着有关未来的梦。直到有一天，这里所有的书架开始被清空，书桌也被搬了出去，期刊室终于被封闭起来了。折腾很长一段时间后，它再次开放了，原来的书架已经挪到新的地方，这儿整整齐齐地摆上了好几列新书桌，化身为一个自习室了。我一时有种悲喜交加的感觉，悲的是自己失去了世外桃源，喜的是这儿仍然是学习胜地，窗外的风景依然如此美丽……

时光匆匆流转，我觉得自己的灵魂刻上了暨南图书馆的印记，应了我初见她时的预感。这不仅是因为我一直在她温柔的庇护下学习和成长，更是因为我看到过她邀请校友们回来挥毫笔墨，书写出一幅幅令人赞叹的字画；我听到过她邀请的乐团在大厅里奏乐，一时笙鼓齐鸣绕梁不绝；我触摸过她热心展览出来的历史资料或者有关人物的推荐，感受到背后的重量；我使用过她改进的便利的图书系统，阅读过她持续丰富的各类藏书，参加过她独具匠心安排的讲座或者游戏。这种种都仿佛让我感受到她火热上进的心，以及她那宽厚而有温度的灵魂。我对她满怀深情与眷恋，我一直关注着她的变化，慢慢发现自身亦有所改变，甚至可以说多了一种与她相似的沉静温和。



这三年多来，我看着暨珠图书馆一天天变得越发美丽和与时俱进，但完全不会担心她会因此变得高傲冰冷以致于拒人千里之外，因为我知道她内心永远都是我初识她之时的温柔大方和细腻包容。忘了是谁说的，图书馆是人类灵魂的庇护所。于我而言，暨珠图书馆亦是这样一个圣地。我一直在她温暖的怀抱里汲取着来自世界各地各个时代里的智慧，安静而愉快地度过了无数个日夜，正如我初见她时想象中的样子。她的陪伴让我大学时光多了无数乐趣，少了很多荒诞的自我浪费，鼓励了我更从容地一步步走向理想的模样，更让我的灵魂多了一份厚重与踏实。这或许就是所谓的“在对的时间遇到了对的她”吧！

所以我想跟她说：谢谢这么优秀美好的你能让我遇到，谢谢你温暖了我的大学时光，余生我们都要变得更加好！

所以我想跟她说：谢谢这么优秀美好的你能让我遇到，谢谢你温暖了我的大学时光，余生我们都要变得更加好！

---

## 书香世界

阮沛怡

教育学院 2018 级本科

读书本就是一种神圣的文化情怀，每当我们在路上读书的时候，静下心来慢慢去细细品味，书香，就一定不会无声无息地，悠然而至飘逸渗入我们的每个心灵，浸入我们思想，浸润我们心房。那古雅飘逸清淳之韵的气，散淡飘逸之姿的风，能够让我们彻底洗去俗世尘嚣，驱散心中之烦恼，让我们的心灵身体和精神心灵都会获得至高无上的愉悦。所以，书香学子情怀更多的含义是在一本书卷里面所能够蕴藏、沉淀的一种不尽的文化历史和每一个人对于人生追求的一种向往。当我们沉醉在这种书香之中时，应该深深地想到感谢我们书中这片天地，为我们自己延伸了一个生命无限的人生意义。由于现如今当代社会网络与电子技术的普及，大多数的人们对于书籍的追求似乎局限于电子里，“书香”的意境，在当代我们的生活中渐行渐远。

不过对于我而言，“书香”一词在我的心中永远都有着书墨的幽香。当别人对着屏幕浏览阅读着那些电子书籍的时候，我更愿意手捧一本散发着墨香的书，沉浸在一个人的“书香”世界。在青春时代，如若书香萦绕在我们的身边，心的世界和精神世界一定会随着书香的扩大而改变。在青春时期的我们，经常会有太多的叛逆，太多的轻狂，但是，不要过于骄傲，也不要太过于轻狂，拿起一本自己喜欢的书，细细品味，细细地品读，这样我们的心灵就会在这书香世界中得到慰藉。在这漫漫的长夜，能够枕着书香入梦，便是我生命中最美好的时候。

我爱书，也喜爱读书，书能装饰我的心灵，让我的精神世界变得丰富美好。每当闲暇之时，我总会悄悄翻

开一本書籍，寻找一处安静的地方，细细地去品味。任由那些时光静静地轻拂着我的面颊流过，顿时倍感舒适。

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”，于谦的这一句抒情诗，把孩子读书的这种乐趣享受描绘得淋漓尽致。翻开书卷就读比作是交了一位多情的诗人老朋友，每日从早到晚和自己的人形影相随、愁苦与共，表明这是诗人一种读书不倦、乐在其中的良好心情。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，朱熹将科学书籍当中的科学知识体系比作源源不断的一脉清泉或是活水，充分形象地表达和突出了自己对科学读书的深刻领悟。这些脍炙绝口的中国千古名言佳句，更向我们充分传达了文学书法更是一种净化我们心灵的良药。翻开一张散发着淡淡墨香的蓝色纸张，泛舟在一本书籍的蓝色海洋里，闭起你的眼睛，总会看到有那么几处闪着光的蓝色书角从我们记忆的每个角落中缓缓浮起，那白纸、黑字，是曾经沉淀在我们心底的缕缕笔墨书香。

细细品味，与王维一起“行到水穷处，坐看云起时”。接着掬一捧心的清泉，润润自己的一颗心田，然后与李白“举杯邀明月，对影成三人”。静静聆听笛声缓缓流过的月光，扯一抹紫色晚霞，围于你的脖颈，还要把一朵在风街雨巷中轻轻凝结愁绪哀怨的紫色丁香花镶嵌于其中。在每个凄凉的暴风雨夜，“留得残荷听雨声”，在没有微雨的荷叶池塘边让我静听只有雨水拍打拂过荷叶的清脆声音。听听它的空灵，似一个幽怨的绝美女子在这里吟唱哀艳的情人恋歌。这实在也是不少爱读书的年轻人难以真正体会和得到的一种享受。古人言“声之至清者，读书声为最”，那么，人生之中的至乐者，应该是以喜爱读书之人最为。

书香一词不单单只是一种香气，更是能让我们的心灵得到净化的动力。遨游在一本书的浩瀚海洋里，望着那蓝天落日下的白云，体会着自己生命的灿烂。惟愿在我的灵魂中永远固守一份书香的浪漫，任岁月时光荏苒，任人生岁月蹉跎，与读书相伴为友，不只是一种对自己读书的态度，更是一个人对自我的信仰的虔诚与坚守。阅读书本是一种美的生活，是一种闲适安逸的生活，是一种美的境界，一种除却了金钱和星光闪烁的彩色霓虹灯之外的一片灿烂晴空，这些都需要我们用心地去读去体会着和心的感触。

作为普通学生的我们必须不断提高自己的现代语言学习技巧，提高自己的语言感染力、说服力，拓宽自己的现代语言文化内涵，增强现代语言的国际亲和力、凝聚力、丰富自己的现代语言知识。当我们已经拥有了专业的语言表达技巧、高超的专业语言技巧驾驭能力、灵活的临场应变能力，我们也就拥有了一笔无形的精神财富。而这些知识能力的真正获得，只能是我们信赖于读书，只有通过读书，我们的人生才能真正拥有这些源头活水，滋润我们求知若渴的一颗心田；只有通过读书，我们才能充实自己；只有通过读书，我们才能得到我们心灵与肉体精神的欢愉。

当代随着社会的不停止地发展，人们的精神生活也在不停地发生改变，电子产品、科技等现代化元素逐渐影响了现代人的视觉感官。他们可以有更多权利自由选择自己的兴趣爱好，也可以有更多权利自由选择一条适合自己的职业发展之路。但我始终认为，没有绿色书香的当代社会，是不完整的。



## 纸间温柔

安婷

医学部 2018 级本科

提到“温柔”两个字，你能想到什么呢？

小学语文课上，老师提出了这个问题，或许是出于对这个老师的喜爱与崇拜，一个和她一样笑容灿烂、面容姣好，拿着书，用最美妙的音调念着《清平乐》的女子形象，伴着晨曦，出现在我的脑海中。那是我对温柔最初的理解。

年增岁长，随着时间的数轴逐渐延长，印象里“温柔”的样子却模糊了起来。

我不是一个爱热闹的人，不喜欢严声说话，因为不爱读书没办法引经据典，也更不喜欢与人家作口舌之争，久而久之，身边的朋友也开始用“温柔”来形容我。起初我是欢喜的，但慢慢的，少年自带的叛逆让我有一个“重大发现”：“温柔”的标签似乎让我变成了一个老好人，一个没有厌与怒，不知悲与痛的笑娃娃。很显然，这并不是个令人开心的结果，我嫌弃地把“温柔”归类到贬义词的阵营，把它与怯懦、妥协、无底线、无原则等同起来，并用故意的大声说话、没理由且无意义的争辩践行着自己的选择。

日子有条不紊地往前走，直到父亲遭遇了一场飞来横祸。车祸让他的肢体不再完整，我很愤怒，恨那个酒后驾车的人，甚至一瞬间脑海中出现了摔东西、骂嚷、打架的画面。可是父亲却好像没受到影响一般。同事叔叔说：“对啊，你爸爸一直都是个温柔的人啊。”又是温柔！我更加不喜欢这个词了。不过说来也怪，坐在一个被称为“温柔”的人的身边，浮躁的心确实平静了许多。

假期在医院里，实在无聊，消毒水的味道又难闻，加上爸妈一直以来的“怂恿”，我于是拿出书来打发时间。

像极了言情话本小说里写的，“这一眼，便是万年”。

第一本书是《童年》，我形容它为臭鱼烂虾的血腥味，无法想象那样的家庭里孕育出来的孩子，竟是个如此善良的人。第二本书是《格列佛游记》，我把它和玩具的塑料味、海盗蒙眼睛的布条味联系起来，想象着我若是主人公，会不会忍不住哭出来。《简爱》是玻璃、鲜花和羊群的味道，看完后很久还是意难平，不



断问着没有回答的为什么。然后是《穆斯林的葬礼》，或许是当时听了许嵩的《玫瑰花的葬礼》，这本书给我留下的印象是被狂风暴雨蹂躏之后的红玫瑰的味道，我迷茫于分不清美好与丑陋，不知道究竟该怨谁。《平凡的世界》则像是一锅乱炖，孙少平是汗水咸咸的味道，夹杂着泥土与煤渣；田晓霞是雨后青草的沁香味，混着露水和沙砾。很多很多，我在惊异于故事本身的同时，也不禁发出感慨，书中的人和写书的作者，该是怎样一个温柔的人啊！

温柔？我居然用了这个词。是了，该为它正名了，一直以来都是我对它“一厢情愿”的误解，温柔从来不是怯懦，不是妥协，更不是没有原则的老好人。“温柔”的底色是坚强，是悲悯，它的源头是一种称为内心的安宁的力量，是爱。在我看来，一个真正意义上温柔的人，必定是经历过苦难的。伤痕在身，依旧能热爱生活、悲悯他人，依然会发出真实的笑、伸出真诚的手，有能力保护自己，也拼了力地想要保护他人。永远忘不了罗曼罗兰那句话带给我的震撼：“世上只有一种真正的英雄主义，就是看透生活的本质之后依然热爱生活。”

想想卡西莫多，那是个多么可爱的“丑八怪”啊。“横眉冷对千夫指”的鲁迅，居然还记得小时候花园里的虫子。少年丧母、老年丧女、中年遭受婚姻与生活双重打击的叶嘉莹先生，居然不是佝偻着腰、每天埋怨着命运的不公，反而写出了“不向人间抱不平，相期浴火凤凰生。柔桑老去应无憾，要见天孙织锦成。”这样温柔的诗句。

柔者，水也，能以柔克刚，能利万物；温柔呢，自然是温水啦，有什么事情是一杯温水解决不了的呢？（昨天没带伞出门，虽然嘴上抱怨着刚换了衣服，心里却为靠水过活的人们暗喜，想象着东坡吟啸徐行的画面，不由哼出了调子。

那年我上初二，还不算晚，我爱上了读书，爱上了书里的人，爱上了孕育这些人物的作者，是他们，带我与“温柔”这个词相知、相爱。我知道，我想成为一个温柔的人，你呢？

## 附：文中提及图书的馆藏情况



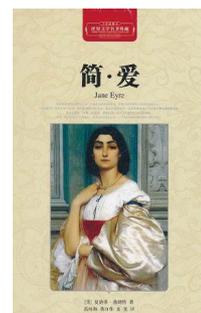
《童年》

索书号：I512.4/785-6



《格列佛游记》

索书号：I561.4/802-2



《简·爱》

索书号：I561.44/813-2



《穆斯林的葬礼》

索书号：I247.57/934.3



《平凡的世界》

索书号：I247.5/8310(2)-3

2019

# 阅读报告

LIBRARY  
READING REPORT

窗临水曲琴书润，人读花间字句香。  
在 4·23 世界读书日来临之际，《暨南大学图书馆 2019 阅读报告》如约而至。

2019 年，哪个学院的同学到馆次数最多？哪本书最受大家热捧？谁又是这一年的“阅读之星”“泡馆达人”？

防疫宅在家，阅读正当时，让我们通过数据回忆一起读书的日子吧！

## 内容提要

- 一、数据总览
- 二、新增馆藏
- 三、场馆利用
- 四、借阅情况
- 五、数据库使用
- 六、阅读推广相关活动
- 七、荣誉称号

## 一 数据总览

\*除特别注明外，本报告数据均来自校本部及番禺校区图书馆。



全校所有校区共有各类印刷型文献**440.2万册**，其中校本部和番禺校区共有**345.6万册**。



中外文数据库**183个**，中外文电子图书**260万种**，电子期刊**5.2万种**。



开馆**358天**，入馆**271.1万人次**，日均入馆**7573人次**。



借书量**18.2万册**，借书人数**1.9万人**，人均借书**9.6册**。



图书馆网站访问量**794.6万次**。



数据库检索量：中文数据库**1.55亿次**，外文数据库**253.2万次**，合计**1.58亿次**。



全文下载量：中文数据库**1059万篇**，外文数据库**415万篇**，合计**1474万篇**。



微信粉丝**35640人**，图文消息发布**305条**，总浏览量**36万余次**，微信菜单栏点击次数**35万余次**。

## 二 新增馆藏



校本部馆及番禺馆新入藏图书**7.6万种**，**12.4万册**（含世华馆入藏图书**2423册**）。



接受赠书约**1.4万册**，主要包括：

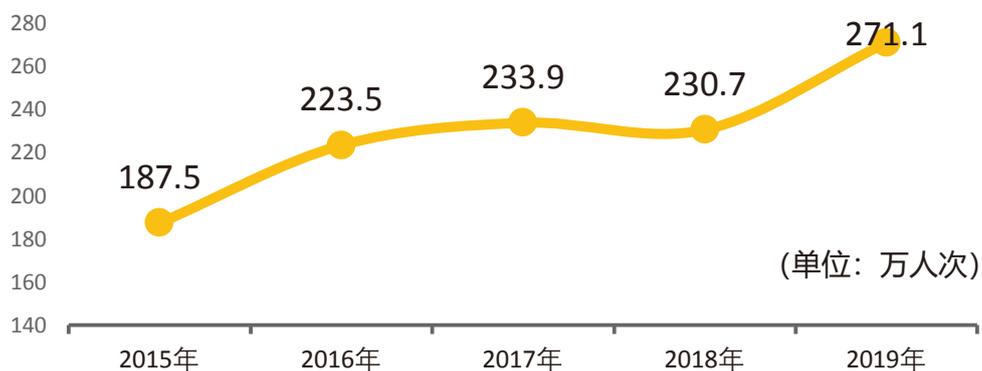
- ◆ 日本科学技术协会赠书**2850种**（册）；
- ◆ 三位前辈驾鹤西归，所藏图书捐赠我馆，其中文学院邓乔彬教授藏书**2316册**、古籍所邱树森教授藏书**3700余册**、经济学院教师杨麟泰藏书**2400余册**；
- ◆ 詹伯慧教授在去年捐赠**1300余册**藏书的基础上，再次向暨南大学汉语方言学文献资料中心捐赠书刊**700余册**。



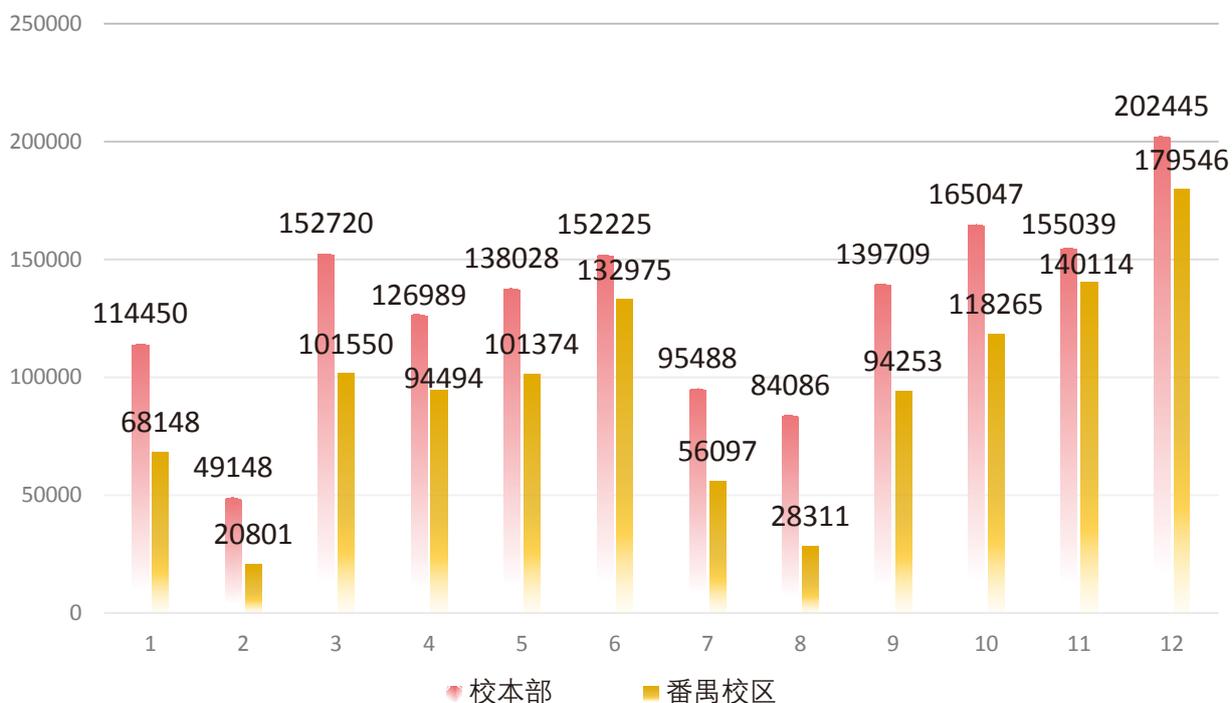
# 三 场馆利用

开馆358天，入馆271.1万人次，日均入馆7573人次。

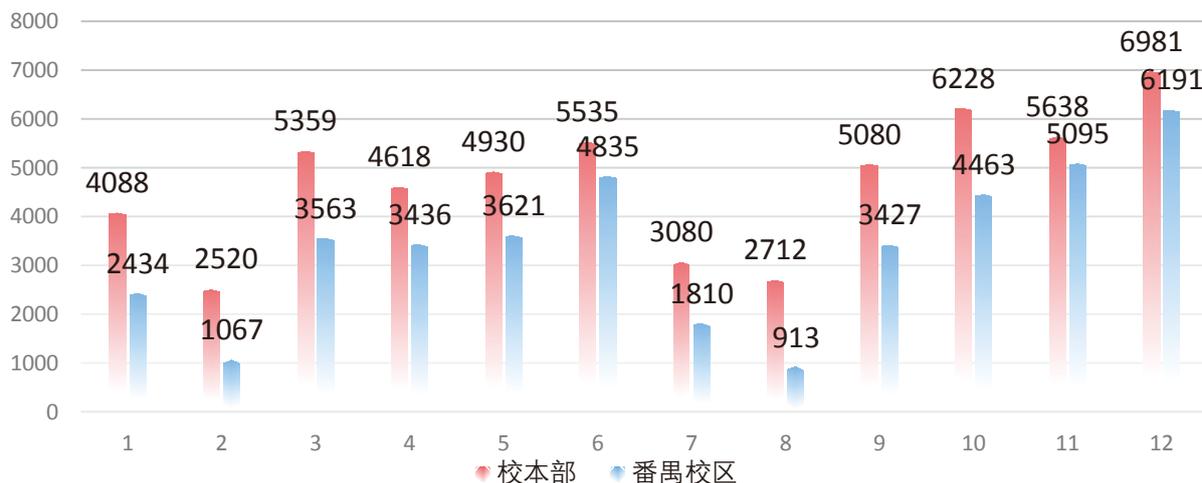
## 01 近5年校本部+番禺校区入馆人次



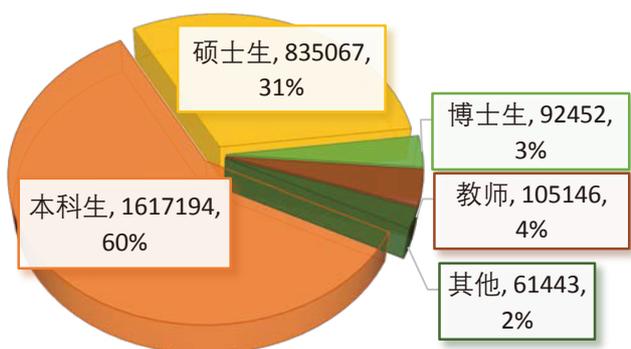
## 02 各月入馆人次



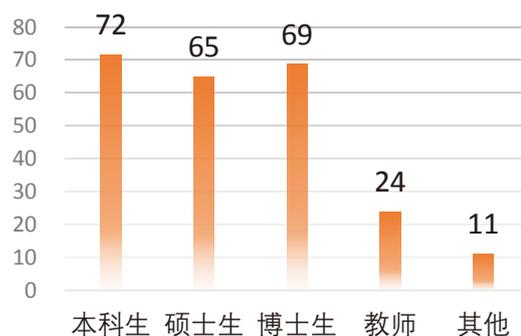
### 03 各月日均入馆人次



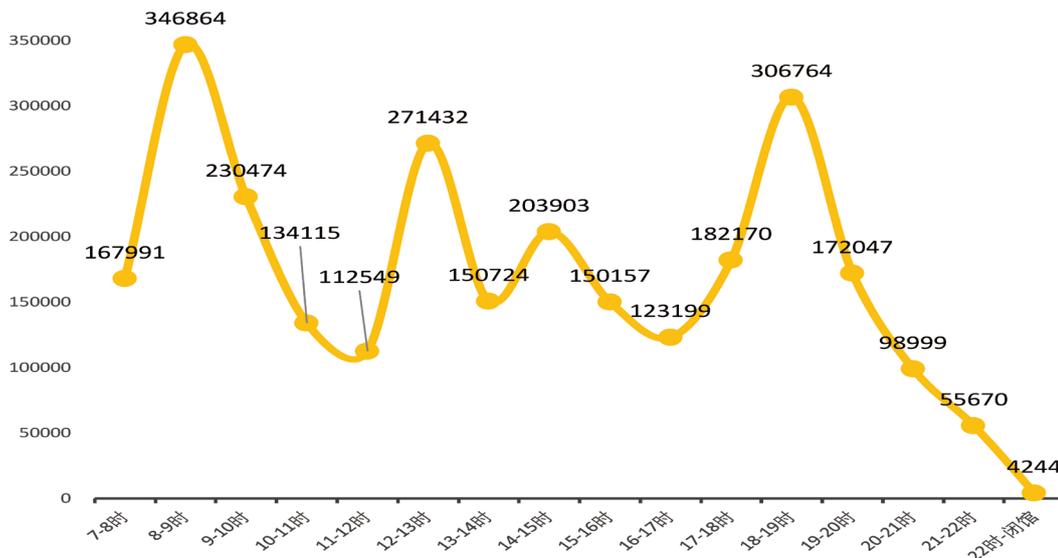
### 04 各类型读者入馆人次



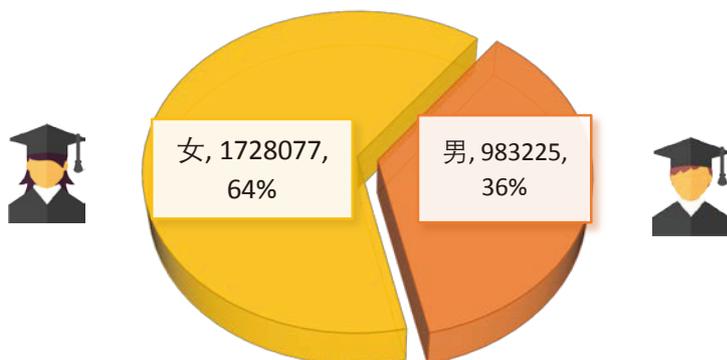
### 05 各类型读者人均入馆次数



### 06 分时间段入馆人次



### 07 入馆人次按性别划分



### 08 各单位入馆人次 TOP 3

TOP 1 经济学院

411692人次

TOP 2 管理学院

391622人次

TOP 3 信息科学技术学院

187349人次

### 09 各单位人均入馆次数 TOP 3

TOP 1 经济与社会研究院

人均165次

TOP 2 产业经济研究院

人均144次

TOP 3 暨南大学伯明翰大学联合学院

人均137次



### 10 泡馆达人

#### 本科生 TOP 3

- 曾同学 信息科学技术学院 入馆**1114**次
- 王同学 管理学院 入馆**1039**次
- 廖同学 国际学院 入馆**1035**次

#### 研究生 TOP 3

- 孙同学 经济学院 入馆**984**次
- 李同学 文学院 入馆**939**次
- 唐同学 文学院 入馆**889**次

## 11 阅读空间及设施利用



自助打印、复印、扫描**230万**页  
 校本部朗读亭使用**34923**次  
 番禺校区朗读亭使用**19184**次  
 电子书借阅机下载**95439**册  
 期刊借阅机浏览**31807**次



## 四 借阅情况

借书量**18.2万**册，借书人数**1.9万**人，人均借书**9.6**册。



**自助借还量：**  
 借出**12627**册  
 归还**46027**册  
 合计**58654**册



**Kindle借阅量：**  
**383**次

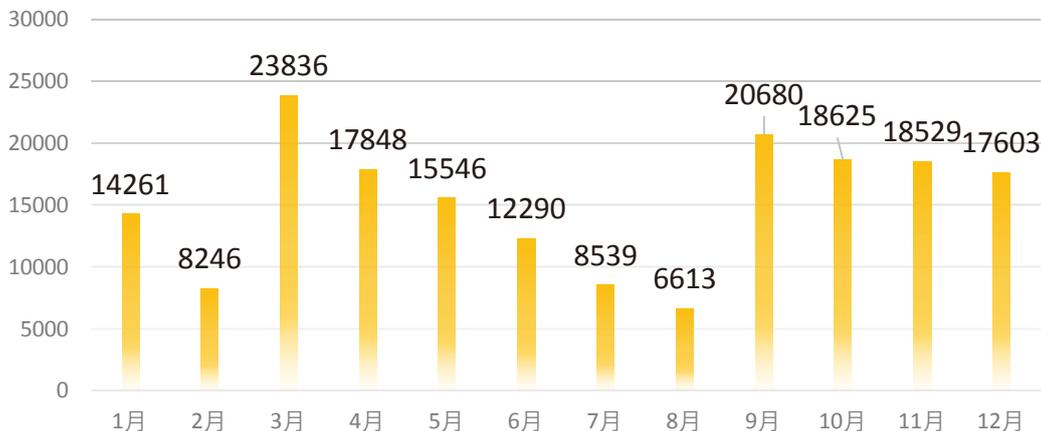


**图书预约总量：**  
**2350**次

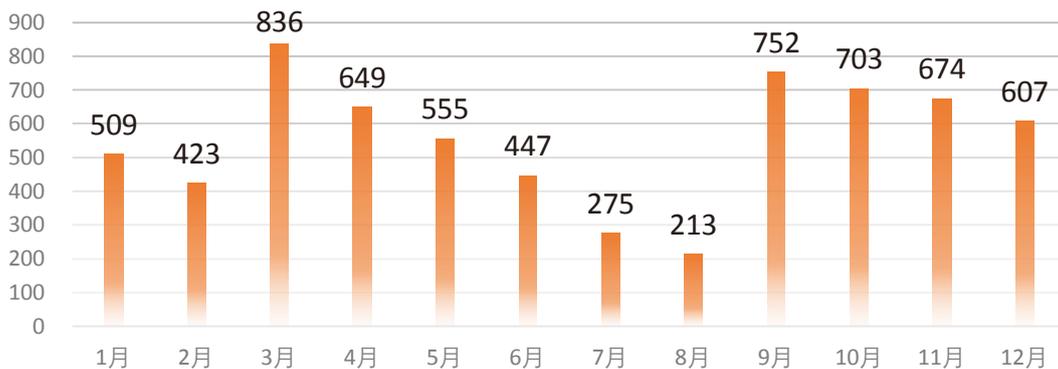


**五个校区之间  
 通借通还量：**  
**14259**册

### 01 各月借书册数

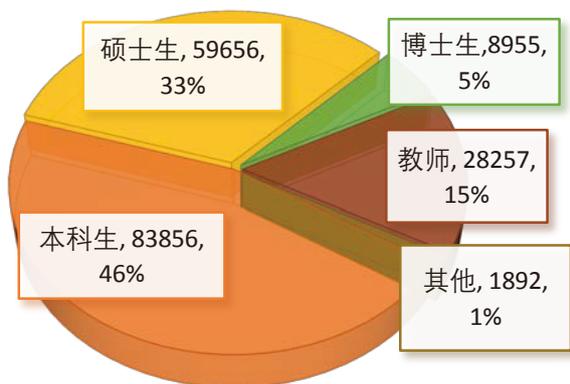


### 02 各月日均借书册数

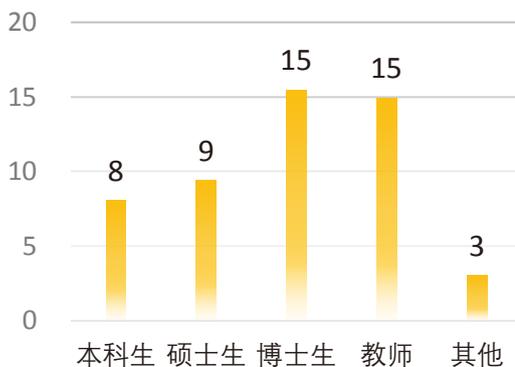


借书最多的一天：2019年2月26日，借出1530册

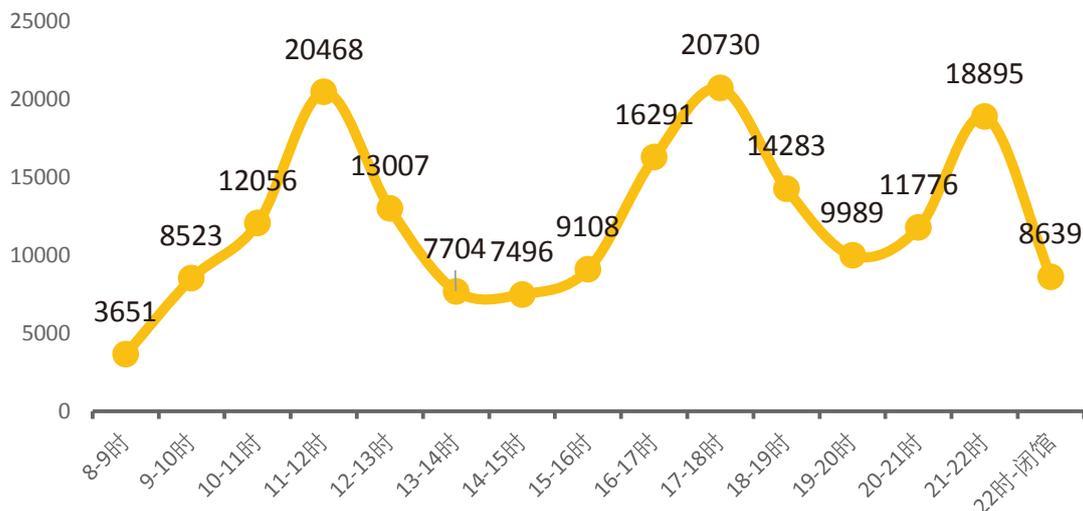
### 03 各类型读者借书册数



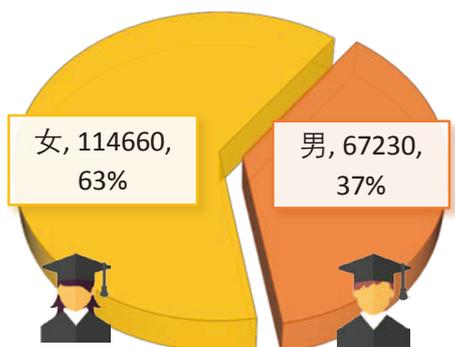
### 04 各类型读者人均借书册数



### 05 分时间段借书册数



### 06 借书量按性别划分



### 07 借阅偏好

最受男/女读者喜爱的图书大类



最受欢迎的作者



## 08 各单位借书册数 TOP 3

TOP 1 文学院

26928册

TOP 2 珠海校区

16052册

TOP 3 新闻与传播学院

14262册

## 09 各单位人均借书册数 TOP 3

TOP 1 知识产权研究院  
人均33册TOP 2 生物医学转化研究院  
人均28册TOP 3 文学院  
人均20册

## 10 阅读之星

## 本科生 TOP 3



邵同学 深圳旅游学院 借书168册



于同学 华文学院 借书165册



邓同学 经济学院 借书157册

## 研究生 TOP 3



许同学 艺术学院 借书319册



宁同学 文学院 借书251册

黄同学 国际关系学院/华侨华人研究院  
借书174册

## 11 图书外借排行榜

## 中文文学类 TOP 10



《三体》

作者：刘慈欣  
索书号：  
I247.55/20111

《平凡的世界》

作者：路遥  
索书号：  
I247.5/8310(2)-4.2

《围城》

作者：钱钟书  
索书号：  
I246.5/8111-2.2

1

2

3

排行	书名	作者	索书号
4	《百年孤独》	加西亚·马克思	I775.45/831(2)-4
5	《白夜行》	东野圭吾	I313.45/200916.2
6	《冰与火之歌》	乔治 R. R. 马丁	I712.45/2005125-2/1
7	《霍乱时期的爱情》	加西亚·马克思	I775.45/20121
8	《天才在左 疯子在右》	高铭	I253.7/20114
9	《挪威的森林》	村上春树	I313.45/931-3
10	《解忧杂货店》	东野圭吾	I313.45/201479

## 中文非文学类 TOP 10



## 《明朝那些事儿》

作者：当年明月  
索书号：  
K248.09/20071

1



## 《乌合之众》

作者：古斯塔夫·勒庞  
索书号：  
C912.64/20042

2

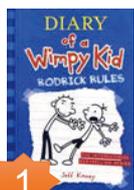


## 《娱乐至死》

作者：尼尔·波兹曼  
索书号：  
C913/20051-2

排行	书名	作者	索书号
4	《人类简史：从动物到上帝》	尤瓦尔·赫拉利	K02-49/20151
5	《计量经济学基础》	达摩达尔·N·古扎拉蒂等	F224.0/200521..2
6	《如何阅读一本书》	莫提默·J·艾德勒等	G792/20064
7	《毛泽东选集》	毛泽东	A41/781.2
8	《蔡康永的说话之道》	蔡康永	H019-49/20115-2
9	《第二性》	西蒙娜·德·波伏瓦	D440/872-3
10	《习近平谈治国理政》	习近平	D2-0/201417

## 外文书 TOP 10



## DIARY OF A WIMPY KID

作者：Kinney, Jeff  
索书号：  
I712.45/E201630

1



## THE TRANSLATOR'S GUIDE TO CHINGLISH

作者：Pinkham, Joan  
索书号：  
H315.9/E20062

2



## PRIDE AND PREJUDICE

作者：Austen, Jane  
索书号：  
I561.44/E8012-16

3

排行	书名	作者	索书号
4	UNDERSTANDING PRAGMATICS	Verschueren, Jef	H030/E20001
5	THE GREAT GATSBY	Fitzgerald, F. Scott	I712.45/E603-6
6	TRANSLATION CRITICISM	Reiss, Katharina	H059/E20053
7	TWILIGHT	Meyer, Stephenie	I712.45/E200913
8	ONE DAY	Nicholls, David	I561.45/E20122
9	SOCRATES TO SARTRE AND BEYOND	Stumpf, Samuel Enoch	B5/E20071.7
10	COLLECTED WORKS OF OSCAR WILDE	Wilde, Oscar	I561.34/e20131

## 12 图书预约排行榜



《房思琪的初恋乐园》  
作者：林奕含  
索书号：  
I247.57/2017445-2



《薛兆丰经济学讲义》  
作者：薛兆丰  
索书号：  
F0-49/201820



《Python编程》  
作者：马瑟斯  
索书号：  
TP311.56/201623

排行	书名	作者	索书号
4	《滴血城市》	亚历克斯·普雷斯顿	I561.45/201237
5	《历代名人事迹》	刘济生	K812/904
6	《我的天才女友》	埃莱娜·费兰特	I546.45/20173
7	《文学的魅力：新世纪以来文学思潮及作家作品论》	石华鹏	I267.1/2018103
8	《计量经济学及Stata应用》	陈强	F224.0-39/20154
9	《未来简史：从智人到神人》	尤瓦尔·赫拉利	K02-49/20172
10	《大众传播学研究方法导论》	陈阳	G206.3-3/20081.2

## 13 朗读亭资源使用排行榜

排行	读物	作者
1	《面朝大海，春暖花开》	海子
2	《致橡树》	舒婷
3	《沁园春·长沙》	毛泽东
4	《大鱼海棠（节选）》	梁旋
5	《爱》	里昂夜读

# 五 数据库使用

## 01 检索量

中文数据库**1.55亿**次，外文数据库**253.2万**次，合计**1.58亿**次。

### 中文库检索次数 Top 10

排行	名称	次数
1	CNKI中国知网	78800012
2	超星移动图书馆	43095546
3	读秀	3092829
4	维普期刊	3001732
5	慧科搜索新闻研究数据库	1485089
6	库客数字音乐图书馆	1065640
7	新东方多媒体学习库	881230
8	JCR中科院期刊分区表	874964
9	万方医学期刊	831010
10	百链	767461

### 外文库检索次数 Top 10

排行	名称	次数
1	CSCD (Web of Science平台)	588151
2	EI	506948
3	Web of Science (含SCI,SSCI,A&HCI, CPCI-S,CPCI-SSH)	453279
4	SciFinder Scholar(CA)	263274
5	ProQuest学位论文全文库	127208
6	EBSCO-ASC	106916
7	EBSCO-BSC	81876
8	BvD数据库	61664
9	JCR	53360
10	Lexis.com	16974

## 02 全文下载量

中文数据库**1059万**篇，外文数据库**415万**篇，合计**1474万**篇。

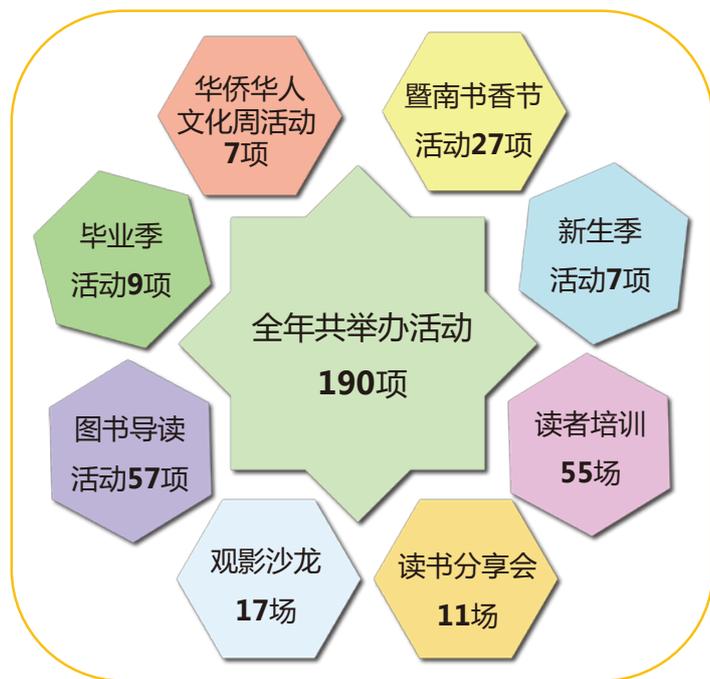
### 中文库全文下载篇数 Top 10

排行	名称	篇数
1	CNKI中国知网	5300074
2	读秀	2014915
3	维普期刊	1355459
4	中文在线	471601
5	万方医学期刊	342301
6	超星图书	236482
7	环球英语	124169
8	超星移动图书馆	97800
9	MeTeI外文国外多媒体教学资源库	96211
10	威科先行数据库	41518

### 外文库全文下载篇数 Top 10

排行	名称	篇数
1	Elsevier ScienceDirect	1544795
2	Wiley-Blackwell	464861
3	Springer Book	305719
4	ACS	297711
5	Nature	253753
6	Springer Journal	223556
7	EBSCO-ASC	221838
8	Taylor & Francis	108754
9	EBSCO-BSC	105021
10	IEL	100746

## 六 阅读推广相关活动



### 01 华侨华人文化周

11月15-23日举办文化周系列活动，活动以“**华侨华人与新中国**”为主题，吸引3个校区20多个学院的800余名师生踊跃参与。

11月30日，加拿大滑铁卢大学孔子学院加方院长李彦做客世华馆开讲。

2019华侨华人文化周举办活动一览表

活动类型	内容
有奖问答	绿叶对根的情意：“华侨华人与新中国”知识竞赛
文献工作会议	世华馆海外文献收集联络点座谈会
主题展览	四海同心 盛世圆梦——华侨华人与改革开放40周年
电影赏析	《钱学森》
学术讲座	暨南大学华侨华人研究院研究员张应龙主讲《风雨同舟：华侨华人与新中国》
文化沙龙	“我是谁”——华侨华人新生代暨南学子主题分享
文化参访	探访开平碉楼——世界文化遗产之旅



## 02 暨南书香节

以“书香暨南 悦享人生”为理念，举办“暨南书悦会”品牌下相关阅读推广活动27项，组织我校师生参加全国性阅读推广征集活动，并取得佳绩。



2019年暨南书香节举办活动一览表

活动类型	内容
现场活动	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 书法挥毫</li> <li>● “中华优秀传统文化”互动环节</li> <li>● 两证直通车</li> <li>● “电子书”现场活动推广</li> <li>● 图书馆微信“关注有礼”</li> <li>● 书虫志愿者服务队现场招新</li> <li>● 3D打印机体验</li> </ul>
悦讲	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 中山大学中文系教授彭玉平主讲《天意君须会，人间要好诗》</li> <li>● 广东第二师范学院中文系教授侯立兵主讲《推理的新风标——东野圭吾小说解码》</li> <li>● 库客音乐讲师吴欣宇主讲《音乐与城市》</li> <li>● 暨南大学文学院副教授张振谦主讲《品读&lt;道德经&gt;》</li> </ul>
悦读	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 发布《暨大图书馆 2018 年度阅读报告》</li> <li>● 寻找“暨南领读者”第二季</li> <li>● 港台原版学术图书展、外文原版图书展、中文图书展</li> <li>● 中华传统文化专题书展及书目推荐</li> <li>● 激活经典，走向大众——《中华传统文化百部经典》首批十部典籍推介图文展</li> </ul>
悦享	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 借书有礼</li> <li>● 还书免罚款</li> <li>● 2019“学习通杯”校园马拉松挑战赛</li> <li>● “经典阅读与文化遗产”微札记征集活动</li> <li>● 书虫读书分享会</li> <li>● 真人图书馆</li> <li>● 全国首届“图书馆杯主题海报创意设计大赛”作品展</li> </ul>
悦赏	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 中华传统文化影视作品赏析多场</li> </ul>
其他	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 电子资源推广与培训</li> </ul>

### 03 不忘初心、牢记使命 ——庆祝中华人民共和国成立70周年系列展

9月-11月，举办了“四海同心 盛世梦圆——华侨华人与改革开放40周年”图片展、新中国成立70周年主题图书展、“文明五千年 辉煌七十载——礼献新中国七十华诞”馆藏专题书展，展览被学校“不忘初心、牢记使命”主题教育专题网站列入“暨南要闻”，吸引了全校50余个基层党组织近千名党员以及大量入馆师生观展。



### 04 图书导读

全年举办书展**10**期，推出经典“悦”读**22**期，微信图书导读**18**期，微札记**4**期，专题书目**3**期。



## 2019年图书导读系列活动

类别	内容
专题书展	回归二十载，盛世共繁荣——澳门回归20周年主题书展
	“品读大师佳作，感知文学魅力”——诺贝尔文学奖得主作品选展
	文明五千年，辉煌七十载——礼献新中国七十华诞馆藏专题书展及专题书目
	邂逅翰墨书香，开启大学时光——新生专题书展
	文化津梁·品味悠长——文津图书奖获奖图书展
	通今博古，志存高远——毕业季专题书展
	固本浚源，薪火相传——中华优秀传统文化传承阅读推荐
	走进科幻世界”主题书展
	“悦读故宫 品味经典”——故宫专题书展
	为有暗香来——中国现当代女性作家作品精选书展
经典“悦”读	《山海经》：来上古世界与我天马行空
	《论语》：回头看孔夫子留下的烙印
	《周易》：参透“群经之首”的智慧
	《尚书》：“中华治政元典”都讲了些什么
	《诗经》：诗言志，歌咏言
	《孟子》：字里行间有浩然之气
	《庄子》：在道家哲学的天空中扶摇而上九万里
	《管子》：且看《管子》如何博采众家之长
	《孙子兵法》：且看古来征战如何权谋沙场
	《史记》：史家之绝唱，无韵之离骚
	《左传》：中国第一部叙事详细的编年体史书
	《墨子》：且看兼爱与非攻如何救世
	《韩非子》：峭刻犀利之外的“法、术、势”
	《吕氏春秋》：熔诸子百家学说于一炉
	《传习录》：王阳明的心语辑录
	《荀子》：极具综合性的儒家学说
	《楚辞》：富含楚地特色的诗歌总集
	《论衡》：解释世俗之疑，辨照是非之理
	《史通》：中国及全世界首部系统性的史学理论专著
	《贞观政要》：总结唐太宗时代的政治得失
《唐诗三百首》：流传最广、影响最大的唐诗选本	
《古文观止》：流传数百年的散文教科书	
微信图书导读	体测，你通过了吗？——大学生健康书单
	送别流沙河——“前面是终点站，下车无遗憾了”
	大学该怎么过？——大学生涯规划书单
	“品书知日本活动”相关书目带你了解日本文化
	双黄蛋呈上！今年的诺贝尔文学奖得主在这里
	天上圆月 人间团圆——悦读中秋
	第十届茅盾文学奖揭晓！来看看有哪些作品获奖
	刷《长安十二时辰》的必读书单
	听说，你们放假在家又被爸妈嫌弃了？——暑假家庭和谐攻略
	畅想   毕业季给自己一个完美的再见！
黑洞与科幻文学背后的科学知识	
内心是浩瀚宇宙，眼里有璀璨星空——刘慈欣作品选	

## 2019年图书导读系列活动

(上接第15页)

类别	内容
微信图书导读	书品元宵 甜咸皆宜
	悦读寒假·暖心系列   幽默书单——一笑解千愁
	悦读寒假·暖心系列   情感书单——情深暖人心
	悦读寒假·暖心系列   治愈书单——泪尽展笑颜
	跟着神奇动物走进魔幻文学
微札记	“品书知日本活动”相关书目带你了解日本文化
	“经典阅读与文化遗产”微札记征集活动
	“为有暗香来”三八节女性主题微札记展
	科技羽翼 幻想星海——走进科幻世界微札记展
专题书目	“光影图书馆”观影沙龙微札记展
	文明五千年，辉煌七十载——礼献新中国七十华诞馆藏专题书目
	好书中的好书——2018好书榜精选书目
	固本俊源，薪火相传——中华优秀传统文化传承阅读推荐

## 05 文化刊物

编印图书馆文化阅读刊物《暨南书悦会》2期、《图书馆简报》8期。

编印《侨情简报》10期，每期扩容至6万字；完成60万字《侨情综览（2017）》年度工具书的编辑出版工作。



## 06 毕业季、新生季



毕业季·晒晒毕业照

## 新生季·借书前十名



## 07 书虫读书分享会、观影沙龙

全年举办书虫读书分享会11场，观影沙龙17场。

### 书虫读书分享会

分享主题	举办地点
● 悦读《到灯塔去》	番禺校区
● 悦读《到灯塔去》	校本部
● 品读刘慈欣——《三体》及其他	番禺校区
● 《诗经》中的风花雪月	校本部
● 人性的救赎——《追风筝的人》	校本部
● 迎接青春的朝阳——《拥抱逝水年华》	番禺校区
● 踏上读书的路——《如何阅读一本书》	校本部
● 《檀香刑》中的人	校本部
● 品读《红高粱》	番禺校区
● 悦读《静静的顿河》	校本部
● 中医与日常生活的那些事儿	番禺校区



### 观影沙龙



影片名称	举办地点
● 《芳华》	校本部/番禺校区
● 《疯狂的外星人》	校本部
● 《星际穿越》	番禺校区
● 《孔子》	校本部
● 《百鸟朝凤》	番禺校区
● 《影》	校本部
● 《卧虎藏龙》	番禺校区
● 《死亡诗社》	番禺校区
● 《古巴花旦》	校本部
● 《烈火英雄》	校本部 2场
● 《建国大业》	番禺校区
● 《钱学森》	校本部/番禺校区
● 《红海行动》	校本部/番禺校区

## 08 附属中小幼书悦会

开展暨南宝贝书悦会、暨南雏鹰书悦会、暨南志学书悦会共5次。



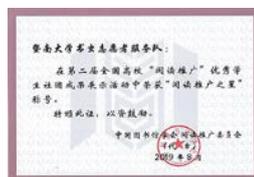
## 09 书香社会

- ◆ 与学校党委教师工作部联合发出向南雄市图书馆捐赠图书的倡议，校内各单位认真组织，全校师生积极响应，累计捐书**26240**册，其中图书馆捐书**2555**册（含馆内职工捐书**1570**册）。
- ◆ 在图书馆的指导下，暨南书虫志愿者服务队走向社会传递书香。全年开展志愿活动**19**次，总时长**3883**小时。



## 七 荣誉称号

- ◆ 图书馆荣获中国图书馆学会**中华传统文化经典·推广图书馆**称号；
- ◆ “挖掘特色馆藏 推广华侨文化——华侨华人文化周”获评**中国图书馆学会阅读推广优秀项目**；
- ◆ “书香暨南 悦享人生——暨南大学图书馆‘暨南书悦会’”获评**中国图书馆学会学术论文和业务案例征集活动一等案例**；
- ◆ 图书馆获评中科院**第四届水滴奖全国科幻作品图书馆系统优秀组织奖**；
- ◆ 暨南书虫志愿者服务队蝉联**暨南大学优秀志愿服务队**称号，获评**中国图书馆学会全国高校阅读推广优秀学生社团**；
- ◆ 《暨南大学图书馆阅读报告》获评**2019年度学校优秀新闻作品**。



# 疫情防控期间特别的礼物： 小林漫画抗疫纪念册《我们在一起》



## 暨南英雄面对面

网易新闻 荔枝 音同



(暨南大学附属第一医院援鄂医疗队队员  
收到抗疫纪念漫画册《我们在一起》)

在书香飘飘的四月，我馆收到来自南方电网传媒有限公司赠予的由南方电网传媒有限公司和小林漫画联合出品的抗疫纪念漫画册《我们在一起》2千余册。

赠人玫瑰，手留余香。为了致敬疫情防控阵线上的逆行者们，我馆将1千余册抗疫纪念漫画册《我们在一起》分批送往我校附属第一医院、学校机关党委及附属中小幼单位，为我校援鄂医疗队的队员们、奋战在一线的医护人员，以及疫情防控期间坚守在我校抗疫一线的工作人员们送上特殊的精神礼物，鼓舞身边的暨南人，同时也为孩子们传递抗疫温暖力量，一起为中国加油！



**暨南大学图书馆**

Jinan University Library

2020年 总第7期

主办单位：暨南大学图书馆

协 办：书虫志愿者服务队

联系地址：广东省广州市黄埔大道西601号（510632）

投稿邮箱：tsgxc@jnu.edu.cn



图书馆微信服务号



图书馆微博