



暨南大学图书馆  
Jinan University Library

书香暨南  
悦享人生

# 暨南 书悦 会

王  
钊  
书

2023年  
总第14期

暨南大学图书馆主办

# 图书馆微信

# 扫码入馆服务



一早赶来泡馆，到图书馆门口，

发现校园卡没带？

**别急，有手机就行了！**



## 使用方法

关注“暨大图书馆”公众号，点击“我的”。若未绑定点击“证（解）绑定”进行身份认证（账号密码同校园网）。点击图中“入馆码”即可出现个人入馆二维码。



图书馆每个闸机上都安装了扫码机器，只需将“入馆二维码”对着该机器扫码即可入馆。



简简单单入馆，再也不会因为忘带校园卡而无法进入图书馆学习啦~



# 目录

# CONTENTS

## 书林漫步

- 无关乎爱情，只有小人物的悲哀——读《长安的荔枝》有感 / 1
- 弃长安：安史之乱前后的内廷、诗人、政争与叛乱 / 2
- 打开法的大门——读《在法的门前》有感 / 3
- 读《习近平的七年知青岁月》有感 / 5
- 读《中国的内战》有感 / 6
- 散步莫忘折花拾石——评宗白华先生《美学散步》一书 / 8
- 读《老老恒言》有感 / 10

## 书海拾贝

- 阅“最美的书”品文化盛宴 / 12

## 活动风采

### ◎ 2023 华侨华人文化周

- 2023 “华侨华人文化周”圆满收官  
暨南师生乐享“美食文化大餐” / 17

## 获奖作品选登

### ◎ 2023 年“学问杯”影评大赛我校获奖作品选登

- 一场关于爱与理解的旅途指南——评电影《绿皮书》 / 22
- 感官安宁，万籁无声  
——刍议《海蒂和爷爷》中人性本真的再现与释放 / 25
- 对话的三重层次——评电影《少年派的奇幻漂流》 / 27
- 主旋律框架下工业美学与类型叙述的融合  
——《万里归途》的影像表达 / 30

主办：暨南大学图书馆

协办：暨南大学书虫志愿者服务队

地址：广东省广州市黄埔大道西 601 号

邮编：510632

电话：(020) 85220286

邮箱：tsgxc@jnu.edu.cn

## 暨南书虫

### ◎ 书虫阅享

书虫分享会第 74 期：史诗与梦境的邂逅

——共读《本巴》 / 32

书虫分享会第 75 期：感受科技与人类的碰撞

——共读《克拉拉与太阳》 / 33

书虫分享会第 76 期：走近古籍，赏古籍之美 / 35

书虫分享会第 77 期：草药飘香，芬芳共赏 / 36

书虫分享会第 78 期：体验书籍装帧，品味图书之美 / 37

影评沙龙第 2 期：漫游电影仙境 / 37

### ◎ 书虫絮语

暨忆中的第一本书系列 / 39

## 特别推荐

2023 级暨南新生阅读微报告 / 48

主 编：刘增合

副 主 编：张 敏

执行编辑：都 蓝

校 核：易淑琼 樊 琦

美术编辑：王子祺 胡晓敏

本期责编：梅傲雪 徐文清

袁 娜 吴欣宇

# 无关乎爱情，只有小人物的悲哀

## ——读《长安的荔枝》有感

王亚琦

生命科学技术学院 2020 级硕士

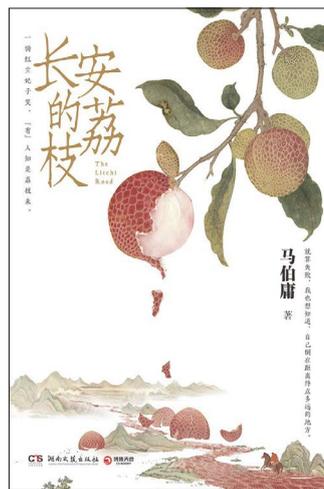
和光同尘，好处均沾，花花轿子众齐抬。一个人吃独食，是吃不长久的。

——马伯庸

“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，初读这首诗，只觉得岭南距离长安这么远，荔枝的保鲜期又是极短，杨玉环居然可以吃到新鲜的荔枝，是多么不可思议。我只感叹古代人民的智慧与大唐的繁华，却未曾想到这背后的故事，是如此心酸与曲折。

这本小说只有八万多字，读起来通俗流畅，一气呵成。故事讲述的是一个在九品蹉跎了二十多年的小官替唐玄宗采买鲜荔枝的故事。小说男主角李善德——上林署的一个监事，在长安城汲汲营营二十八年，到五十二岁终于在长安贷款买了个房。当运送鲜荔枝的命令送下时，李善德刚好请假。他的领导伙同同僚一合计，决定忽悠他接下这份烫手山芋。李善德被上司灌醉，疏忽之下，没看清敕牒上被人故意挡住的“荔枝鲜”中的“鲜”，贴上了“煎”，还以为是件美差。等到回家路上酒醒了，又看了一遍，吓得他顿时跌倒在地。“‘荔枝鲜’和‘荔枝煎’只有一字之差，性质不啻天壤。”李善德知道自己被坑了，回去讨公道无果后，顿时心生绝望。一场鸿门宴，成了荔枝使。他做事踏实隐忍却一直受人欺负，办事被阻后也曾想过一了百了，颓废活到贵妃生日前。但好友杜甫对李善德说：你去过岭南没有？你见过新鲜荔枝吗？你都没去过没见过，怎么就轻言无解？既是身临绝境，退无可退，何不拼死一搏，说不定还有一点微茫的希望”。听了杜甫的话，李善德决定亲自去一趟岭南，去试着完成这个不可能的差事。最后我们都知道，贵妃吃到了荔枝。这在当时甚至历史上，都被传为美谈。但这件事情的成功，是李善德经历了别人无法想象的困难的结果。他一方面延长荔枝的保鲜时间，一方面缩短路上的日程。中间还要顾及各个环节的人际关系，政治斗争……李善德打通了从岭南到长安的“荔枝路”，却因在这个过程中见识了太多的黑暗，直言斥责国相杨国忠，最后在各方政治势力的博弈下，被贬岭南。运送荔枝的事情，是大唐昌盛的象征，但随着“安史之乱”的爆发，再也没人提起。可见盛极必衰是历史的规律。上面动动嘴，下面跑断腿。皇帝为博妃子一笑，烽火戏诸侯的事情真的是让人气愤不已。从这个故事中我们也可以看到，即使是大唐盛世，普通民众还是苦不堪言。

兴，百姓苦，亡，百姓苦。最为精彩的在于“压抑了二十多年的能量，从瘦弱的身躯里爆发出来”的那一部分。一直苟且谨慎的李善德向一人之下万人之上的杨国忠说出了“王言如丝，其出如纶”，贵妃的一个小喜好，层层下达百姓遭殃，一枚小小的鲜荔枝，耗费的人力物力如此巨大。从黄草驿馆、从化荔园榨取，从沿途附户身上征派钱财，取之于民，用之于上。当中每一个苦楚都为而后安禄山之乱、马嵬坡之变作了铺垫。



马伯庸 著

湖南文艺出版社，2022

索书号：I247.53/202331

这本书，从小人物的视角，用八万字为我们诠释了“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”背后的故事。曾经的我只以为这是唐玄宗对贵妃的爱，却忽略了原来这背后是钱财精力的挥霍、是人如草芥的性命以及那个即将摇摇欲坠的国家。

小说的结局发生了兵变，权势人物不经意下达的一个看起来不起眼的任务，底下执行的人要层层周密计划，多方周旋，殚精竭虑才能完成。稍有不慎，便会有生命之忧。可权贵们可不管这些，他们要的是结果。所以人生一世，在行走世间的路上，如何守住自己的底线，找到自我和世界的平衡点，这是我们每个人都要寻找的答案。

## 弃长安：安史之乱前后的内廷、诗人、政争与叛乱

夏泽平

马克思主义学院 2022 级硕士

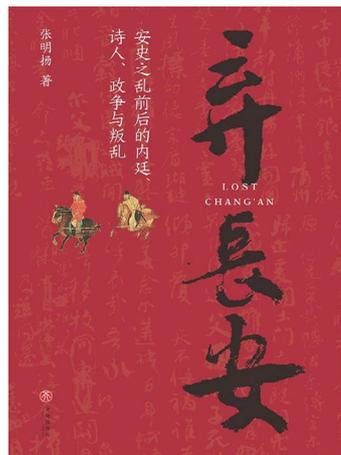
本书是一部讲述唐朝安史之乱时期历史过程与人物命运的通俗作品，以安史之乱中多位关键历史人物串联起多条叙事主线，例如唐玄宗李隆基与两代权相李林甫、杨国忠，安禄山的起与落，坚贞不屈的颜杲卿、张巡，一世英名毁于一跪的战神哥舒翰，玄宗爱妃杨玉环，太子李亨等人的“弃长安”经历为线索，除了君臣之外，还有对李白、杜甫、高适等著名诗人的描写，及其诗作的穿插，使得本书不仅具备历史的厚重感，也有一丝诗情画意的浪漫气息。全书以唐朝由盛转衰为背景，以乱离亲历之人的经历解释“变乱何以爆发”与“盛世何以崩陷”，以此重新刻画安史之乱时期的完整历史图景。

不同于通史性、宏观性的历史著作，我更喜欢从小切口来读历史，因为它更真实、更细致、更完整，能够让读者平静与沉淀，能有充足的时间走进这段历史，深入并感受这段历史中的人与物，而非马不停蹄地略过历史。

唐朝作为当时世界上最强盛的国家之一，其经济、社会、文化、艺术呈现出多元化、开放性等特点，在诗歌、书法、绘画、音乐等方面均取得了重要的成果，因此，我们常称其为“大唐”。而长安，又是这鼎盛时代中最亮眼的明珠，是百姓内心永远的帝都。所以，当我在看到《弃长安》的书名时就已经被吸引。

这本书主线是安史之乱，从这一历史事件延伸出各路历史人物，而各路人物又组成了一张庞大的关系网，看似不相关的人与事也暗自联系了起来。暗流涌动下，盛世的崩陷变乱实则是必然，众人的悲欢离合和世人的唏嘘才是时代最真实的“白噪音”。

前半段是积极开拓的君王、勇猛的边将、自信豪放的诗人，后半段则是历经丧乱。即便是繁华如盛世长安，也敌不过难测的政局和难懂的人心。在这弃与守、走与留之间，帝王将相、文武群臣们的众生相，共同组成了这幅完整的安史之乱时期的历史图景。我们能看到疲于奔命的李隆基早已没有往日的高低贵贱，即使是作为一代帝王，在马嵬坡上也保不住心爱的杨玉环，这也成为他一生的遗憾与痛苦；我们也能感受到作者



张明扬 著

天地出版社，2022

索书号：K242.205/20221

对奸相李林甫、杨国忠等人的“天然的恶感”，对暗藏祸心，在大唐由盛转衰过程中转眼成为安禄山一员的“皇室亲戚”的自发的鄙夷，更有对张巡、颜杲卿等坚贞不屈的真正的大唐之人“忍不住的关怀”……作者尽力克制了对这群人浓烈的情感，但在字里行间却处处展现。而长安，这个“汉高祖的长安，汉文帝的长安，隋文帝的长安，唐太宗的长安；文景之治的长安，开皇之治的长安，贞观之治的长安，以及，开元盛世的长安”，也将最后华彩定格在这一天：从前，长安就是盛唐，是上至君臣、下至百姓共同的精神寄托，而此后，长安已然成为一枚弃子。“夕阳无限好，只是近黄昏。”

《弃长安》中除了讲述了君臣的政治阴谋与争斗，帝妃的爱情与悲情之外，文人墨客们的思想和经历也是一个重头戏，有些能颠覆我们原本的认知。你能看到，有着“诗仙”“酒仙”之称的李白在政治仕途上是多么执着，宁愿和归隐的宗夫人诀别，也不愿放弃入仕的机会，却又多么糊涂，屡屡站错队，其天才诗人的背后是缺乏政治头脑与政治经验，空有凌云之志。杜甫，作为李白的迷弟，年轻有为、才华横溢，也同样渴望报效国家，尽管求仕无望，但也比李白更清醒、更现实。

全书最后是以杜甫的殒命结束的。“杜甫死后，文学史意义上的盛唐也就此完结了。诗人、盛唐与长安，一起凋零，失落在唐诗与历史记忆之中”。“长安是念念不忘，是求之不得，是心底最深处的炽烈欲望，杜甫、李白、王维，至死也没有抵达他们梦想中的长安每个人都深陷于走不出的盛世困境，每个人都在寻路突围，每个人都付出了自己的代价。每个人都回不到长安。”

借用郭建龙的话说，“《弃长安》主体描写的只是短短两年的时间，读来却好像一个世代那么漫长，因为它标志着一代中国人理想的破灭。这本书必须和着酒来读。”

## 打开法的大门

### ——读《在法的门前》有感

彭涵

法学院 / 知识产权学院 2023 级硕士

《在法的门前》是卡夫卡在其小说《审判》中提到的一个故事。内容主要是一个农夫和守门人的对话，书中的农夫终其一生就为了“找法”，但法的守门人直到农夫死亡时都没能让他进去。两人之间意味深长的对话发人深省，看完这个寓言后我十分有感触，但更多的是对法的思考。守门人是谁？他为何不让农夫进去？

在我国上古时期一直保持着一种“不预设刑、临时议制”的传统，法律处于秘密法阶段，为少数人所知晓。当时社会的人们处于一种恐慌和担忧之中，“刑不可知，则威不可测”给社会笼罩着一层无时无刻的威慑。直到郑国子产铸刑书于鼎，我国才第一次正式公开了法律。不为人知晓的法律阻拦了想要去了解和探寻它的人们的道路，使法律成为一个统治人们的秘密武器。正如卡夫卡所认为的：法律是少数统治我们的贵族的秘密之一。

“这扇门是专门为你而开的，现在我要把他关上了”，一方面法律规制人们的生活和行为，另一方面它又不想让人们去了解它的全貌。法的守门人对想要追寻和了解法律的人们呈现出一种拒绝的态度。守门人是谁？我觉得随着法的不断发展，也呈现出各种姿态。

我国古代一直存在着“耻讼、厌讼”的心理和想法，认为这是不光彩的。即使到了现在，还是存在着许多这样的想法，不想把事情闹大，喜欢“内部消化、私了”。由于法律具有专业性，它涉及上层建筑方面，所以它需要一定的“门槛”和专业知识才能理解。有些条文在表达上也比较晦涩难懂，需要等待进一步的解释和应用，普通民众对此可能根本无法理解。在机构设置上，从古代的衙门到现代的法院、检察院，都充满着威严和肃穆，一方面象征着法律的权威和地位，另一方面是否也会给人一种“拒绝入内”的震慑。其次在《秋菊打官司》中秋菊的困惑也让人深省，秋菊所要求的只是一个简单的说法，她寻求法律的帮助，人们告诉她不断上诉就能得到说法，经过层层上诉的程序和期限，但最后却把事情弄得越来越复杂。法律给到她的结果不是她想要的结果。在人们追寻和了解法律的过程中，虽然法律在不断公开和完善，但这份“神秘性”却是一直在保持着。

到了现在，智能科技的进步每天都在刷新人们的认知，法律也跟随科技发展不断信息化、智能化。机遇与风险并存，人工智能、无人驾驶、人脸识别等技术的进步在带给我们便利的同时，又引发了新一轮的担忧。正如《法的门前》一书中所说：“作为守门人的新科技，是更可能邀请我们进入，还是更可能对我们加以排斥？是更可能服务于个人，加强我们的自治，赋予我们力量，还是更可能侵犯我们的隐私，维持现状，服务于既得利益？是为我们提供了赶走守门人的工具，还是为已经就位的守门人提供了支援？”日新月异的变化为人们生活带来便捷与自由，也带来了更隐蔽、更危险的犯罪隐患。网络空间可能是一个有变动、有趣味、有创造性甚至有利可图的地方。而这也给现有的法律规定带来了巨大冲击和挑战，不可避免的滞后性如何能适应与调整变化中的网络时代，使其不会成为“法外空间”，这是立法完善与司法解释所要面临的问题。应对新型案件在考虑如何适用法律进行规范时，也不能脱离社会实际，如何让案件做好兼顾天理、国法与人情显得十分重要。

现在我国一直在强调“依法治国”，努力建设法治国家、法治政府、法治社会，而其中法治社会是基础，为了让世人更加了解法律和应用法律，打破法律的神秘性，普法宣传和法治教育显得十分重要。“真正的法律不是刻在大理石上，也不是刻在铜表上，而是镌刻在民众的心中。”只有让更多人接触到法律内容和理解法律的作用，才会增强法律的信服力和威信力。人人知法，才会守法，才会用法。而法律想要亲民和近民，还需要通过法律工作者的解释和不断宣传，法律只有在实践和应用中才能绽放他的生命力。

有人说，“那扇为他打开的门，通过排除他来接纳他，并通过纳入他来排除他。这正是法律的根源。”法的本质是什么？法的全貌是什么？这正是我们一直在探寻和追求的东西。但我知道，在此之前，你必须先打开法的大门，才能知晓。



(奥) 弗兰兹·卡夫卡 著，  
姬健梅 译  
北京大学出版社，2016  
索书号：1521.4/801(2)-3

# 读《习近平的七年知青岁月》有感

占悠然

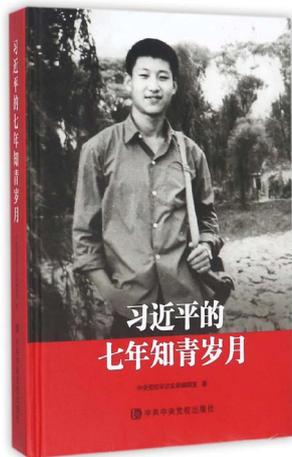
理工学院 2023 级本科

高考结束后，我持续了十二年的目标幻灭。一股积蓄了十二年的迷茫，在我经历了短暂的狂欢后淹没了我，身为这个日新月异时代的中国新青年，我能做什么，要做什么，该做什么？所幸，在中学时期学校的推荐书单中我得到了答案，一本在 2018 年 6 月入团时由团组织所赠的《习近平的七年知青岁月》，一本被我忽视了五年的书，却在我人生中最为彷徨时发出了最强音。

十六岁的习近平斜挎着包，略带笑意地看着镜头，这一刹那的定格化为本书的封面，作为“知青”二字的最佳诠释。该书由一个个小访谈实录构成，从知青们、村民们以及社会各界的角度，或是回忆，或是陈述，或是评价，由此习近平总书记的知青经历便立体鲜活了起来，并给予我极大的震撼与启发。

曾与习近平住同一孔窑洞的知青雷平生认为“近平把自己看作黄土地的一部分。”由文革所掀起的知青下乡浪潮使十六岁的习近平从首都北京下到了陕北，由繁华步入乡野，就连雷平生本人也被眼前漫无际涯、寸草不生的黄土高坡所震撼，更何况当时年少的习近平呢。习近平后来回忆当时所过的农村四大关：“跳蚤关”“饮食关”“劳动关”“思想关”，即满身又红又肿的肿包，缺油少菜的生活，高强度的农事劳动，以及思想认知的不适应。从一开始的下乡知青转变成陕北人民口中的好后生，习近平只用了一年的时间，再到后来积极学习，为村子修沼气池，改善民众生活，成为百姓心中的好领导。或许正如当时知青王燕生所说“近平在困境中实现了精神升华”。其精神深刻打动了一月无所事事的我，如今有柔软干净的床铺、五花八门的美食、任意挥霍的自由，我却深深沉溺于游戏中的虚无而忽略现实的挑战。古人云“见贤思齐焉”，我从未如此强烈地想从这泥潭中跃出，去见识真正美好的天空。

“如何跃出，跃向何处，凭何跃出？”迷茫仍笼罩于我心头。我迫使自己静下来，继续读下去。村民们说“近平敢说敢做敢担当”，在挖沼气时，部分观念保守的老年人对挖坑填粪便可生气燃火的办法提出了质疑，习近平一一上门解释说明，给村里人做工作，最后才得以修成，惠及村民。敢做才能有所得，正如逆水行舟，不进则退，陕西省延川县梁家河村民王宪平说“近平是靠自己踏踏实实干出来的。”读到此处，我情不自禁停顿了下来，踏踏实实，此四字真可谓言易行难。如今文娱产业繁荣至极，我们见识了各种各样的成功人生，也嗟叹过他人生命中波折变故，戏里剧外，我们唯独忘了自己的人生。以我高中为例，不仅没有踏踏实实地勤学苦练勇夺第一，倒常常双眼一闭肆意妄想。没有计划的梦想一律为妄想，而我总是渴望浮于表面、那轻而易举的荣光，却拒绝其背后那踏踏实实努力。如何跃出？踏踏实实！跃向何处？我昔日只会妄想之处。三问只余其一，凭什么我能跃出？答案尽在此书也！恰如习近平的知青同伴回忆道，近平在梁家河从来没有放弃读书与思考，或许正是由于其学习与实践的高度统一，见识到群众的苦从而孕育出那发自内心的信念“为



中央党校采访实录编辑室 著  
中共中央党校出版社，2017  
索书号：K827=7/201744

人民服务”。如此才能行常人之不可行处，成常人之不可成事，带动自己成为更好的青年，带着村民过上富足的生活，带领国家跃向更好的未来。

全书我印象最深的一段话是“新中国成立已经十几年了，怎么竟还有这么穷困的地区和农民？那时，我心中感到非常茫然和失落。”敢问如今青年何人曾品其失落，这正是那时中国青年的使命与担当。而如今，在无数自媒体的引领造势下，尽管我们的能力越来越大，义务责任却越来越小，眼前只余自家一亩三分地，哪管天下田地龟裂无衣食？

北宋黄庭坚曾言“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎”。读此书后，我更觉我面目可憎，辜负了组织的信任，直至如今。《诗》曰：“高山仰止，景行行止，虽不能至，然心乡往之”。愿日后我能忠信笃敬，踏实学习，成就自己所期许的未来。

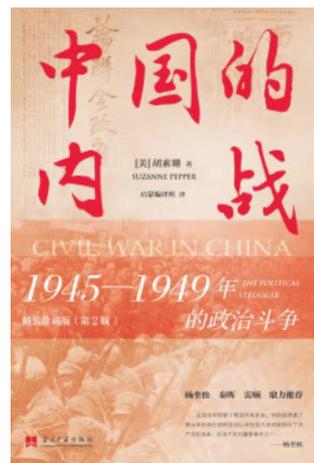
## 读《中国的内战》有感

徐滢

文学院 2022 级硕士

《中国的内战》是美国学者胡素珊对于国共内战中国国民党惨败而共产党胜利结局的思考。抗日战争的胜利使国民党在战后的威望骤然高涨，得到了一笔巨大的政治财富，然而就在短短几年内，这笔巨大的政治资本就丧失殆尽，最终不敌共产党败走台湾。这本书就是胡素珊对于国共内战如此反转的结局的思考，但此书却几乎未提及战争、军事，显然作者认为战争、军事并非决定性因素。由本书的副标题“1945-1949 年的政治斗争”可知，作者认为决定原先势单力薄的共产党最终战胜实力强劲的国民党的决定性因素是“政治斗争”。但在本书中作者对于国共两党的政治政策也惜墨如金，而将更多的笔墨集中在阐述国共两党的社会政策上，即国共两党对城市与乡村、农民、地主、工人、资本家、学生、知识分子等的政策以及这些政策在他们之中所产生的影响，这是作者认为的最终决定鹿死谁手的关键所在。

我往常所看到的书大多是以自上而下的视角探讨国共内战出乎意料的结局，是从国共两党的政治、经济、军事政策等多个方面对两党的内战政策进行对比，分析利弊，剖析结局。而这本书却以自下而上的视角，集中精力阐述国共两党的社会政策对平民百姓的影响，并由此实现了政治资本从国民党手中过渡到了共产党手中，最终导致了双方截然不同的结局。从作者探究的视角出发，我们可以看到国民党是如何在抗战胜利后的短时期内败光它长久以来在抗战过程中积累的政治资本，共产党又是如何一步步将这笔政治财富逐渐转移到自己手中的。作者从不同阶层民众的角度对此进行具体分析论证，跟随着作者



(美)胡素珊 著，  
启蒙编译所 译  
当代中国出版社，2022  
索书号：K266/20141.2

的笔尖，我们会发现所谓意想不到的结局其实早已在历史的意料之中，是再自然而然不过的结局了。此外，对共产党城市政策的细致研究也是本书的亮点之一。因为在我们的刻板印象中，共产党的势力集中于农村，国民党的势力集中于城市，共产党是通过“农村包围城市”的战略夺取政权的，却往往忽视了共产党在夺取政权后依然能够在城市中站稳脚跟，没有给国民党反扑机会的事实，而国民党仿照实行共产党在农村的政策尝试却遭到了失败。

我对于本书关于国民党在接管的日占区的腐败的描写印象最为深刻。其实早在抗战胜利之前，国民党内的贪污腐败现象就已经存在。但由于国难当前，民众和国民党高层较少注意，又或者是无力顾及，而抗战的胜利清除了外部的威胁，民众的视线由外而内转移到了国民党身上，从而使其腐败问题暴露在朗朗乾坤之下，引起了普遍的不满。腐败之门对所有的接收官员都是敞开的，没有统一的政策规定哪些资产是可以没收的，又该由哪些官员来执行。于是，早已一脚踏进腐败之门的国民党官员更是在“五子登科”的路上越走越远。即使蒋介石深刻意识到了民众对国民党官员腐败行为的怨气，并多次下令禁止官员在光复区利用权力为自己谋取私利。然而，无论是中央还是地方都没有切实执行蒋介石的命令，大部分官员对于蒋介石遏制腐败的命令采取阳奉阴违的态度。书中有这样一个例子，蒋介石委派的“接收行动调查小组”在检查光复区的一个仓库时，突然开来了几辆来历不明的卡车，当着调查员的面径直将仓库里的货物搬上卡车，然后开车扬长而去，这种行为无疑是明目张胆地公然违抗蒋介石的命令。既无党内民主更无党外力量的制约，突如其来的巨大财富使早有腐败之心的国民党无可避免地更加腐败，蒋介石一人的努力已经不能遏制国民党内部蔓延已久的腐败了。在国民党这样一个由官僚统治的政府中，政权和党权早已紧紧结合在了一起，位高权重如蒋介石也不敢轻举妄动；若他以雷霆之势严厉裁决国民党内的腐败分子，则会落得众叛亲离、党权不保的下场；若他纵容党内腐败的势头继续发展，则民心背离、政权不保。就在这样的两难中，蒋介石只得一面下令严厉遏制腐败，另一面由他委派的“接收行动调查小组”却出于他的顾虑而畏首畏尾，对腐败官员无可奈何。这笔巨额的物质财富最终吞噬掉了国民党在抗战过程中用无数血肉换来的那笔至为珍贵的政治财富，不可不谓是“胜利的灾难”。

由国民党在光复区的腐败可以窥见，在整个内战过程中，共产党是如何利用国民党政权的弱点，一步步从国民党政权的手中收回政治资本的。国民党在抗战胜利后的社会政策极大地破坏了它与不同社会群体在抗战过程中建立起来的关系，共产党汲取国民党的失败教训，不断建立与各阶层民众的关系，并利用民众对国民党的不满赢得他们对自己的支持。由此，内战的结果显而易见，在1945-1947年这一轮政治资本交换的国共博弈中，共产党成为最终的赢家。



油画《攻占总统府》

# 散步莫忘折花拾石

## ——评宗白华先生《美学散步》一书

王艺嘉

文学院 2020 级本科

散步往往是无拘无束的，“美”也总在这旅程中静默地等着，等待一双能够发现它的眼睛。它或许是一支灿烂绽放的鲜花，或许是一颗被人遗弃的燕石。但无论是折到鲜花或拾取燕石，美学大师宗白华先生在耳边轻轻告诉我们：不必珍视，也不必丢掉，放在桌子上当作散步后的回念。

《美学散步》是宗白华的唯一一部美学著作，书中的文章著于不同的时期，最早写于 1920 年，最晚作于 1979 年，1981 年该书由上海人民出版社出版，三十多年以来四十多次进行印刷发行，在中国美学研究史上有着极为重要的地位。

与中国其他美学大师如朱光潜等不同的是，宗白华著述甚少，此书也是几度整理编辑才得以出版。他的文辞雅致，语言清新流利，将中华传统文化中的精髓坦诚地捧出来给读者欣赏，在“散步”的巡礼之中散发出美学的吉光片羽，让读者们能够在先生的文字里充分地感受到生活的美学与文化的诗意。

《美学散步》一书二十二篇文章，可以划分为四个部分：第一部分，美学和文艺一般原理；第二部分，中国美学史和中国艺术论，谈论了中国古代书法、音乐等内容；第三部分，西方美学史和西方艺术的论述，阐述了希腊哲学家的艺术理论以及康德的美学思想等内容；第四部分，诗论，谈及唐人诗歌中表现的民族精神等内容。美学界对宗白华这本著作的评价很高，中华美学学会理事邹其昌这样评价这本书：“书中的论美文章，生动地凸现的是一个在艺术中遨游的精灵，一种追求生活艺术化的姿态。”哲学家李泽厚认为，在“机器的节奏”已愈来愈快速，生活的节奏愈来愈紧张的异化世界，《美学散步》这本书，可以为我们在保持人间诗意、生命、憧憬和情丝这些方面提供启发。由此足以见得，宗白华著作在当代中国美学的影响力。

宗白华言辞晓畅优美，饱含诗意，在书中引经据典地阐述了自己的美学观点。阅读完这本著作，私以为，宗白华的美学理论，可以概括为以下三个方面：1、意境美学：关乎艺术与人生，将人生艺术化，通过艺术的方式感受生命的节奏，直达宇宙。2、散步美学：雅俗共欣赏，宗白华体悟出散步的真谛，在思想方面要雅俗共赏，在方法上面自由无束但又不是漫不经心，对美的体验要成为日常化的体验。3、对立统一美学：错彩镂金与初发芙蓉的美，美的形式不是唯一，可以是清纯纯粹的，也可以是华贵隆重的，两者融合也可以是美；中国古典形式中“虚”与“实”，他倡导既“全”且“粹”，全和粹要辩证地结合、统一，才能谓之美。我们不禁要问，宗白华的思想从何而来？宗白华的美学思想是颇受哲学影响的，宗白华从中国传统的哲学中汲取营养，他从《周易》之中获得了宇宙生命的意识，体悟出生命本位。道家思想对他的影响也颇为深刻，宗白华极为推崇庄子，他认为庄子是居于艺术天才的哲学家，庄子对于艺术境界的阐发是最为精妙的，中国哲



宗白华 著  
上海人民出版社，2005  
索书号：B83/815-2

学就是“生命本身”体悟“道”的节奏，“道”具象于生活，“道”尤表象于“艺”。除了中国传统哲学思想，宗白华系统地接受了西方生命哲学，极大地受到康德、叔本华等哲学家的影响。在融合中西方思想的同时，宗白华深入挖掘中华民族文化的精粹，形成自己原创性的美学思维。



宗白华

宗白华的美学观点极具内涵，于我而言，感触最深的是宗白华的意境美学，然则，什么是意境呢？宗白华先抛出一个问题，他却并没有立刻回应意境的含义，而是转过头讲起：人和世界接触，因为关系不同，从而产生的五种境界，并进一步提出艺术境界的概念，最后调转回初期抛出的问题，回答了意境是什么——主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗所成就的灵境就是意境。宗白华不直截了当地提出定义，而是引诱着读者跟随着他慢慢散步，最终得到问题的答案，这足以见得一代美学大师骨子里的含蓄性。宗白华没有把意境局限于古代大家们提出的诗歌的一隅，而是把这个意境放置到整个宇宙、自然和人生之中，意境就是一切的艺术、一切的人生、一切的宇宙、一切的美。

对于中国人来说，意境往往是鉴赏性把玩性的，很少有人关注意境的生命维度，但宗白华的意境理论是和生命观紧紧地结合在一起的，强烈的生命关怀是宗白华美学思想的一大特点，他说：“世界是无穷尽的，生命是无穷尽的，艺术的境界也是无穷尽的。”意境所具有的生命意识是永恒存在的，意境是从艺术家最深的“心源”和“造化”接触时突然的领悟和震动中诞生的。具体到艺术创作方面，诗人通过创造心物合一的生命意境而展现宇宙与生命的和谐与节奏，画家将自然之景填充于画布之上，表达线、点、光、色、形体混溶的有机和谐意境，舞蹈者严谨有秩却又浩荡奔驰地展示律动，表达最高度的生命、旋动、力与热情。宗白华是极为重视大自然的，从中可以窥探出他对宇宙中微小生命的关切，他在《流云小诗》中写“细雨”“落花”“微风”“流水”“蓝天”“孤星”，他毫不吝嗇地说，他们是诗，他们是美的。

宗白华拓宽了“意境”的涵义，他让意境在宇宙里，在生命里永恒：他让意境处处能寻，在诗中、在画中，在所有艺术之中。

北京人艺的话剧《伊凡诺夫》中有这样一句台词，我认为拿来评价宗白华的这本著作再合适不过了：我是来寻找散文的，没想到遇见了诗。当然，我不仅遇见了诗，还欣赏了美。但如果此刻，你问我，什么是美？我觉得这仍然是一个非常难回答的问题，我依然没有办法定义美，什么都可以是美的，甚至连我这个渺小的个体，也能称得上是宇宙中独特的美。如果你不知道什么是美，那就去散步，折些花草取些燕石，慢慢地走，或许你最终会找到美。



# 读《老老恒言》有感

黄鸿昊

中医学院 2022 级博士

《老老恒言》又名《养生随笔》，成书于清朝乾隆年间，为养生家曹庭栋所撰写。全书分五卷，内容涉及老年人起居用品、日常饮食、卧房书室等之宜忌，为老年人日常生活、防疾和精神颐养等方面提供十分实用的意见。现将曹氏对老年养生保健方面的部分独到见解作简略探讨。

## 1. 养静为摄生首务

在《素问·上古天真论》已指出：“精神内守，病安从来”的养神理念。认为精神安定不外驰，保持心态平和对机体健康有重要作用。曹氏在《老老恒言·燕居》曰：“养静为摄生首务”，又提及“心者神之舍；目者，神之牖。目之所致，心亦至焉。”表明看到眼花缭乱的事物可引起心神妄动从而耗神。养静思想提示寡欲的重要性，减少偏激行为，如放纵欲念或感官刺激过度等，这样才可以降低生命能量的损耗。曹氏认为老年养生忌“怒”，因老年“肝血渐衰，未免性生急躁。”因此日常生活需保持心神安定，重视精神修炼，强调节制，自然身心健康。



曹庭栋 著

世界图书出版公司，2020

索书号：R161.7/20202

## 2. 大凡快意处，即是受病处

在《老老恒言·夜坐》曰：“至若风檐露院，凉爽宜人，非不快意，但夜气暗侵，每为病根所伏。大凡快意处，即是受病处……当于快意处发猛省”，认为最快意期间也是病邪入侵之时，表明处于快意之时需时刻警戒，注重防护和重视修心。另一方面，反应顺应天时、自然环境，风宜避，或多加保暖，体现“天人合一”思想。

## 3. “量腹”二字最妙

饮食是重要致病因素。《老老恒言·饮食》曰：“量腹，二字最妙。或多或少，非他人所知，须自己审量。”提醒根据自身状况恰当控制饮食。曹氏引用扬子云《解嘲》文云：“大味必淡”，指出五味不可太过，推崇清淡饮食。这与《内经》一脉相通，《素问·生气通天论》也提出：“是故谨和五味，骨正筋柔，气血以流……长有天命。”可见谨和五味是长有天命的重要原因之一。

其次，曹氏提倡粥疗，本书卷五中专述“粥谱说”，收载百首粥方。提到“粥能益人，老年尤宜。”在《晨兴》篇曰：“每日空腹，食淡粥一瓯，能推陈致新，生津快胃。”在《慎药》篇又提到：“病中食粥……能使五脏安和，确有明验，患泄泻者尤验。”表明粥能养人。如所载粥方：“藕粥治热渴止泄，开胃消食，散留血，久服令人心欢。”可见粥是老人最合适的膳食之一，既调养又治病。

## 4. 动静结合

《老老恒言·燕居》曰：“静时固戒动，动而不妄动，亦静也。”养静即是养神。同时，适当的动也非常重要。曹氏指出导引的好处，认为“导引之法甚多，如八段锦、华陀五禽戏……不过宣畅气血，展舒筋骸，有益无损。”曹氏也认为写字、作画及种花等嗜好可怡情修身。

再之，在《老老恒言·散步》指出“坐久则络脉滞，居常无所事，即于室内时时缓步……习之既久，步可渐至千百，兼增足力。又言：“饭后食物停胃，必缓行数百步，散其气以输于脾，则磨胃而易腐化。”提倡闲时室内缓步或饭后散步。

## 5. 《易经》在养生中的智慧

书中常引用不同卦象认识问题，在《老老恒言·卧房》提到“随”卦之彖辞“君子以向晦入宴息。”认为需要遵循自然规律而作息。在《老老恒言·防疾》曰：“老年断欲，亦盛衰自然之道。《损》之爻辞曰：“窒欲是也，若犹未也。”从损卦说明老年节欲保精是自然之理，珍摄精气才能老当益壮。可见从“象”认识养生智慧，事半功倍。

## 6. 小结

《老老恒言》名称取意于《孟子》“老吾老，以及人之老”之意。目前我国已步入老龄化社会，进一步提高老年人心理健康、生活质量是重要研究问题。研读此书也有助于为父母、长辈提供更好的养生策略。

同时，随着互联网发展，一些老年人通过网络消遣。然而，网络充斥一些低质量信息或短视频，容易为老年人带来危害或沉迷的风险，因而需要防范老年人沉迷于网络。从《老老恒言》可知老年人健康与精神因素密切相关。丰富精神世界，培养良好的养生习惯和嗜好，对老年人延缓衰老、保持身心健康有重要作用。

# 征稿启事

《暨南书悦会》第15期的征稿活动正火热进行中，无论是热爱生活的你，亦或是热爱读书的你，我们都期待你的来稿，期待你与我们分享新鲜想法、真实感受、丰富阅历……

## 一、 征稿栏目

### ▲ 《书林漫步》

在书林漫步，享受阅读带来的快乐。读出味道，读出书的灵魂；读出感受，读出书的意境……读而思，感悟随心而发，诉诸笔端，在这里尽情分享你的读书感怀吧！

### ▲ 《书虫絮语》

喜爱读书的你，来《书虫絮语》讲述你的生活点滴，或叙叙你与暨图的故事，尽情交付你的哲思与趣闻、闲情与愁伤吧！

## 二、 投稿要求及注意事项

- 1、文体不限，稿件字数在1500~2000字为佳，文章以word格式发送至投稿邮箱，并注明稿件所投栏目。
- 2、提交作品时请附上姓名、年级、院系、联系方式及校园卡号，稿件一经录用，将赠送精美纪念品。
- 3、投稿邮箱：tsgxc@jnu.edu.cn。

在《暨南书悦会》给你的思想插上翅膀！欢迎投稿 ^\_^

◎ 书海拾贝

## 阅“最美的书” 品文化盛宴

“最美的书”是中国书籍设计年度评选活动。邀请海内外顶尖的书籍设计师担任评委，选出由国家新闻出版主管部门批准设立的出版社正式出版的优秀图书 25 种，授予当年度“最美的书”称号并送往德国莱比锡参加次年“世界最美的书”的评选。“最美的书”评审标准包括：书籍设计的整体性，书籍内容与形式的完美结合，书籍设计对于书籍本身功能的提升，设计风格与适宜手感的和谐统一，以及作为设计重要元素的技术手段的运用等。

本期“书海拾贝”栏目从“最美的书”官网精心挑选了一批外观精致、制作优良、注重形式与内容协调的馆藏获奖佳作，期待这份书单能打破你对书籍印刷单调、沉闷的固有印象，在获取知识的同时，获得愉悦的视觉享受和阅读体验。

### 《梅兰芳（藏）戏曲史料图画集》



刘占文 主编

河北教育出版社，2002年版

索书号：J809.2-64/20171

**获奖评语：**本书的图谱为梅兰芳纪念馆现存的全部“缀玉轩”珍藏戏画、脸谱原作复制而成。为四眼线装，上下两册，函盒装。这是一套令人爱不释手的书，无论内容还是形式。全书整体工细流利，墨彩相映，蕴静委婉，古简典雅。函盒为玄色丝织压印戏曲人物脸谱，上下朱印方章点缀，函背为中国红，书皮采用米色略带光泽的纸，上印戏曲人物图，一派雅致简逸之气。版式编排具中国典籍神韵，图文外绕线框，纸质润和，主辅皆和。本书内容、设计与工艺极为精湛，如同一个紧紧相连的整体。



2004年“世界最美的书”金奖

2003年“最美的书”

## 《剪纸的故事》



赵希岗 著

人民美术出版社，2011年版

索书号：J528.1/20141

获奖评语：该书设计多彩、有趣、活泼、友善，与主题结合紧密。选用的纸质十分考究，具有很高的艺术性。



2012年“世界最美的书”银奖

2011年“最美的书”

## 《订单：方圆故事》



吕重华 编著

广西美术出版社，2015年版

索书号：G239.274.11/20161

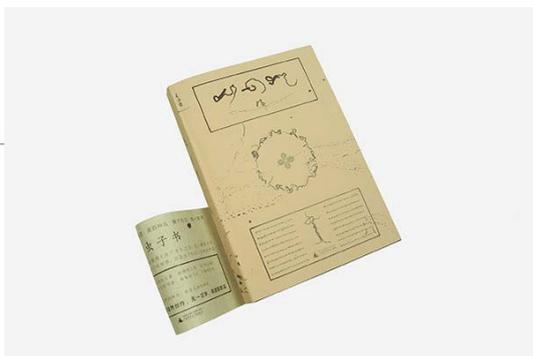
获奖评语：封面采用包装纸，书名仿照订单，选材和设计都很新颖。以出版社往来信件作为开头，每一页的签名都附上不同的肖像，趣味十足且富有个性。设计打破常规，在前言和目录之间插入图片，书口呈动画图像翻阅形态，激发读者去探寻和发现。



2016年“世界最美的书”金奖

2015年“最美的书”

## 《虫子书》



朱赢椿 著

广西师范大学出版社，2015年版

索书号：J29/20152

**获奖评语：**全书内页没有文字，完全由虫子沾墨之后留下的爬行痕迹构成。经过非常细致的观察与处理，虫子们一幅幅形态各异的“作品”具有了书法与文本的气韵，妙趣天成，一本“假书”横空出世。黑、白与浅驼色的沉稳搭配以及整洁利落的装订使整本书十分素雅端庄。



2017年“世界最美的书”银奖

2016年“最美的书”

## 《豆腐》



朱赢椿 主编

湖南文艺出版社，2022年版

索书号：TS214.2/20232

**获奖评语：**本书收录了与豆腐有关的诗歌、散文、俗语、戏曲、灯谜、专访等。全书厚达1000多页，裸脊锁线，可180度平摊。纯文字部分印专灰，采用50克柔软字典纸，翻阅无压力；图片部分用100克特种纸，四色印刷。传统与现代融合，趣味与创意兼备，呈现一道道赏心悦目的豆腐大餐。



2022年“最美的书”

## 《古地图上的长城》



李孝聪 著

江苏凤凰科学技术出版社，2022年版

索书号：K928.77/20235



2022年“最美的书”

**获奖评语：**这是一本中国长城古地图的合集。此书纸张轻盈、色彩厚重，具有怀旧复古的气质。书籍的三面书口均印有长城古地图，并以激光雕刻手法在天头书口位置烙刻了书名，意象化地体现了历史的深度与厚度。全书排版按时间逻辑顺序，严谨规范，辑封以拉页及开门折的方式打开，有节奏地呈现出古地图的壮美画卷。

## 《转动世界的小发明：螺丝起子与螺丝演化的故事》



(美)维托尔德·雷布琴斯基 著，吴光亚 译

浙江大学出版社，2022年版

索书号：N091-49/20233



2023年“最美的书”

**获奖评语：**以小见大的书籍题材，讲述了“螺丝起子与螺丝演化的故事”。全书被塑造成从外到里全黑的横向小开本，大胆而具有挑战性。整本书采用银色的油墨印在黑色的纸张上，富有金属效果。图文关系清晰明确，版式简洁。篇章页用螺丝符号组成不同图形，呼应了书籍内容。尤其值得注意的是，该书装订时直接采用了金属螺丝钉，可谓直奔主题。

## 《古巴唐人》



刘博智 口述、摄影，黄丽平 编撰

南京大学出版社，2022年版

索书号：D634.375.1-64/20231

获奖评语：全书的设计像是一个档案夹。夹子有一个纸袋，纸袋里有一幅画和一页字母表。这本书附带了一个单独的相册，里面是华人后代拿着他们祖先的照片，这些照片被一一插入相册中。这个设计很简单，但很独特。



2023年“最美的书”

## 《无用：人类最宝贵的工具？》



(德)米歇尔·霍华德、卢西亚诺·帕罗迪 主编，温亚男 译

重庆大学出版社，2022年版

索书号：TU-0/20232

获奖评语：全书选用红色和黑色两种油墨，双色印刷。在内文和封面中，将设计手法如：留白、重复、加大字，整合在内容阅读需求中，并以此呼应内容中的“无用性”。



2023年“最美的书”

## ◎ 2023 华侨华人文化周

# 2023 “华侨华人文化周” 圆满收官 暨南师生乐享 “美食文化大餐”

暨大图书馆世华馆

11月20日，由暨南大学图书馆世界华侨华人文献馆主办，暨南大学归国华侨联合会、广东华侨博物馆、中山华侨历史博物馆协办的2023“华侨华人文化周”历经7天圆满收官，活动进一步提升了世华馆的读者服务与文化传播职能，提高了世华馆的读者参与度和知晓度，促进了我校不同源流学生之间的了解与沟通。

本届文化周以“美味的守与变——华侨华人与中华饮食”为主题，于11月14-20日，开展了8项共14场形式各异、有趣有料的线上及线下活动，部分线下活动在石牌和番禺两大校区同步举行，广泛发动了学校港澳台侨学生参与其中，吸引了众多暨南师生前来品味这场丰盛的“美食文化大餐”。

### 1、主题展览

11月14日，《香飘四海——海内外粤菜历史文化展》在石牌和番禺校区图书馆同步开展，为2023“华侨华人文化周”活动拉开帷幕。

本次展览与广东华侨历史博物馆合作举办，展出图片近150张，并辅以丰富的视频资料，从海内外多维视角展示了粤菜的发展历程、特色魅力、传播路径及发展面貌。与此同时，还特别推出《纸上寻味——馆藏北美中餐文献专题展》，首次展出馆藏早期北美中餐文献（包括明信片、中餐牌、火花等）百余册/件，为观众提供新的视角去了解和探索中华饮食文化在海外传承与发展的魅力和影响力。



（师生参观海内外粤菜历史文化展、北美中餐文献专题展）

展览吸引了众多师生驻足，多名观众留言表示“展览内容很有意思，感受到了那个年代别样的广州风貌”“通过中餐这一媒介，感受到了不一样的中华文化与韵味……”

### 2、知识竞赛

11月14日上午，“华侨华人与中华饮食知多少”知识竞赛活动在石牌和番禺校区图书馆同步举行，吸引近千名师生参与。“解码侨知识”线上答题挑战赛同时启动，吸引三地五校区的在校师生、全国各地乃至海外的校友参加，活跃人数近2000人。

线下知识竞赛设置选择、填空、中餐菜名回译等40道题，涵盖华侨华人与中华饮食的小知识，采取按题计分兑奖的方式，答对相应题数可兑换图书馆及世华馆定制的文创周边。



(现场气氛活跃)

参与者们沉浸其中，或踊跃竞猜，或沉思考虑，或互动讨论，不时传来答案揭晓后的欢呼声与兑奖时的欢声笑语。新颖有趣的“海外中餐菜名回译”成为活动亮点，同学们驻足竞猜，“叉烧包”（Char Siu Bao）、“油炸鬼”（Yau Char Kwai）、“炒粿条”（Char Kuey Teow）等外文菜名给大家留下深刻印象。

经济学院 2022 级财政学专业的李同学答对 40 题，满分通关，“我是广州人，通过这次活动收获了许多原来不了解的粤菜文化知识，以及侨文化的小常识”。管理学院 2022 级研究生陈同学表示，“活动帮助自己澄清许多知识误区，增长了中华美食海外传播的相关知识，有助于我们增强文化自信”。也有同学表示对粤菜知识了解不多，面对由粤语翻译而成的海外中餐菜名时更是无从入手，“活动让我了解到很多海外中餐的英文名，以及丰富的海外粤菜”。

现场还有不少外国留学生被中华文化和海外中餐所吸引，尽管他们中文并不流利，但依然积极参与竞答。

在“我为中华美食代言”征集留言板区域，30 余名师生认真地在留言板上写下家乡美食，共同完成了一份丰富多样的“杏花楼”中华美食菜单。



(师生们共同完成一份中华美食菜单)

### 3、文化沙龙

11 月 14 日和 16 日，文化沙龙：“我是谁？”——华侨华人新生代暨南学子主题分享活动分别在番禺和石牌校区举办。6 名分享嘉宾分别是希腊华侨徐丽芝、加拿大华人刘笑言、马来西亚华人黄晓琪、西班牙华侨芦志豪、苏里南华侨邹钰琦、南非华侨梁嘉源。



(文化沙龙现场)

活动吸引了来自国际关系学院 / 华侨华人研究院、文学院、新闻学院、马克思主义学院、药学院、法学院 / 知识产权学院、医学院、国际学院等多个学院的 90 余名师生参与，不同源流的暨南学子们进行经验交流和思想碰撞，现场氛围热烈高涨。

来自不同国家的 6 名华侨华人学子分享了他们在海外的成长经历，有家庭日常生活、个人教育经历、与暨大的情缘、寻根夏令营之旅以及连接乡愁的中国味道，还展示了华侨华人辛苦创业、落地生根的艰辛历程、海外华人社区的别样风情等。

截至今年，文化沙龙共邀请了来自 11 个国家的 13 位华侨华人学子做嘉宾。他们的分享体现了华侨华人新生代以开放、友好的姿态面对当地主流社会，主动参与社会活动，利用自身兼具中外文化背景的优势，积极思考如何传承中华文化、做好两国民间友好使者。

## 4、电影观赏

11月15日晚，纪录片《寻味“左宗棠鸡”》观赏活动在石牌和番禺校区同步举行。活动分为背景介绍、电影观赏、抢答互动、合影留念四个环节，石牌校区50余名师生、番禺校区40余名师生参加本次观影。石牌和番禺场主持人分别是学生志愿者林嘉暄和刘笑言。

活动伊始，观影者领取了美式中餐的象征之一——幸运签语饼，聆听了德国年轻人创作的《红烧肉之歌》，歌曲表达了他们对中华美食的热爱。紧接着，主持人简要介绍了左宗棠及海外中餐名菜“左宗棠鸡”，以此引至纪录片的核心话题：文化和烹饪的历史。

纪录片时长70分钟，从追溯左宗棠鸡的来源，探索美国华人辛酸血泪史，一窥当地社会发展及种族融合的演变。华侨华人在艰苦环境中凭借智慧与汗水，让“中餐馆”在海外遍地生花，以一番风味赢得广泛尊重和认同。

“左宗棠鸡”并非左宗棠本人发明，而是湘菜大厨彭长贵的原创杰作，最初的命名实际假借了左宗棠“常胜将军”的威望。鉴于贴合当地人味蕾的策略，之后的厨师开始突出甜口，加入花椰菜作辅料，甚至演化出不同区域不同版本的现象。

纪录片还用独特的视角向观众展现了一个更大的，关于移民、适应和创新的故事。正如导演伊安·钱尼所说，“这部电影是一个轻松的旅程，关于文化和烹饪的历史，也关于餐饮，唐人街，和美国人的想象。”

观影结束后，同学们互相交流他们对影片的感受和观点，表示影片切入角度新颖，对中餐在海外的演变、华侨华人落地生根的历史、中餐之于海外华人精神寄托等方面有了新的理解。



(石牌场现场互动)

## 5、趣味寻宝



(趣味寻宝现场)

11月17日下午，全新活动“趣味寻宝”在图书馆举办，30余名师生报名参与。活动旨在让暨南师生通过参与游戏走进世华馆，了解特色馆藏文献及本次文化周主题知识。

游戏任务共四类，分别是场景打卡、文献探秘、知识问答与关注转发。每类任务有专属印章，分别设置在图书馆2楼、5楼、6楼的4个区域。选手在完成首个任务后可盖一枚印章，之后随机抽取第二张任务卡，如此循环。活动限时两小时，在规定时间内集齐一定数量的印章可获限量版世华馆文创周边。

在了解游戏规则后，选手们手握任务卡，摩拳擦掌跃跃欲试，一声令下便穿梭在图书馆的不同区域搜寻答案。由于奖品有限，选手们在保证正确率的前提下，还需提升速度，只见他们在楼道间奔跑，在题目前思索，争分夺秒，“沉浸感”十足。

来自国际关系学院/华侨华人研究院的首位挑战成功者许同学表示，“场景打卡让我熟悉图书馆及世华馆的分布，文献探秘带我了解海外中餐的发展，知识问答使我巩固侨知识，转发分享让更多人知道世华馆。这是一次开心又有意义的活动！”除了趣味寻宝，许同学还报名参与了文化周的其余7项活动。

文学院陈同学则在微札记中写道：“活动增进了她对华侨华人这一群体的了解，例如杰出华人建筑师贝聿铭先生，以后会更多参与世华馆的相关活动。”

## 6、文化体验

11月17日下午，与暨大侨联合办的“味蕾上的东南亚：品鉴暨南归侨美食”活动如约而至。图书馆副馆长林文兴、暨大侨联常务副主席沈洁薇、副主席朱红英、世华馆主任王华、副主任景海燕、侨联代表陈碧梅、陈尚行、鄢励军及报名师生共70余人出席活动。

林文兴在致辞中感谢侨联的老师制作了精致地道的东南亚风味美食，让我们从味蕾上体验华侨华人文化，了解中华饮食文化与东南亚饮食文化的融合。沈洁薇在发言中介绍了暨大侨联的基本情况和特色活动，其中美食节已经成功举办了12届，本次文化体验活动归侨们共准备了十八种特色食品，希望大家能享受美食带来的快乐。

东南亚归侨陈碧梅、陈尚行和朱红英分别介绍了各自制作的美食：宝塔形状的印尼喜宴主食黄姜饭，形状小巧、口感酥脆的越南炸春卷，寓意着长长久久、步步高升的九层糕，鲜香酥脆的印尼炸虾片，辛辣香咸的马来美食沙爹等等。



(品尝各色美食)

诱人的香味让人垂涎三尺，品鉴环节开始后，大家迫不及待地品尝了各自盘里的食物，然后纷纷出动，自由地取用大桌上盛放的美食。不一会儿，美食就被一扫而光。

美食DIY环节，部分学生在朱红英等老师的指导下制作印尼美食“冷巴”。另一边，师生们饶有兴趣地听陈尚行介绍家中珍藏的吴哥窟工艺品，欣赏陈碧梅带来的精美印尼服饰和装饰品。

最后，两位来自柬埔寨的学生为大家表演了当地舞蹈《颂吴哥窟》，侨联老师则带来了象征团结、合作、乐观精神的印尼经典舞蹈《蚂蚁舞》，在场的师生也跟随节拍跳起舞来，将现场气氛推向高潮，随着音乐的结束，文化体验活动圆满落幕。

## 7、文化参访

11月18日，石牌、番禺、广园东三校区共52名师生走进侨乡中山，参观孙中山故居纪念馆及中山华侨历史博物馆，追寻伟人足迹，领略中山华侨爱国爱家的家国情怀和丰富多彩的侨乡文化。

师生们首先抵达孙中山故居。1892年落成的两层“红房子”，风格“外洋内中”，院内横卧着孙中山亲手栽培的酸豆树，见证了他从行医到革命的青年时期。穿过“红房子”，师生们游览了翠亨村的整体民俗风貌，陈兴汉、陆皓东等革命者，正是从这里开始追随孙中山的伟大志业。

随后，师生移步到孙中山纪念馆，回顾孙中山先生的一生：年幼赴美、负笈学医，后组织兴中会、同盟会，酝酿民主革命。缔造“三民主义”，推翻帝制、力保共和，虽护法受挫，但从未放弃建设中国的蓝图构想，

晚年促成国共合作，“和平”“奋斗”“救中国”是这位革命先驱在弥留之际念念不忘的复兴愿景。

下午，师生们在中山华侨历史博物馆视听学习。正如博物馆的主题——“沧海之阔”所示，从山海之利中孕育而生的香山商人，也得风气之先走出香山；澳门，则是香山华侨走向世界的门户。他们身影遍布海外采矿、种植、餐饮、百货、金融等行业，也自发组建了同乡会、宗亲会和行业社团等非营利组织，致力于相互联络、扶弱救困，乃至合力筹款支持近代水深火热中的祖国。用一封封寄回祖国的侨批兴学助学、改善医疗。改革开放后，华侨华人又通过各种方式开展寻根之旅，增益中外文化的交流接轨。



(合影留念)

薄暮时分，师生团体乘车归返，离开中山老城区之前，导游还为大家指出了窗外途经的特色骑楼建筑，同学们此程收获颇丰，话题余兴不尽。

## 8、学术讲座

11月20日，文史学者周松芳博士受邀莅馆，以《中菜西渐的烹饪密码与精神图腾》为题，分享了海外中餐发展兴盛的历史脉络及其蕴含的民族精神。讲座由世华馆副主任景海燕主持，图书馆副馆长林文兴致开场辞。



(林文兴接受周松芳赠书  
并回赠捐赠纪念卡)

讲座开始前，周松芳向世华馆赠送多套亲笔签名的个人著作，林文兴接受赠书并回赠捐赠纪念卡。

讲座期间周松芳还分享了大量信手拈来的趣闻轶事，“炒杂碎”曾借李鸿章之名备受追捧，成为美国中餐馆的代名词，中餐也借着“炒杂碎”的名声在当地日渐兴盛，豆芽和酱油作为杂碎密码，成为当时中国菜的证明。法国巴黎的“万花楼”曾作为文化社交平台备受近代留法学生及文人的推崇，庞大的经营规模在整个欧洲中餐业里曾处于霸主地位。

讲座中，周松芳首先介绍了自己对饮食文化的研究动机与历程。接着他分美国、欧洲、日本等不同地域阐述了海外中餐的发展历史。广东厨师兼容中西的巧妙手艺是中菜西渐的起点，美国中餐馆源于华人矿工食堂，英国的中餐则多为广东水手带去。近代留学潮兴起后，法国巴黎的中餐馆逐渐在留学生和华工的聚集地兴起。在海外，中餐主要服务当地华侨华人，后因美味、价廉、量大等特点被当地居民喜爱并推崇。



(讲座现场)

早期华侨华人凭着自己的勤劳和智慧逐渐积累财富，为近代中国的革命与抗战提供了有力的资金支持。同时，粤菜向外传播，弥补“文化赤字”，表征中华文明，呈现了不畏艰辛向外拓展的广东精神。

讲座最后，周松芳鼓励在座同学深耕自己感兴趣的领域，“读书百遍，其义自现。在自己感兴趣的领域不断挖掘、阅读文献，自然会增长知识并获得有价值的发现。”世华馆副研究馆员易淑琼对此次讲座进行总结与评价，在场师生向周松芳提问，并与之进行交流与探讨。

## ◎ 2023 年“学问杯”影评大赛我校获奖作品选登

由广东省高等学校图书情报工作指导委员会主办的以“翰墨飘香书未来 踔厉奋发谱华章”为主题的 2023 年广东省高校图书馆“学问杯”影评大赛，经过为期三个多月的投稿、初评和终评的激烈角逐，最终产生出优胜作品。本次大赛指定 10 部优秀影视作品作为影评对象，收到来自全省 115 所高校 6793 篇投稿，入围终评作品 678 篇。

我校图书馆共收到投稿 60 篇，经过评委老师严格初审，向组委会选送 9 篇作品参加终评。在公布的获奖名单中，唯一的特等奖被我校新闻与传播学院 2022 级硕士张志恒同学摘得，我校其他入围同学分别获得一等奖 3 名、二等奖 2 名，三等奖 2 名，优秀奖 1 名的好成绩。现将我校特等奖和一等奖作品在此刊登，以飨读者！

### ● 特等奖

## 一场关于爱与理解的旅途指南

### ——评电影《绿皮书》

张志恒

新闻与传播学院 2022 级硕士

《绿皮书》是美国导演彼得·法雷利执导的剧情片，美国演员维果·莫特森饰演白人司机托尼，美国著名黑人男演员马赫沙拉·阿里饰演黑人音乐家唐。影片的故事背景是 1960 年的美国，此时的美国种族隔离制度盛行，黑人谋求平权的呼声愈演愈烈。导演法雷利以此为背景，巧妙的将具有种族冲突性质的两人安插在同一段叙事当中，著名的黑人音乐家唐需要前往种族歧视最为严重的美国南部巡演，而意大利裔的托尼



电影《绿皮书》剧照

则是一名急需挣钱养家的穷困白人司机。由于各自的物质利益需要而产生联系的两人，在这一场与耶稣“罗马之行”类似的黑人南部巡演过程中，却产生了更进一步的相互接纳和认同，看似俗套的传统“理解之旅”剧情下，裹挟的却是期望化解黑白种族矛盾与呼吁权利平等的精神内核，而在此种前提下，导演更想表达出一种人与人之间应相互包容，不应以肤色、人种、国别等外在差异划分阶级与高低优劣的大爱思想。

#### 一、镜头：在叙事推进中展现种族矛盾消解过程

著名的视觉理论家阿恩海姆认为视觉形式会作用于观者的心理，并进一步推动意义的生成。电影作为典型视觉艺术形式之一，镜头的缓进与凝固，不仅促进画面意义的生成，更表达着导演对于影片的构思。电影为了表现黑人音乐家唐与白人司机托尼逐渐河街道心路历程，在镜头中进行了巧妙的设计。影片开头，托尼收到面试邀请前去唐的公寓应聘司机的工作，唐的公寓陈设精美，装饰典雅，唐坐在阶梯上的一个高高的王

座上，向下俯视着坐在下方的托尼。两人位置的高低以及距离的远近，暗示着他们此时的心理距离以及身份落差，更制造出一种违背观众刻板印象的戏剧冲突。黑人高高在上，一口标准的英式英语口语音，俨然一个贵族姿态。镜头刻意营造了黑白身份、地位的颠倒，为接下来两人身份认同的混乱埋下了伏笔，更暗示了两人目前的对立立场，同时也是对社会背景的巧妙指涉，导演镜头语言的表现功力可见一斑。

但随着叙事的逐步推进，托尼亲眼目睹了唐单纯由于肤色的差异而遭到的不平等对待，在 60 年代的美国南方，黑人受压迫的现象随处可见，唐在南方巡演过程中简直寸步难行，种族隔离制度造成的藩篱使得唐不可以进入仅限白人使用的餐厅和洗手间，托尼虽然出身底层，并且常常诉诸暴力和不当手段解决问题，但正义感仍然让他十分同情唐的遭遇。在南部巡游过程中，托尼要给家中的妻子写信，此时托尼和唐的位置已经转变为面对面而坐，两人温和交谈，相对而坐，宛如至交好友，此时他们的心理距离已经消解，而托尼也明白了肤色差异并不能成为评判他人的标准，两人关于黑白种族的矛盾逐渐化解。而影片最后的镜头，则是全片的点睛之笔，在圣诞节的夜晚完成巡游回到公寓的唐，坐在了曾经托尼前来面试坐的那个位置，唐抬头凝视着自己高高的座位，固定镜头通过展现唐位置的互换，暗示了人与人之间相处的平等法则——即设身处地的理解他人，这也是影片所要表达的核心意涵。

## 二、道具符号能指表现身份认同的混乱

符号学家索绪尔说：“符号均能表现一定的意义。”在电影画面空间展现出的能指背后，其所指则是导演想要表达的思想，即意义。电影中的任何视听符号均具有指称意义，而重要的道具则是其中的画龙点睛之处。重要的道具诸如《这个杀手不太冷》中象征着生命热情的绿萝，《阿甘正传》中代表自由与奋进的美国精神的羽毛，《霸王别姬》中作为中华文化百年遭际象征的戏曲，《钢的琴》中隐喻现实与理想激烈碰撞的钢琴等等，道具的重要性不言而喻。本影片中，重要的符号道具相当之多，它们合力推进了影片的叙事转折以及承载着塑造人物的重要作用，并且还通过道具来暗示时代背景的风起云涌。

在电影开头，托尼的妻子请了两个黑人修理工在厨房修理水管，当妻子热情的倒水给黑人修理工喝时，托尼的神色立即变得非常鄙夷，并在黑人修理工走后默默的把他们用过的杯子扔进了垃圾桶。此时的托尼仍然受制于社会认知的影响，对黑人有着传统的刻板印象，种族歧视的思想仍然根深蒂固。随着影片的推进，这种对黑人的刻板认知进一步被揭露出来，并在和唐的相处过程中逐渐激化，这个重要道具就是炸鸡。当托尼和唐进入肯塔基州时，托尼说这个州的特色美食就是炸鸡，应该是唐最爱吃的食物，唐听后立即反驳说托尼，告诫他不要拿这种刻板认知来理解所有黑人。因为在黑人备受不平等待遇的美国，黑人地位低下，为了限制黑人种族的发展，美国政府规定不允许黑人养殖牛羊等大型动物，但是日常食物满足不了黑人奴隶繁重体力劳动的需要，于是炸鸡这种食物被黑人制造出来，作为蛋白质和热量的主要来源，炸鸡也就成为了黑人的代表食物，这也是托尼认为唐会喜欢吃炸鸡的原因。



电影《绿皮书》剧照

唐之所以反驳托尼关于黑人爱吃炸鸡的看法，一方面是由于感觉到种族的刻板认知存在，认为自己没有

被当成一个真正的“人”，而只是被当成一个“黑人”而存在。另一方面，则暗示着唐对自己黑人身份的不认可。唐身为一个黑人，却说着一口标准的英式口语，西装革履举止温文，他其实更像是一个“白人”，这也是他潜意识中的选择。黑人身份始终是唐无法摆脱的苦痛，这种苦痛来源于美国社会对黑人种族系统性的不平等对待，也部分来自唐自身的思想枷锁。但在和托尼的相处中，唐和托尼互相理解，开始接纳了自身的黑人身份，在影片最后的“橘鸟”（炸鸡）餐厅，唐旁若无人的吃着店内的招牌炸鸡，这意味着他同自身的和解，也代表着理解的产生。炸鸡这个道具是影片叙事前进的重要符号，也是影片之外，美国社会对黑人刻板认知的缩影。

### 三、音乐表征出的种族与文化区隔

《诗经》分风、雅、颂，在我国春秋时期，音乐和礼制一样，是作为划分社会阶层以及维护等级制度的重要工具。在电影艺术中，音乐则作为文化的集中展现，在视听语言中表征了一定群体的精神内涵和情感倾向。本部影片中，音乐不仅单纯提供烘托情绪和氛围的工具性作用，更是表现黑白种族不平等以及黑人群体备受压迫的重要手段。在影片伊始，唐以著名黑人钢琴音乐家的身份出场，他所演奏的钢琴乐属于白人阶层群体的代表音乐。在南部巡演过程中，托尼用车载音响播放了一首黑人爵士乐，遭受了唐的鄙夷。音乐本身并无高低优劣之分，仅仅由于演奏的种族不同，则被打上了高雅低俗之分，而唐自身作为人类学意义上的黑人，明显排斥带有其种族特性的音乐，隐喻着唐对自我身份归属的不认同。



电影《绿皮书》剧照

在影片后段的雨中争吵片段，唐更是直接说出了他的感受：“那些白人只是为了音乐听音乐，我下台之后不过还是一个黑鬼！”音乐在这时显然超脱了电影视听语言的范畴，成为了一种具有社会学意义的文化表征，导演通过音乐表达对种族歧视制度的抨击，表达了对黑人群体自我身份认同不清的担忧。但在影片的最后，已经与自身黑人身份和解的唐，选择直接罢演以表达对主办方种族歧视的抗争，唐和托尼随后进入了街边专门为黑人服务的“橘鸟”餐厅，杂乱的环境音响暗示着黑人恶劣的生存环境，在托尼的鼓励下，唐用餐厅破旧的钢琴演奏了一曲，博得了众人的喝彩。随后其他的黑人乐师纷纷加入，唐坦然的和他们合奏了一首欢快的爵士乐。从古典钢琴乐到黑人爵士乐，这里电影通过音乐的转变，暗示唐对黑人身份认知的转变，也代表着电影中黑白冲突的彼此和解。

在影片后段的雨中争吵片段，唐更是直接说出了他的感受：“那些白人只是为了音乐听音乐，我下台之后不过还是一个黑鬼！”音乐在这时显然超脱了电影视听语言的范畴，成为了一种具有社会学意义的文化表征，导演通过音乐表达对种族歧视制度的抨击，表达了对黑人群体自我身份认同不清的担忧。但在影片的最后，已经与自身黑人身份和解的唐，选择直接罢演以表达对主办方种族歧视的抗争，唐和托尼随后进入了街边专门为黑人服务的“橘鸟”餐厅，杂乱的环境音响暗示着黑人恶劣的生存环境，在托尼的鼓励下，唐用餐厅破旧的钢琴演奏了一曲，博得了众人的喝彩。随后其他的黑人乐师纷纷加入，唐坦然的和他们合奏了一首欢快的爵士乐。从古典钢琴乐到黑人爵士乐，这里电影通过音乐的转变，暗示唐对黑人身份认知的转变，也代表着电影中黑白冲突的彼此和解。

和传统展现种族矛盾的电影不同，影片通过将传统认知中的黑白种族的身份、地位互换，展现了美国社会存在的深刻的种族歧视和不平等，最后通过两个主演的相互理解表达了关于种族平等的向往，更深发出人与人之间互相理解的重要性，并由此表达出不应该以任何外在标准判断一个人的好坏优劣。影片表现的是一个温馨美好的结局，但美国现实社会中关于黑人追求种族平等的斗争一直在持续，对本部影片来说，不论是政治正确的形式主义思想在主导，还是只是一种对现实种族矛盾的粉饰，影片本身的电影语言相当丰富且成熟，展现了美国电影好莱坞式叙事缝合的高超水准。现实生活要比电影更复杂艰难，希望影片表达的关于种族之间的爱与理解，真正能对现实社会产生一定的影响，可能这也就是电影艺术的伟大之处所在。

## ● 一等奖

# 感官安宁，万籁无声

## ——刍议《海蒂和爷爷》中人性本真的再现与释放

毋振宇

艺术学院 / 珠江电影学院 2020 级本科

阿尔卑斯山下匆匆驶过火车成功地将人类的躯体带入现代文明，而引领人类精神走向富足的却是阿尔卑斯山顶那自然天真的善意和永不磨灭的温情……

由阿兰·葛斯彭纳导演的电影《海蒂和爷爷》改编自约翰娜·斯比丽所著的长篇小说《海蒂》。影片讲述了女孩海蒂被姨母送上阿尔卑斯山和孤僻的爷爷一起生活，经过长期的相处，海蒂与爷爷建立起彼此依赖的亲情关系并爱上了恬静多彩的田园生活。之后，善良的海蒂因祸得福，结识了泽塞曼家的小姐克拉拉。两人相互救赎，感受彼此的真情且最终共同见证世间神迹的故事。



电影《海蒂和爷爷》剧照

之后，善良的海蒂因祸得福，结识了泽塞曼家的小姐克拉拉。两人相互救赎，感受彼此的真情且最终共同见证世间神迹的故事。

本文将依次从德国表现主义对画面氛围的营造、宗教概念对人物塑造的影响以及影片对“人性本真 - 社会变革”关系的辩证阐释三方面进行论述，综合分析此影片所推崇的“人性本真”的再现方式与释放境况。

### 一、表现主义营造视觉图谱

距德国表现主义诞生至今已逾百年，它强调把文学、戏剧、绘画上的表现主义运用到电影创作中并关注情感的不确定性。《海蒂和爷爷》便在一定程度上承袭了表现主义的影像风格，影片以纯净神秘的阿尔卑斯山作为故事背景，配以鲜明的色彩搭配和恰到好处的镜头构图，使自然之恬美跃然银幕之上，营造了油画般的视觉效果。在海蒂和皮特上山放牧的片段中，导演没有为了囊括更多的自然元素而过度使用大广角镜头，反而是多处运用长焦镜头以压缩影像空间，削弱景深效果。这种二维化的处理使画面更接近油画质感，继而营造海蒂融于自然景色之中的心理效果，强调海蒂已经与阿尔卑斯山形成不可分割的紧密联系。

此外，影片也用电影视听语言重现了原著小说隐含的文学性表征。原著小说《海蒂》创作于十九世纪后期，彼时，理性精神在日耳曼地区已足够成熟。在此基础上，文艺领域的创作者也开始褪去刻板的宗教印记，更加关注人们的日常生活和细微的情感表现。影片使用大量的镜头呈现海蒂和爷爷的田园生活，无论是海蒂大口喝着新鲜羊奶、与山羊玩闹，抑或是爷爷为海蒂准备食物、雕刻木鹰，都呈现了第二次工业革命背景下，仍选择乐居山间的平民生活状态。天真纯粹的海蒂会因为爷爷为自己准备的木椅而欣喜若狂，孤僻冷峻的爷爷会因为海蒂的一个突然的拥抱而露出久违的笑容。人类内心最为纯真的感性与善意也许并不需要强烈的戏剧冲突或突发事件来展现，浮现于生活表层的一个简单的行为或微妙的表情也能诠释人性最真挚且可贵的一面。影片便是用浓郁的感情表现为海蒂和爷爷平淡的生活赋予神圣感，从而强调理性精神指导下的文学文本

所凸显的人性本真之美的永恒。

## 二、宗教符码深化人物内核

影片充斥着大量宗教元素，海蒂无父无母の設定十分贴合基督教中的“圣洁之身”之说。上帝之子耶稣的神圣就在于被圣母玛丽亚以处女之身诞下，小海蒂便如同耶稣般生于天地之间，是人类至纯至善一面的符号表征。

卢梭认为“一切社会之中最古老的而又唯一自然的社会就是家庭……不妨认为家庭是政治社会的原始模型”[1]。海蒂的角色出场几乎不带有任何亲缘或原生人物关系，唯一的姨母也是丢下海蒂后便匆匆离去。没有家庭关系的人物设定就意味着观众很难对海蒂产生主观前置印象，这便为人物的神秘感形成奠定了基础，也正是因为没有“政治社会”范畴的潜在设定，海蒂才能显露出人性中最原始一面。

此外，影片多次出现山羊的元素，在《圣经》中，羔羊曾被用于以撒献祭的替代品，“羊”因此可以被理解成基督徒的化身。羊的柔顺正是信仰的重要品质。同时，耶稣也常被隐喻为“牧羊人”的形象。影片中，海蒂与山羊的性格十分相似，面对姨母的抛弃，幼小的海蒂没有似常规情节走向般哭泣打闹，而是平静地提着自己的行李并尝试接近性格暴躁的爷爷。不仅如此，在海蒂离开爷爷、被姨母欺骗等一系列悲剧情节中，海蒂始终没有流泪，仿佛天使般降临世间，默默注视着一切苦难，隐忍地接受并仍用自己的善良和真诚应对世界的变数。海蒂似“山羊”般温柔顺从的性格象征着基督教所弘扬的人之本真天性，值得注意的是，海蒂“牧羊人”的身份也象征着其本真天性担负着教化世人的职责。在人物神秘化氛围烘托下，观众看到了海蒂身上的至善之美，也因此唤醒了每个人内心永未磨灭的善意和天真。

影片就可贵之处就在于利用人们对基督教的无条件信仰来传递人间真情，使宗教成为人们贯彻原始人性中真诚、善良的护航使者，使人们有足够的理由将此作为永恒的行为指导。

## 三、自然返魅延展现世意义

《海蒂》原著诞生于十九世纪，阿兰·葛斯彭纳导演的《海蒂和爷爷》诞生于二十一世纪。相隔百年的二次创作昭示着这一“陈旧”的故事题材必然符合当代社会的某些精神需求。从历时性角度看，影片所描绘的十九世纪的欧洲，第二次工业革命正进行的如火如荼，越来越多的工业城市兴起，但城镇的居民们自上而下都经历着不同的精神空洞——克拉拉父亲所代表的贵族阶层因忙于攫取资本而忽视了家庭的陪伴，海蒂姨妈所代表的平民阶层为了最基本的生活而遗弃道德准则。二十一世纪与此类似，第三次科技革命将人们带入信息时代，人类的个体意识日渐增强，伴随而来的是人们在虚拟时空的盲目游离，渐渐疏远了各自的家庭和最初的价值判断标准。

两者的共同点在于随着社会财富的剧增，最初的理性主义开始演变成外在形式的严苛，人们再次掉落利欲熏心的陷阱之中，成为本我的叛徒、物质的傀儡。两个时代的人们需要的都是一个可以回归自然、思考自我的引导。《海蒂和爷爷》便在阿尔卑斯山顶开辟了一片“乌托邦”式的人间净土，让人们在近两个小时的电影时长里重新思考并寻找自己本真的善良，拯救现代人的道德危机和精神困境。

浪漫主义试图再次申明自身在现代人的精神世界中不可或缺的作用。于是影片的结尾情节中，在“圣母”的帮助下，克拉拉的腿疾奇迹般地痊愈。这种重返自然、寻找本我的呼吁使影片主题得以完美升华。贵族小姐克拉拉的病不在腿上，而在心上，长期的孤独和闭塞的居住环境使其原始的天真和野性被深埋心底，所谓的“腿

疾”只是内心困境的一种外化表现。也正是社会的持续发展带来了这些新的弊病。克拉拉能够遇见“奇迹”，也就暗示着克拉拉人性中的本真只是被压抑，而没有被磨灭，她需要的只是一次回归自然，重拾本性的机会。

由此可以看出，影片并没有为了主题的表达而刻意抨击社会的变革。回归山林并不意味着抹去现代社会文明智慧的痕迹，保持愚昧无知的生活方式，而是在工业革命后的城市生态对于自然的部分“返魅”，亦即部分地恢复自然的神圣性、神秘性与潜在的审美性 [2]。影片的最后一镜，海蒂在山脊上飞快地跑过，观众仿佛是跟随着海蒂的身影，在纯洁神圣的阿尔卑斯山上进行了一次涤荡心灵的旅程。接着，海蒂面带微笑转望向观众，又似乎是在告诉人们，不要让这趟来之不易的旅程因为电影的结束而停止。

### 小结

德国表现主义为“人性本真”视觉层面的表达提供了理论指导，宗教的外衣为至善人性的载体——海蒂的形象塑造提供了的神秘且鲜活的内涵支撑，自然的“返魅”使影片的主题得以深化，且增强了影片的现世意义。

约翰娜·斯比丽写《海蒂》一书是要为自己的孩子创造一个理想化的童话世界，但阿兰·葛斯彭纳导演的再度创作使《海蒂》的故事远远超过了“儿童文学”的范畴。对于所有人乃至整个社会而言，海蒂身上的纯真应当是任何人在任何时代中都应秉持的行为信条。

感官若得安宁，万籁皆可无声……

### 参考文献：

- [1]. 卢梭. 社会契约论 [M]. 何兆武, 译. 北京: 商务印书馆, 2003: 5.  
[2]. 曾繁仁. 生态现象学方法与生态存在论审美观 [J]. 上海师范大学学报 (哲学社会科学版), 2011, 40(01): 5-10.

## 对话的三重层次

### ——评电影《少年派的奇幻漂流》

胡锐涛

文学院 2021 级本科

电影《少年派的奇幻漂流》由李安导演执导，改编自作家扬·马克尔的同名小说。由于原作的时间跨度长达数十载，涉及的地点涵盖了三大洲、两大洋，因此被认为是“最不可能影像化的小说”。但李安导演利用 3D 视觉艺术和恰到好处的配乐，成功在银幕上呈现亦真亦幻的效果，使少年派和孟加拉虎理查德·帕克共处一舟，在海上漂泊了 227 天的奇妙历险故事更引人入胜。电影于 2012 年上映后便广受业界好评，斩获了包括第 85 届奥斯卡金像奖最佳导演与最佳视觉效果、第 13 届美国电影学会奖年度佳片等重要奖项。

《少年派的奇幻漂流》的叙事风格鲜明，尤其注重通过角色间微妙的对话关系表达不同主体的融合与冲突，包括人与兽突破等级差异的关系、自然本能与理性认知互为表里的关系和认识世界改造及被改造的关系等多重层次。这些成对出现的对话关系使角色形象的意蕴更加丰富，也让影片结尾有关“故事第二种版本”的叙说既出乎意料，又合情合理，深化了整部影片的思想主旨。

## 一、人与兽：平等秩序的重构

人类凭借在生产劳动实践中形成的独特优势从众多动物中脱颖而出，同时人类的生存和发展也依赖于生物圈的各种资源。但随着利用和改造环境的能力不断增强，人类开始以万物主宰者自居，并对自然的生存法则报以轻蔑的态度，直到被失衡的自然反噬。《少年派的奇幻漂流》通过展现主角少年派对于动物的观念变化，以及在救生艇上与孟加拉虎相处期间的博弈与平衡，对人兽关系进行了反思和再认识。有研究者从生态研究的角度出发，指出电影是“一个生态寓言故事”，具有深刻的生态含蕴。



电影《少年派的奇幻漂流》剧照

电影利用故事叙述空间的变化表现人与兽的对话关系，弥补了动物并不能以言语同人类沟通的问题。在动物园里与孟加拉虎初次相处时，少年派便从身为园长的父亲那里得知了一套独特而严格的治理制度：动物们为过上更加舒适的生活，就必须接受人类的监管，任何时刻都不能打破人类建立的秩序。作为管理者的人类拥有无可置疑的权威性和控制力，而动物们看似凶猛，实则只能在有限的自由下表演观众乐于见到的力量。由此，人与兽之间被森严的等级分隔，所有突破等级界限的平等的沟通行为不但不被允许，而且还会遭受严重惩罚。长此以往，不平等的关系将持续加固，继而成为“合理”的常态。

随着人与兽的相处局限于救生艇的空间内，人类凭借智慧掌握的优势不再显著，反而是拥有强大原始力量的理查德·帕克更具有话语权。于是，少年派迫于生存的压力，抛弃了人类自以为能统御万物的骄傲和自大，开始主动寻求由权威管理者向平等合作者的身份转变。经过漫长的海上生活，少年派与理查德·帕克二者都超越了不同主体的对立，形成相互依存的相处局面。少年派通过为孟加拉虎提供食物和饮水，换取生命安全；理查德·帕克也意识到了人类在获取资源方面的价值，所以给派留出油布上的空间。相处和对话的过程充满了博弈，人和兽基于共同的利益共同选择去维护微妙的平衡，这种平衡正是人类祖先尚未成为所谓的“百兽之长”前，得以在生存斗争的惊涛骇浪下度过危机的关键。

电影将人与兽的生存故事压缩于现代的生存方舟上，展现了人类中心主义转向自然界不同主体和谐共生的可能图景。面对现实中正在发生的生态危机，人类又该如何改变居高临下的姿态，回归万物间平等共生的合理秩序，这是观影者需要去思考的重要议题。

## 二、本能与理性：双重叙事的对立

纵观李安的作品，相互对立和映照的双重叙事结构并不鲜见。《少年派的奇幻漂流》尤其注重通过派在对话中对历险故事的不同表述，强调真相的复杂性。首先，占据影片大量篇幅的人与动物和谐相处的情节，是被放置于派对听众的讲述中，由于派是唯一的亲历者，他完全可以在选择性地展现事实的基础上进行虚构。这也在日本人表示故事过于荒诞而难以置信后，派又提出另一个大相径庭的叙事版本处得到证实。当叙事的听众对故事产生各种疑问和思考，则进一步对故事情节的确定性产生冲击。由此，作为已经发生的现实，海上求生的经历既为叙述版本提供了支撑，同时又在人与人的对话中不断推向变化难测的状态。

当叙事的客观标准无法确立，意味着故事中的任何主体都具备转换的可能。对比两个叙事版本，狂野的动物本能和克制的理性思维不再是人与兽各自独立的特性，人性同样存在着残暴的一面，甚至老虎这个主体

或许就是人内心里不易察觉的本能外化。从这个角度出发，本能与理性的对立实则是“双重人格的博弈”。这就解释了为什么人与人彼此伤害的叙事版本虽然背离了人伦道德，却更符合听众对于真实的认知。在极端的生存环境中，最大理性便是遵循生存本能，于是少年派不得不在激发自身对强烈的求生渴望的同时，完全接受本能的控制。当人类必须突破道德束缚以满足生存欲求时，随之做出的斗争和杀戮行为已然与自然中适者



电影《少年派的奇幻漂流》剧照

生存的残酷本能无异。因此，陷入绝境的派、厨子、妈妈和水手在原始与野蛮的层面上等同乃至超越相互残杀的狮子、鬣狗、猩猩和斑马。为了成功从生存竞赛中胜出，派注定得做出诸多恶行，不仅要同类作为支撑自己生存下去的食物，更可能有食母的可怕嫌疑，而电影中莲花裹挟的牙齿等细节也贴合这些细思极恐的推测。

如果完全按照实事求是的理性思维，人类内部为了生存而大开杀戒的叙事版本显然与真相更相符。但听众们做出自己的判断时，趋利避害的本能再一次战胜了理性，相比于童话般的梦幻，日本调查员、作家和派本人更不愿接受绝望的现实，这样的处理彻底将真相颠覆，揭示了在人与人的对话关系中，言语包含的非理性实际上无法剔除。

### 三、自我与世界：多元认知的融汇

《少年派的奇幻漂流》的情节建构处于多重的对话关系中，而不同宗教信仰带来的对世界的多元认知实现了不同层面对话的“界面跨越”，构成了“无等级差异的文化语境”。

少年派对世界的认知源于他特殊的信仰。在他看来，各种宗教信仰只是世界本质的不同具体形式，就像是大房子里隔开的房间，人在探索自我以外的事物时无需受限于狭隘的教义。因此，他的身上没有任何一种信仰能够占据压倒性的优势，本应相互排斥的基督教、伊斯兰教和印度诸神崇拜达成了表面的和谐，比如少年派会在每天饭前会采用不同形式进行祈祷，尝试维系自己内心中的信仰体系。

派在海上历险的过程中加速了多种信仰的融汇，从而达到真正统一。对于少年派信仰的三个宗教，影片中并没有着重凸显其正统性。派在大海中捕获到第一条大鱼时，他将珍贵的食物视作毗湿奴的化身，哭着感谢神对他的恩赐。在遭遇暴风雨时，派由衷地赞美神的伟力，而在孟加拉虎帕克被惊吓过度后，派模仿《圣经》中“耶稣斥责风和海，风和海就大大地平静了”的描述，希望主宰世界的抽象化的“上帝”能够知晓自己的想法。派通过祈求不同神明来获取认识世界的指引方向，认识到宗教在鼓舞人超越自我，战胜苦难方面具有着统一性。

影片中人与外在世界的对话关系并未简单地停留在跟从信仰的层面，而是借助历险过程中产生的质疑，对宗教信仰展开批判与突破。当救生艇上的素食罐头吃完之后，派为了继续存活下去，选择了突破素食的教规，选择捕食海鱼充饥。他既感谢神明的馈赠，又在质疑上帝的指示中完成了对正统的超越。这预示着单一的僵化的宗教并无法拯救处在生存危机中的派，也折射出人类关于世界认知的多元发展趋势。

李安导演通过跨文化语境中的多层次对话，全面展示了一个融合东西方文化和思想的精彩故事，影片中对人与自然以及外在世界关系的探讨，带给观众深入思考当代社会生存和发展问题的有益启发。

# 主旋律框架下工业美学与类型叙述的融合

## ——《万里归途》的影像表达

陈鉴明

法学院 / 知识产权学院 2021 级硕士

《万里归途》根据真实事件改编，讲述了前驻地外交官宗大伟与外交部新人成朗受命前往协助撤侨，任务顺利结束，却得知还有一批被困同胞，便前往边境撤离点，带领同胞走出一条回家之路的故事。

《万里归途》较好地实现了现实主义创作与美学的结合，是新主流电影创作持续探索守正与出新进阶的典型代表。该片依托真实撤侨事件，再现了在海外坚决保护本国公民的中国态度，也在国际背景的故事架构中体现出了中国负责任的大国姿态。



电影《万里归途》剧照

### 一、工业美学：“异国感”的视觉呈现

遵循电影题材及内容的规定性与特殊性一直都是摄影创作的前提和要义。毫无疑问，真实的“异国感”一直都是撤侨题材电影创作的视觉标配。然而，《万里归途》原本计划前往摩洛哥等地进行取景拍摄，但是由于受到新冠肺炎疫情的客观影响，最终所有的场景都在中国境内完成拍摄。或许正是如此，《万里归途》的“异国感”才更显难得与珍贵。

“异国感”的呈现和表达是《万里归途》视觉真实的核心，利用镜头创造叙事张力，通过光线和构图塑造人物，这些元素构成了影片独特的视觉表达系统。“异国感”的重心在于构建一种接近于奇幻世界的世界观，它依赖于时空现实主义和情景现实主义。然而，如何更好地表达这种时间和空间上的真实感，是对摄影的挑战。这种“异国感”基于黄白色调和粗粝质感之上。北非风景的尘土飞扬和战斗中燃烧灰烬创造了一种现实的空间感，也为影片在视觉表现上定下了基调和质感。实际发生战争的城市场景是在青岛的东方电影省创作的，而其他场景，如边境和沙漠，是在宁夏拍摄的。这些舞台场景在视觉上塑造了《万里归途》的战争氛围，并进一步塑造了“异国感”的构图和呈现。

此外，《万里归途》在人工光上的使用也显示着摄影创作的独具匠心。影片的人工光主要为橙红色与青蓝色，两者形成了巨大反差，着重突出了战争的氛围感。真实的战争场面或许本不是这样，但这种略显夸张的做法实际上是对艺术现实主义的追求，或者说是对心理现实主义的追求，它进一步吸引了人们的想象力，营造了一种异域风情。显然，于《万里归途》的摄影创作而言，真实的“异国感”无疑是美的真实，是在时空真实的局限中创造无限的审美真实，而这一诉求在某种意义上也成为该片的摄影主基调。

### 二、类型叙述：故事张力的镜头构造

通过镜头讲故事是摄影的第一环节，而通过镜头构建悬念是高质量摄影的重要体现。剧情的张力是通过影像和视觉故事信息来揭示和传达的。摇摆感、纪实感和空间感强化了《万里归途》中的镜头张力。

摇摆感是《万里归途》在电影故事性方面最具特色的创作品质。这种颤抖感不仅反映了影片中动荡的政治局势，而且有效地外化了人物焦虑、痛苦和恐惧的复杂情绪，突出了影片叙事张力的建立和出现。创造这种恐惧感的主要手段是通过运动和使用手持摄像机。这种技术将客观的叙事视角转变为真正的主观叙事视角，将观众吸引到环境中，让他们作为角色活在当下，并从各个角度呈现故事的戏剧性。其目的是以真实的质感呈现故事的情境和人物的心理状态，使观众迅速沉浸在故事的场景中，产生紧张刺激的观影感觉。

纪实感是表达真实性的常见方式。影片开始时四名外交官在街上被炸的场景，一方面显示了事件的背景真实性和场景的逻辑真实性，不仅显示了武装叛军，还显示了无辜市民在街上受苦。另一方面在拍摄四人利用烟雾返回大使馆的场景时，采用移位、多镜头的方式，将航拍、仰拍和侧拍结合起来，营造出混乱的战争环境、紧张的叙事氛围和人物内心的焦虑，给观众传达出故事的真实张力。通过此种紧张感，让观众迅速沉浸在故事当中。

空间感是电影叙事的一个重要元素。《万里归途》通过动感摄影、航拍和景深摄影等方式的运用，在故事情节的构建中构建了一个充满张力的空间，使影片的视觉传达更具吸引力。在努比亚图里斯的边境检查站附近搭起了数百个难民帐篷，被两座山包围的狭窄检查站就像一座通往安全的单行桥，顺理成章地成为了难民和叛军制造冲突的舞台。在增加故事信息量的同时，空间组合的变化给故事带来了新的表达。特别是在宗大伟、章宁和成朗吃火锅的场景中，镜头先是放在屋外走廊的另一侧，而章宁和成朗在屋内交谈，使整个空间有了非常大的景深，随着镜头的移动，各种人物进入和退出屏幕，揭示了画面之外的空间。这个空间是有层次且复杂的，观众可以感觉到这里有危险，为情节增加了戏剧性的张力。

### 三、民族话语：家国一体的水乳交融

“归国”主题是《万里归途》中国化表达的又一重要体现。回家是中国人几千年来沉淀下来的文化基因，中国人对故乡有一种与生俱来的归属感。无论身在何处，无论距离多远，他们都觉得家乡给了他们一种保护和安全感。影片中，宗大伟带领同胞们克服各种考验和困难，最终回到家乡。影片中每一个人坚定不移的信念，最终汇聚成回家的磅礴力量。

有趣的是，在影片的最后，并没有以所有人回家的场景结束，而是宗大伟历经生死关头后回到他的小家，这时国内正值除夕夜，当他走在大街上，似乎仍处于恍惚状态，他一次又一次地被夜空绽放的烟花画面所震撼。北京的万家灯火、欢声笑语，一望无际的繁华街道和庆典盛宴与先前的轰炸、疏散和流血事件形成鲜明对比。突然爆发出的烟花声，比影片前两个小时战场上的突然枪声和爆炸声更有活力，即使同胞们登上飞机启程回国时，大家对飞机进入中国领空的消息拍手称快时，片中片外的人们仍然都提心吊胆着，直到新年的烟花响起，才是真正的“回家”。五彩的灯光、普通的邻居、妻子的拥抱、熟睡的孩子，一切都暗示着和平的可贵。影片把国之大家落实到每人的小家中，此时，国家的大家庭和人民的小家庭，实现了同质的融合。

总而言之，《万里归途》讲述主人公在困难面前的选择、奉献和成长，塑造了具有多层次复杂性的人物形象，影片不追求炫目的动作场面，也不追求表面的感动，而是深入地追求人物的人生态度和心理，它的优点在于以一种广阔的国际视野，表达一种和平的文化情怀和反战思想。影片通过撤侨英雄的原型故事、集体记忆的话语建构、家国一体的隐喻交融，展示了民族意识和国家力量，表达了民族情感和国家认同。通过反复强调“归国”“回家”的主题，实现了小家和国共构。

## ◎ 书虫阅享

## 书虫分享会第 74 期：史诗与梦境的邂逅

## ——共读《本巴》

胡锦涛

外国语学院 2023 级本科

2023 年 10 月 19 日下午 3 点，第 74 期书虫读书分享会在番禺校区图书馆一楼会议室举行，主题是共读荣获第十一届茅盾文学奖的长篇小说《本巴》，分享会形式由以往的嘉宾分享转变为圆桌讨论的共读形式，让与会读者更好地交流读书心得。本期分享图书《本巴》向大家展现了一个梦幻而奇妙的本巴世界：那里人人都二十五岁，没有衰老没有死亡，有着极其丰厚的史诗底蕴和非凡的内涵。在“本巴时间”，读者和共读嘉宾——广州市作家协会会员、暨南大学出版社编辑黄志波以及番禺校区书虫服务队指导老师李艺一起探究这本书背后的深刻含义。

“‘江格爾的本巴地方，是幸福的人間天堂。那里的人都二十五岁，没有衰老没有死亡。’当史诗《江格爾》的句子如风般吹过刘亮程的心头，一部小说的种子就此埋下。”本次分享会的主持人——书虫服务队读书部的刘裕鑫同学用诗性的语言作为开场白，娓娓道来这本书的创作背景与作者概况，让与会读者对这本书有了初步认识。

在分享环节，四位同学分别分享了自己的阅读感受。首先是来自国际关系学院的孔思奇同学表示，自己一开始并未能完全进入到作者如梦似幻的语言叙述中，但随着深入阅读，她开始慢慢理解本巴人为何总爱活在二十五岁，“原来不愿长大是因为恐惧”，孔思奇这样说到。接着，来自国际学院的刘灵芳同学从故事整体与细节的角度进行了分享，指出了本巴和拉玛的斗争其实都只是梦，作者重新定义了何为真实何为虚假。同时刘灵芳也表示自己折服于作者惊人的想象力，被洪古尔兄弟情谊以及洪古尔和阿盖夫人的情愫故事所打动。随后来自暨南大学伯明翰大学联合学院的陈宇澄同学又将分享环节推上了一个新的高度。饱读诗书的他从自身多年的阅读经验出发，大谈世界文学溯源，又巧妙地过渡到与此次分享会相关的史诗，指出梦、艺术和生活这三者的区别。他表示，“梦是不自主的，艺术是半自主的，而生活则是完全自主的。”而后他又感慨作者独特的创作手法。他说，刘亮程把时间具象化，时间既可以被看穿，也可以用来行走等。从他的言谈中，我们可以感受到书虫如遇知音的喜悦。最后一位来自暨南大学伯明翰大学联合学院的史婷宇同学给了这本书诸如“神秘的向往”“荒谬而又合理”等关键词。同时，她也由书中的人们沉迷于搬家等游戏而联想到现实，向大家提出忠告：希望我们不要一味沉浸在虚拟世界中。

听完同学们的阅读感想，共读嘉宾黄志波老师也分享自己在阅读



(共读嘉宾分享)

方面的感受、习惯和方法。对于同学们关于文本与解说的阅读先后问题，他认为经典作品必须要静下心来慢慢品读，读之前了解作品简要内容可以，但是不能被“剧透”影响，仍然要扎扎实实阅读文本，才能真正体会到文学作品的魅力。

最后，书虫服务队指导老师李艺对此次分享会进行了总结，她认为此次分享会创新“共读”模式，让同学们从被动的接受变成了主动的参与，在提高大家积极性的同时，也让阅读变得更加深入。她对嘉宾和同学们的参与表示感谢，并希望更多的同学能积极参与读书分享会活动。

“梦与醒，现实与虚空，年轻与衰老，或许没有那么明确的界限，但这又何妨？”与《本巴》相遇，与生活来场奇妙的邂逅。本次分享会不仅加深了大家对《本巴》的了解与讨论，也为大家的文学世界打开一扇共读之窗。



(活动合影)

## 书虫分享会第 75 期：感受科技与人类的碰撞

### ——共读《克拉拉与太阳》

房琪

文学院 2022 级本科

2023 年 10 月 26 日晚 7 点，第 75 期书虫读书分享会在石牌校区图书馆二楼悦赏厅举行。分享会围绕诺贝尔文学奖获得者、英籍日裔作家石黑一雄的长篇小说《克拉拉与太阳》展开。为了让与会读者更好地交流读书心得，本次分享会采用圆桌讨论的共读形式，并邀请文学院文艺学专业三位硕士谢乔羽、王雯珂、邓子涵作为伴读团嘉宾参与讨论。活动现场，同学们在品读作品的同时将读书心得进行深入地探讨与交流。



(圆桌讨论共读)

本期分享会主持人由书虫服务队读书部部长徐文清担任，她首先播放了石黑一雄的访谈《人人都有灵魂吗》作为开场视频，让大家更好地了解这本书。

本次分享会有七位同学分享了自己的阅读感受。首先，房琪同学从自己的阅读体验中抽取出“孤独”一词作为分享的话题。书中的种种现象似乎都呼应了克拉拉对人类孤独的体察，“他们害怕孤独，这是他们这

样行事的原因”。但在体察文中所表现出的人类宏观性孤独的同时，或许我们也应该回归到现实，思考现今的生活状态。孤独或许对于不同的人来说都是不一样的体验，选择孤寂还是喧闹，在每一个人。此外，小说中有一个有意思的设定，那就是太阳可以给人类特殊的滋养。戴雪莹同学也就此带来了“乔西真的能康复吗”这样一个有趣的话题，引起了大家的思考。曾丹丹认为，克拉拉作为陪伴性新型机器人，拥有着一些人类的品质，然而，她缺乏了人心中最重要的一部分——自私，因此也注定，她无法真正成为乔西。郭雅莉就“仰望太阳，凝视深渊”这一话题发表己见，她谈到一个机器人对人类表现出来的无私，与人性的自私相对立，在书中表现得尤为明显。人性的自私，并且由此产生了不断的“自我欺骗”。任佳凝则表示，书中所写的人类社会已经如此发达和理性，技术带给我们的却不是更高的善，而是更加稳固的自私与残酷。但石黑一雄对此并非毫不留情地嘲讽，而是他执著于寻找那些人性中依然珍贵的东西，那些能让我们在虚无之海中牢牢抓住的绳索。曹越的分享话题也颇具新意，其题为“你的孩子不是你的孩子”。在乔西母亲眼中，她所做的一切都源于爱，但是这种另一方很难感受到的爱，大多情况下都只会造成一方默默感动，而另一方绝望挣扎的惨状。徐文清谈到作者石黑一雄在这本书中锐利地打破了人类的自以为是，人心不再全部都充满着美德，也有焦虑不安、变心、谎言。那么，人工智能一步步走进的现在，面对机器人，我们是否还能坦然说出那句：“地球不只是人类的”？



(伴读团点评)

在几位同学分享完毕后，主持人也邀请伴读团的嘉宾们就这本书以及同学们的发言谈谈自己的想法。谢乔羽对每一位同学的分享内容都进行了评点。她首先从人类的“信仰危机”谈起，深入分析了人类孤独感产生的原因。然后提出在阅读时除却关注故事的本身走向，也应该关注对于文章所反映出的具体内容的深入思考。随后她还提到，“独特性”决定了每个人存在的特别意义，或许从这个角度去分析能够收获更多的思考。王雯珂认为作者石黑一雄非常巧妙地设计了克拉拉这样一个角色，以非人类的叙述视角为读者们提供了一个对人性的思考角度。此外，她讲到“只要人与人之间的情感联结存在，人与人之间的羁绊便无法完全由数据所取代。”邓子涵也从大家的分享中提取出一些点进行了更加深入的分享。她谈到，人们在谈到机器人题材的时候，通常都会提到人与机器人之间的一个博弈。在这本书中，作者石黑一雄试图告诉读者们，人类与机器人最重要的区别之一，或许就在于人类情感的复杂性。最后，主持人邀请四位同学和伴读团挑选原文内容分角色进行朗读，重温书中经典。在热烈的掌声中，读书分享会落下帷幕。

“独学而无友，则孤陋而寡闻”，一群人、一本书，以书会友，与同频的人进行信息的交流，思想的融汇，来一场深度的思维碰撞。生活是场消耗，唯有读书是补给，希望每个人都可以爱上阅读，享受书籍带来的美好。



(活动合影)

# 书虫分享会第 76 期：走近古籍，赏古籍之美

曾丹丹

口腔医学院 2023 级本科

2023 年 11 月 10 日下午 3 点，第 76 期书虫读书分享会在石牌校区图书馆七楼古籍与特藏部举行。本次活动邀请到暨南大学图书馆古籍与特藏部杨阳老师以《中国古籍的装帧与版本》为题，为莅临现场的同学们展示古籍之美，并通过实地体验活字排版印刷技艺，让同学们更加真切地感受到了独属于古籍的魅力。



(分享环节)

活动伊始，杨阳就古籍装订形式的改变，扉页、版权页、书耳的起源以及活字印刷的发展史展开了绘声绘色的讲解。让同学们了解到了古籍装订形式由卷轴装、龙鳞装到蝴蝶装、线装的演变过程。讲解的过程中杨阳抛出了一个引人深思的问题：“为什么活字印刷源自中国，却是在外国兴起的呢？”通过现场的同学踊跃地发言，大家明白了这段历史背后的原因并不简单：胶泥活字易碎、木活字吸水、金属活字成本高等导致了活字材料具有局限性，知识分子不愿从事捡字的简单工作，以及闭关锁国政策等都是导致活字印刷不能流传的重要原因，而相比国外，字母较少以及印刷机的发明都使其在国外更易推广。

为了让同学们更加熟悉印刷流程，杨阳首先播放了从刻字、捡字、排版到敷墨印刷再到打孔装订的木活字印刷全过程的视频，随后在老师的指导下，大家有序地完成了自己的印刷作品——《陋室铭》。铺墨、印刷，看似简单的两个动作之中蕴含了太多的门道：墨不能太多也不能太少，速度不能过快也不能过慢，印刷时不宜拖拽纸张……大家从中深刻体会到了印刷术的魅力与伟大！



(实践环节)



(活动合影)

活动结束后，同学们手持自制的活字印刷作品合影留念，记录下暨南学子体验中华传统技艺的美好剪影。铺墨恍惚之间，仿佛穿越回了古代，与古人进行了一场美丽的邂逅。中华民族有着几千年光辉夺目的文明史，源远流长的历史长河中，无比丰富珍贵的文明文化遗产，集中体现在了历代古籍中，这卷帙浩繁、门类广博的文献典籍，是中华传统文化中最宝贵的组成部分。欢迎同学们走进图书馆古籍与特藏部，一起感受传统典籍里的中华文化之美！

## 书虫分享会第 77 期：草药飘香，芬芳共赏

刘裕鑫

经济学院 2022 级本科

中国的中草药文化博大精深、源远流长，有着独特的魅力。为弘扬中草药传统文化，11月23日下午，暨南大学书虫志愿者服务队开展了一次别开生面的书虫分享会。在本次活动中，书虫队员们以“走读”的形式沉浸式体验中药的历史内涵，通过造访番禺校区中药标本馆，观赏中药相关影片、交流座谈等形式近距离品味中草药之美。

首先，大家步入中药标本馆古香古色的大门，传统与现代精巧结合的中药标本馆让大家大开眼界。中药标本馆环形布局，巧妙地利用了有限的空间，分为三大展区。药学院的志愿者讲解员先引领同学们至第一展区，此处展示着暨南大学药学“双一流”学科建设成果。随后，同学们沿外墙参观第三展区，此处集中展示各种中药材与饮片标本。这些标本达 10000 余件，标本形式包括浸渍标本、腊叶标本、剥制标本、水晶标本等，其中常用中药材与饮片 8000 余件，黄芪、肉苁蓉、锁阳、肉桂、灵芝、龙血竭、苏木、大黄、紫草等珍稀大型药材标本 200 余件，北极熊、东北虎、高鼻羚羊、林麝、玳瑁、扬子鳄、穿山甲等动物标本 100 余件，人参、西洋参、麝香、花胶、鹿胎等名贵标本 50 余件。听着讲解员细致的讲解，亲眼欣赏千奇百怪、各具特色的动植物中药标本，参观者无不啧啧称奇。最后，大家来到第二展区，此处为中药多媒体互动学习平台，包括虚拟中药炮制系统、中药智慧互动教学系统、古代制药场景动画等。见到这些先进的设施，好奇的队员们直接上手尝试，充分体验中药的制作乐趣。

参观完标本馆后，众人移步至图书馆五楼读者俱乐部，观看纪录片《本草中国》。这是一部以“中国非物质文化遗产中药炮制技术及中药传统制剂方法传承人”为灵魂展开的纪录片，带领观众走进神秘传奇的中药世界。



(活动合影)



(参观中药标本馆)

看完影片后，大家进行了分享交流。很多同学都被中药人的坚持所触动，从该点发散开来，本次分享会生动结合了中草药理论与实践，传播了中草药文化之美，拓宽了同学们的知识面，让他们充分领略了中草药的魅力。相信同学们通过本次分享会，会带着这一抹兴趣，继续探索绚烂的中草药文化，助力发扬优秀的中华优秀传统文化！

## 书虫分享会第 78 期：体验书籍装帧，品味图书之美

肖轶颖

文学院 2021 级本科

2023 年 12 月 7 日和 8 日下午，第 78 期书虫读书分享会分别在番禺校区图书馆会议室和石牌校区图书馆五楼阅览区举行。本次分享会邀请暨南大学图书馆文化建设与推广部的王子祺老师带领同学们欣赏书籍形态之美，并通过实地体验手工书制作，让同学们感受到了书籍装帧艺术的魅力。

王子祺从大家熟悉的平装书、精装书的制作工序讲起，深入浅出地向同学们展示了零散的书页装订成册的过程。在介绍书籍结构时，同学们积极参与对腰封设计再利用的讨论。从腰封的设计可以看出，普通的书籍样式经过设计师们的巧妙构思，呈现出丰富多彩的形态。结合“文彩精华 见之忘俗——中国‘最美的书’主题书展”图书，王子祺还向大家一一介绍了中国传统书籍装帧和现代书籍装帧方式，以及一些经典获奖图书的装帧案例，帮助同学们更好地理解书籍装帧艺术的历史发展与工艺制作流程。

随后，王子祺为大家讲解了现代线装骑马钉和传统四眼线装两种手工线装书的制作步骤和方法，同学们分组进行制作。从最开始的构思设计，到穿针引线进行打孔、缝合，在老师的指导下，同学们用线装骑马钉的方式制作出属于自己的手工书，现场还有同学挑战成功了传统四眼线装书的制作。在线装书缝合完成后，同学们纷纷利用现场提供的印章、贴纸等素材“装扮”自己的手工书，使每一本手工书都成为了独一无二的艺术品。有位番禺校区的同学感慨，这个活动对于“手残党”来说是一次不可思议的挑战，亲手制作一本手工书成就满满。

活动的最后，同学们手持亲手制作的手工书作品合影留念，为这场充满乐趣和收获的活动划下了美好的句点。通过此次分享会，同学们不仅在轻松愉快的氛围中锻炼了动手能力，也对图书之美有了更深刻的认识与欣赏。



(活动合影)

## 影评沙龙第 2 期：漫游电影仙境

曹越

新闻与传播学院 2023 级本科

2023 年 11 月 2 日晚 7 点，由暨南大学书虫志愿者服务队举办的在自由的想象之境肆意漫游——“学问杯”影评大赛获奖作品分享沙龙顺利开展。本次影评沙龙邀请了在大赛中荣获特等奖的新闻与传播学院 2022 级硕士张志恒、荣获一等奖的文学院 2021 级本科生胡锐涛和荣获二等奖的艺术学院 2022 级硕士郭婧，为同学们分享影评写作经验并答疑解惑。

胡锐涛首先以“试着重新打量我们正在看的电影”为引子，引出他要讲的第一个话题——将电影与其他艺

术形式相互参照是获得“新眼光”的重要途径，接着他主要介绍了电影与音乐、文学及戏曲之间的关联。其中，他在电影与音乐的关联环节着重讲述了电影与古典音乐结合的效果。不仅如此，他还就“写好一篇影评”提出建议：做好观影前准备——选择自己感兴趣的电影并明确对它的期待；学习认真看电影和做笔记——记录出乎意料、多次出现的元素，思考主要和特别之处，找到支撑分析的切入角度；确定主题后至少再看一次影片——充实观影笔记，列出例子、找到忽略细节；整理出写作大纲——明晰论证角度；创作和修改影评文本——一次性写完影评，保持思路。最后，胡锐涛借《桃姐》片段与大家互动，并对此片段进行了分析。再结合他喜欢且尊敬的电影人的话，诉诸了电影存在的意义——真实地传达给观众深入且细腻的感受。

郭婧主要就电影剧本叙事、视听语言、主题思想分析三个方面分享自己写影评的经验。关于剧本叙事分析，她针对人物、情节结构进行相关讲述。在人物上，她强调了人与人物的不同以及人物与情节的统一性。在情节结构上，她分享了拆解故事的方法和认识故事结构的方式——用八序列、大情节小情节反情节对照、将电影按类型电影以及叙述模式分类，并分别做出举例。有关视听语言分析，郭婧讲述了视听语言的概念并用思维导图的方式列出视听语言所包含的方面。接着，她结合《悬崖之上》电影带领大家分析她印象深刻的镜头，将她刚刚所讲述的内容应用到实际。而关于主题思想分析，郭婧建议我们从四个角度出发：个人理解与文本、文化研究、文艺理论、学术前沿。最后，郭婧分享了她读研时光中的难忘时刻，分享了她认为的对于提升影评写作有益的一些书籍，并鼓励大家考虑往艺术方向发展。尽管前路漫漫，但亦星光灿灿。



(分享环节)

张志恒分享主题围绕自己认为看电影时比较重要的东西以及自己对电影的一些基本理解。他先是简述了电影的产生与发展，使我们对早期电影有了一些了解，并点出了早期电影对于当时人们的重要意义——造梦，它能让人们短暂地逃离现实的平淡与黑暗，接触到震撼与光亮。接着，张志恒对电影所造的梦进行了列举。关于“成长”的梦——过程才是意义，结果不是；关于“英雄”的梦——当一次英雄，挽回遗憾、实现内心圆满；关于“遗憾”的梦——去拥有不曾经历过的故事和情感；关于“爱情”的梦——触碰到那一丝隐约的光亮。最后，张志恒以卓别林出演的《摩登时代》影视片段结束了他的分享，并借此表达自己对大家的祝愿——希望大家在以后人生的庞大迷雾中能够快乐地度过。

在互动环节中，在场的观众们十分踊跃地向嘉宾们提问，希望能够从这次影评分享会上尝到更多“干货”。关于分析电影，嘉宾们给出的建议是：1、要多读多练，最好去读核心期刊中的好论文。2、在分析电影时，对于电影镜头的描述可以朴实自由地做简单陈述，重点要放在对镜头的场面调度和它想表达的内容及深义的分析，过程中会用到视听语言分析。而有关影评写作，在获取相关知识和术语方面，嘉宾们推荐去阅读路易斯·贾内梯的《认识电影》、戴锦华的《电影理论与批评》等书籍来建立电影相关的知识体系，从而更好地进行影评写作。当然如果倾向于更轻松有趣的方式获取知识，也可以去网上搜索拉片视频观看学习。在写影评之前的准备工作和进行影评写作方面，他们认为写影评之前要保持自己最初的感受，不要被他人影响；写影评的过程中，把自己真实且有依据的感受表达出来即可。

电影为我们造梦，我们为电影发声。感谢三位同学为我们带来这次精彩的分享，希望大家能从本次影评沙龙中学到关于影评写作的方法及对于电影新的认识和感触，与电影同在，跟着电影学会表达！

电影为我们造梦，我们为电影发声。感谢三位同学为我们带来这次精彩的分享，希望大家能从本次影评沙龙中学到关于影评写作的方法及对于电影新的认识和感触，与电影同在，跟着电影学会表达！

## ◎ 书虫絮语

还记得吗？当夏末的气息渐渐消退，当初秋的白云温柔如絮，那是你与暨南园的初次相逢。临窗而立，落日如同橘子味的汽水，仿佛在邀请所有的读书人共饮一杯。我们相信，会有那样一本书，使你忘却疲惫，会有那样一本书，让你不再伤悲。无论是哪本书，在你踏进图书馆的那一刻，命运之神早已有了安排。只待诸君步履流转，于书架上寻得自己的心仪之书，于书页间觅得自己的独家暨忆。初见时的惊鸿一瞥亦成为往后流年的常常想念，让我们通过本期栏目，一起见证各位读书人“暨忆中的第一本书”吧！

# 暨忆中的第一本书

## ——《病隙碎笔》

冯晓炜

文学院 2023 级本科

当我迷茫与挣扎时，沉下心来，仿佛能看到史铁生老师坐在轮椅上，端详着地坛的景色，对我说：“我们太看重了白昼，又太忽视了黑夜。生命，至少有一半是在黑夜中呀——夜深人静，心神仍在奔突和浪游。更因为，一个明确走在晴天朗照中的人，很可能正在心魂的黑暗与迷茫中挣扎，黑夜与白昼之比因而更其悬殊。”

我清晰地记得走入暨南园那日的阳光是何等的绚烂，记得新生们的面容是那么的纯粹鲜亮，记得空中时常划过的飞机是如何勾起我对未来遥远的展望。那时的我激动不已、器宇轩昂。

但当晚上睡在陌生的被窝里时，愁绪却骤然笼罩了我：家乡只有我一人考入暨南大学，熟悉的乡音逐渐遥远。才刚刚离开，乡愁就令人心碎；大学生活与高中生活截然不同，充满未知与冒险，一直沉浸在“小镇做题家”模式里的我能不能适应大学生活这一问题令我迷茫；社会对于人才的要求愈发严格，未来的人生道路该如何规划？于是，深夜的我，开始哀怨命运的不公，开始埋怨神明对幸运之人的偏袒。

第二日，仍被昨夜的愁绪环绕着，我一个人来到暨大图书馆，原本只是希望见识一下大学图书馆的丰富典藏和体验一下浓厚的学术氛围。但一切，在我翻开史铁生的那本《病隙碎笔》时发生了变化。

《病隙碎笔》是简短的随笔集，我随手翻开一页，便看见了这样的文字：“人有一种坏习惯，记得住倒霉，记不住走运，这实在有灭厚道，是对神明的不公。”这句话给了我的心灵震撼一击。是啊，我只看见了生命中不幸的部分，怎么却忘记了可爱的部分呢？高考打败千军万马考入梦想的暨南园，是多么值得庆贺的事情？进入大学校园来丰富人生阅历、提高竞争能力，我又比别人幸运了多少呢？如此一思索，昨夜的愁绪竟减淡了不少。于是我再无法放下手中的书，找了一个靠窗的位置细细品读。



史铁生 著  
湖南文艺出版社，2017  
索书号：I267/2005230-3

日照渐斜，在树影婆娑的窗边，我不知不觉地待了一个下午，把《病隙碎笔》拜读到了最后一页。合上书本再看向窗外时，我感觉我的灵魂得到了洗涤，那是因为史铁生老师在病痛中的所思所写给予了我这个迷途中人一些心灵的指引。走进图书馆时，若我是垂头丧气的，那么走出图书馆时，我相信我是一个全新的人。

在暨南大学学习生活的这些日子里，我遇到了许多挫折与烦恼。或是面试不通过，或是上课模式不适应，或是体测令人提心吊胆，每当我心生怨念，吐槽苦难时，我总想起书中所说：“但是生活，正如上帝指给约伯看到的那样，从来就布设了凶险，不因为谁的虔诚就给谁特别的优惠。信心，既然不需要事先的许诺，自然也就不必有事后的恭维，它的恩惠唯在渡涉苦难的时候可以领受。”于是我笑着、咬咬牙、充满信心地，挫折也就过去了。

## 暨忆中的第一本书 ——《故宫的古画之美》

徐文怡

文学院 2023 级硕士

记忆中的书有许多本，但大多没有留下深刻的记忆。因为专业要求，我的阅读书目中以老师推荐的专业书籍居多，而一旦阅读则没完没了，呈现不断递增的状态。于是对于闲书的阅读也就较少，一是没有心思再去偶遇一本喜欢的书，二是零碎的时间已经用来阅读网文或者刷小视频，休息时的大脑无法再运载，也无从说再有精力去细读一本“课外书”。

但其实我是一个喜欢阅读的人，尤其是喜欢看杂书，七零八碎的知识让我接触到每个领域，我有意识拒绝成为一个“狭隘”的人。但也是这种热爱让我选择了我的专业，也因此投入学术研究，于是以往看书的热情被我渐渐遗忘，“不要让兴趣成为职业”似乎有理可据。

在暨大图书馆遇到的这本书似是随机，但其实也是有所谋求。《故宫的古画之美》这个书名似乎与我专业毫不相干，但因属于艺术分类，其实与文学关系紧密。自古便有“诗画一体”论，王维的“诗中有画，画中有诗”的艺术境界被苏轼称赞，古时的文人也常常是“多边形战士”，既是文人，也善书画，于是便给我们留下民族的文化瑰宝，供后人瞻仰，遥想其风姿。这本书与我专业相关，又似不相干，刚好处在那个边缘，由此吸引了我的兴趣。

我喜欢里面的这些话：

中国人的目光，是属于农业文明的目光，是站在大地上的目光，所以中国人看到的世界，必然是水平的、横向展开的，所有的事物，都围绕在自己的周围。平视视角，其实就是人间视角，充满了人间的温情。

手卷给我们带来一种无尽感——横向展开的画幅，与西方的画框、中国的挂轴都不同，它不是一览无余



祝勇 著

人民文学出版社，2021

索书号：I267/2022197

的，而只能一截截展开，一段段观看，像大地上的风景，绵延不息，永无止境。

随着一件手卷的流传，会有一代代的收藏者、欣赏者写下自己观画的心得体会，续裱在画后，使这件手卷不断延长，这部分，被称作“拖尾”。从拖尾的题跋里，不仅让后人看到它的流传史，一件古代的绘画传到我们手里，途径的路径清晰可见（所谓“流传有序”），可以作为鉴定绘画真伪的根据；那些精美的诗文书法，亦与绘画本体形成一种奇妙的“互文”关系，见证了画家与观者之间的隔空对视、声息相通。（艺术史上“永无止境的问答交流”）



《故宫的古画之美》插图

我是中国古代文学专业的学生，文学中确实存在互文关系，也有“潜在的”经典流传的谱系。然而绘画史上的互文关系更加直接，摆在眼前，清晰可见的一条传承脉络，历经了时代，还能让我们得以窥见当时的文化盛景，文人风采。而那种隔着历史的对望，遥相呼应的心灵汇就了一种灵魂震颤，我们不再是一个单纯的个体，我们变得极其渺小，是历史中的一个点，宇宙中的一粒沙，但我们又变得无限大，我们是一个伟大的整体，共享着一个伟大的思想。

而民族的文化性格也尽被说明，中国人的视角是平视的，是人间视角，充满温情。李泽厚先生曾著《美的历程》一书，将西方与东方思想艺术进行比较后发现，由先秦儒家贯穿的中华文化思想史是由实践理性统辖的路线，这便是：将理性引导和贯彻在日常现实世间生活、伦常感情和政治观念中，而不作抽象的玄思。这一说法与此书中讲述的“中国人的平视视角”其实异体同名。从农业文明发展而来的中华民族勤劳、善良、关注眼前的人间烟火而不作无端的遐想，我们是扎根大地的，脚踏实地，我们是大地的女儿。

## 终于找到你了，我的理想国

饶奔放

国际关系学院 / 华侨华人研究院 2023 级本科

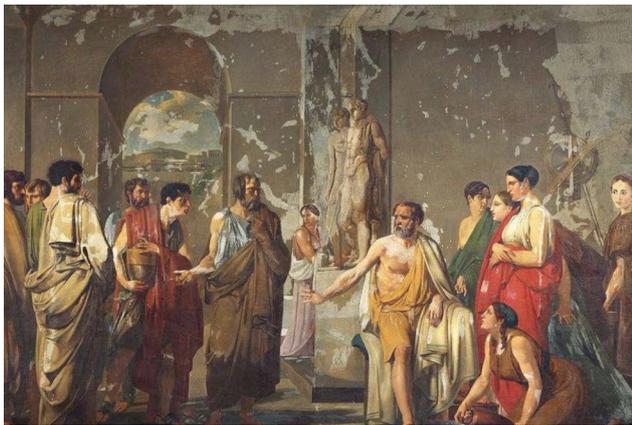
鏖战十二年寒窗，我终于成为了一名暨南人，终于能够在这历史悠久、书香萦绕的校园里追逐自己的梦想。就在这个秋天，更令我满心欢喜的是，学校的图书馆原来正是我追寻许久的“理想国”；巧合的是，在我“暨忆”里的第一本书，正是古希腊先哲柏拉图的代表作——《理想国》。

我早已对哲学、社科类的专著满怀兴趣。能够沉浸在那丰富多样的中西哲学著作的海洋，能够在这里与古今中外的先哲们交流对话，能够在这里得到对于人生、对于社会、对于国家、对于全人类的世界观的启迪，是我在暨大图书馆的极致享受。

就在四楼！就在 4 列 A 排！我看到了它——柏拉图的《理想国》。我大致观察了一下它的封面，发现它已经蛮旧了，想必很多人都曾在这里寻找对“正义”和“人生”的真谛吧。我满心欢喜地把它带到座位，搓了搓手掌，准备开始一段与先哲们交流、与先贤们进行思想碰撞的心路历程。打开第一页，泛黄的纸张映入眼帘，但先哲们的思想精髓却焕发出历久弥新的光芒。整本书都用对话的形式铺叙，正是在这字里行间，那一个个追问萦绕着我。

“依我看，正义不是别的，正义就是强者的利益”，色拉叙马霍斯向苏格拉底发难，企图一举辩倒苏格拉底。而这一对苏格拉底的发难，正是整本著作中，令我最为印象深刻、启发我不断地进行思索的一部分。我接着往下读，企图寻找哲人们眼中的“正义”的真谛、正解。那段时间，似乎整个图书馆只有我一个人，似乎我座位旁边的一切都消失了。敲击键盘的、奋笔疾书的、步履匆匆的，几乎一切声音都消失了……留在我的意识里的，只剩下“正义难道不是大多数人的利益吗”“正义仅仅只是强者的利益吗”“真正的正义能够实现吗”等等这一系列的追索。那一刻，我沉浸在自己的理想国里。一遍又一遍地翻页，一轮又一轮地思辨、一次又一次地挠头……思想的碰撞、观念的冲击，不止一次地令我头皮发麻、呼吸收紧。

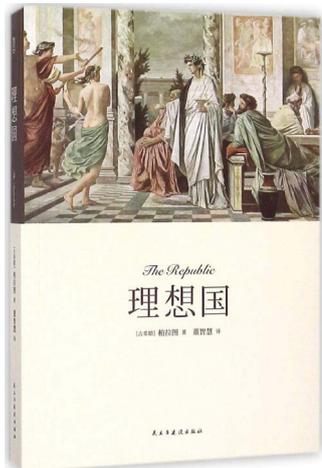
时间正在一秒一秒地流逝，我看了看手表，没想到已经是傍晚的七点多了，我惊异地发现，原来我已经在这里坐了将近七个小时。已经很久很久，没有邂逅过这种纯粹的感觉了。不知不觉，只剩下一点点，我就能把《理想国》读完了。



《理想国》插图

柏拉图的名句：“正义是最宝贵的财富，它虽不带来外在好处，但能让你的生命之源——灵魂是健康的。”

《理想国》已经读完了，但是，我在暨大、暨图这个“理想国”的探索还没有结束。相反的是，这才刚刚开始。回想第一次看到暨大拱门时的震撼，第一次步入图书馆时的期待，我不由自主地想起一句话：“我终于找到你了，我的理想国。”



（古希腊）柏拉图 著，  
董智慧 译  
民主与建设出版社，2018  
索书号：B502.232/201916

柏拉图的《理想国》，就是我在暨大图书馆里读的第一本书，也是迄今为止，第一本让我思考得头皮发麻的书。唯一存在的一个小小的遗憾，就是整本书都没有任何一个角色，道出“正义”的真谛以及如何实现“正义”，苏格拉底没有说，色拉叙马霍斯没有说，克法洛斯也没有说。也许这就是柏拉图创作这本书的目的吧，让我们在人类社会的实践中探讨正义、实现正义、维护正义。尽管柏拉图没有告诉后人何为正义，但是，人类几千年的发展，却印证了《理想国》

# 海上花开，彼岸乡近

官泳冰

文学院 2023 级硕士

曾记梦境里，我在漫无边际的海里奋力往前游，时而感到与我爱的海水接触带来的快乐，时而却会因为海水的冰冷而感到刺骨寒冷。不知道游了多久，从白天到黑夜，黑夜到白天，无数个日夜里我一直在寻找能让我停靠的真正的彼岸。终于，当我快到达岸边时，回头望游过的海面，花开了，而我寻找的彼岸也到达了。

我看了看书架上从图书馆借的第一本书，泛黄的书页夹杂着淡淡的旧纸香，书里的吴依软语描述了一个烟花世界的真实底色。它是《海上花列传》，一本中国近代文学作品。说来惭愧，在暨大图书馆借的第一本书居然是因为课程需要。作为一名古代文学的学生，对近代文学了解得并不深，当第一周上课被老师问到对近代文学的了解时，我支支吾吾说不出一个完美的答案，那一刻我便决心要好好看一本关于近代文学的书籍。

说来也是缘分，备战考研的时候爱看张爱玲的小说，《半生缘》《倾城之恋》《红玫瑰与白玫瑰》等等，张爱玲总能用她那女性特有的情感与笔触冷眼审视世界，描写出一个个人物的丰满形象。而《海上花列传》这本书则是张爱玲在原版《海上花列传》的基础上耗时十余载翻译而成，可以说，已经融入了张爱玲个人的语言特色与行文风格。原版的《海上花列传》是由清代韩邦庆用方言和吴语写成，由于此书描写的是清末老上海的妓院生活，涉及官场，商界，反映了当时的上海社会面貌——青楼之盛，甲于天下，贫富悬殊，贵贱分明。因为当时上海凡是长三堂子的妓女一律讲吴语，吴依软语是这个烟花世界的底色，所以作者写出了中国第一部方言小说。但实际上，我在刚开始用电子版阅读原版时，时常会因为无法理解句子意思与作者想表达的内容而无法深入了解人物内心，当拿到张爱玲翻译的书籍版本时，简洁易懂的语言和丰富生动的描写很快便让我融入语境。鲁迅先生评价《海上花列传》：“记载如实，绝少夸张”，胡适先生也为它作序，这足以见得此书的价值，后来它还被影视化从而面向更多观众。

初读狭邪小说，特别是这种与妓院题材相关的小说，总会觉得从文字里透露出一股轻浮，再加上曾了解过此书作者借鉴红楼梦而技法不成熟，更让我对其产生不抱希望的阅读状态。但实际上，仔细阅读完这本书后才发现与我想象中的不同，书里对妓女的描写生动丰富，内容也不涉及淫秽色情。书里重点描写的五组人物包括富家子弟王莲生和沈小红，张蕙贞、政府官员罗子富和黄翠凤，蒋月琴、书香人家陶玉甫和李淑芳、弱冠青年朱淑人和周双玉以及风流子弟史天然和赵二宝。这些人物有各自的人生困境，交错在情感与现实的巨网中。看到最后会发现原来作者在极力追求一个平等，在作者笔下，剥去所有伪装，所有男女终归是落脚于“人”这一形象。

坐在暨大图书馆阅读在这里借的第一本书，有时还是会恍惚一下，自己居然真的成为了一名暨大学子，曾经备考的日日夜夜在这一刻极具真实感，书海的日夜遨游已经到达了一条暂且可以休息的岸。回头看，游过的海域，已经开满花。未来的日子，用心享受这花开的瞬间吧！



韩邦庆 著，张爱玲 注译  
北京十月文艺出版社，2012  
索书号：I242.47/20071-2  
I242.4/20077-2

# 暨忆中的第一本书

## ——《在路上》

张佳顺

经济学院 2023 级硕士

那是一个清晨，阳光透过图书馆的窗户洒在地板上，形成一条金色的通道，引导我前往知识的殿堂。我刚刚踏入暨南大学，成为经济学院金融专硕的研一新生，内心充满期待和好奇。而我的研究生生涯的第一步，是在图书馆里开始的，我选择了一本书——杰克·凯鲁亚克的《在路上》。

一切开始于那本书的封面，一辆老旧的汽车停在一条无尽的公路上，似乎在宣告着无拘无束的冒险。我迫不及待地翻开了书的第一页，一段富有节奏感的文字吸引了我的目光，开始了我在金融专硕研究生生涯的第一次文学之旅。

这本书是 1950 年代美国文学的经典之一，被誉为“垮掉的一代”的代表作品。故事主要讲述了萨尔·帕拉迪诺和迪恩·莫里亚蒂两位朋友的穿越美国之旅。他们在公路上漫游，经历了一系列的冒险和遭遇，探索着生命的意义和自由的含义。

在图书馆里，我像是与萨尔和迪恩一同踏上了这段旅程。我沉浸在凯鲁亚克充满激情和对自由的追求的文字中，他的叙述方式让我感觉自己就像车上的一名旅行者。这本书不仅仅是一部旅行记，它还反映了“垮掉的一代”的文化和精神，探讨了自由、冒险和反叛的主题。

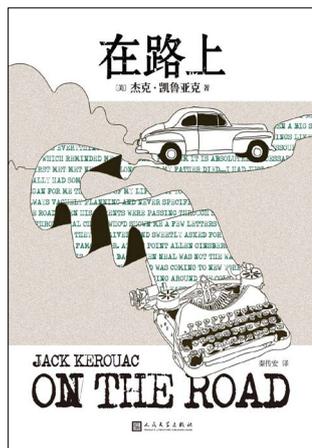
每一页都是如此引人入胜，每一段对话都充满了智慧和生命的洞察。我不禁沉思起自己的生活，思考着自己的追求和梦想。这本书让我感受到文学的力量，它不仅仅是一种娱乐，更是一种思考和启发。

在那个阳光明媚的早晨，我完全沉浸在书中，不知不觉过了几个小时。我忘记了时间，忘记了周围的喧嚣，只关注着书中的故事和人物。这是一种独特的体验，就像是与书中的人物一同旅行，一同思考，一同探索。

除了故事本身，这本书还启发了我对文学的热爱。它让我明白了书籍的魔力，它们可以把你带入不同的世界，让你感受到不同的情感和思想。我开始明白了为什么人们热爱阅读，为什么书籍有如此深远的影响力。

在那个特殊的时刻，我决定我将继续阅读，继续追求知识。这本书成为了我研究生生涯的一个重要标志，它让我更深刻地理解了文学和自己。从那一刻起，我知道我将在研究金融的同时，也会保持对文学的热爱，因为它们共同构成了我学术生活的重要组成部分。

杰克·凯鲁亚克的《在路上》不仅仅是一本书，更是一次冒险，一次探索，一次启发。这本书让我明白了阅读的魔力，它可以改变你的思维，开阔你的视野，并带你走向未知的世界。这是我研究生生涯的一个特殊瞬间，也是我对阅读和文学的一份珍贵回忆。我知道，无论未来的道路如何，书籍将一直伴随我，启发我思考，激励我前行。这是我暨忆中的第一本书，也是一本在我的心中留下永恒印迹的书。



(美) 杰克·凯鲁亚克 著，  
秦传安 译

人民文学出版社，2020

索书号：I712.45/200743-5

# 暨忆，从一首小诗开始

邓子涵

文学院 2023 级硕士

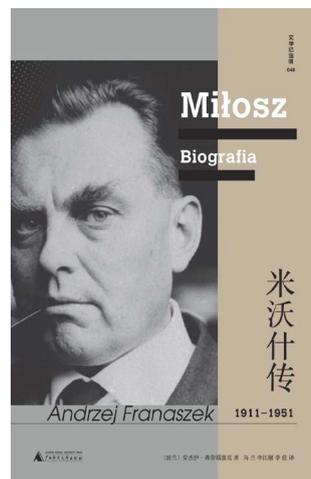
我始终相信，命运中的羁绊总是依托着或多或少的缘分，恰如一首曾经偶然相遇的小诗，多年后在暨大图书馆荡出圈圈涟漪。

那是 2020 年 12 月的一个星期二，在外国文学的课堂上，我第一次读到了波兰诗人切斯拉夫·米沃什的一首小诗——《礼物》。在我阅读过的所有外国诗歌中，没有哪一首的印象可以超越它。我尤其喜欢这首小诗的细节刻画和诗人对生活的殷切感受，如“蜂鸟停在忍冬花上”“直起腰，我看见蓝色的海和白帆”。正是这些放大的生活细节，打开了读者想象的大门，营造出一种温馨、幸福、淡泊的氛围。一位历经红尘的白发老人在一个雾散后的早晨浇花除草，一只俏皮的蜂鸟于忍冬花上嬉戏，这世间没有什么值得老人去仇恨或悲痛，他的心胸如同眼前蔚蓝的大海一般辽阔。这是我心中所感发的幻象，那一帧帧画面何尝不是大多数人对理想生活的向往？那时的我尚未意识到，这首诗已经熔铸了我的人生观：对于尘世间的一切幽暗——自私、占有、嫉妒、不幸等等，我们不必耿耿于怀、受其所困，只管平静朝阳光走去。泰戈尔的那句经典名言与此呼应——世界以痛吻我，我却报之以歌。

想是冥冥之中的某种牵引，在我初入暨大图书馆的那个下午，大厅左侧展示架第三层的一本书，不经意间闯入我的视线——《米沃什传》。多么熟悉的名字！在那一刻，我似乎感受到来自一位老友的热情招唤。时空的隔离并未疏离我们心理上的距离，我一页页地翻着，逐渐揭开这位曾深深震撼我心灵的伟大诗人的神秘面纱。米沃什不愧为 20 世纪最伟大的诗人之一，他的一生与时代风雨水乳交融，他的故事是整个世纪的故事！两次世界大战、反犹事件、冷战……米沃什见证了那段风雨飘摇、幽暗混沌的历史，不敢想象他在颠沛流离的日子里目睹了多少血腥的魔掌、听到了多少惨痛的呐喊。在那个人间炼狱里，他用文字记录黑暗，用诗歌救赎心灵，让我们拥有直面苦难的勇气与信心。正是在这个意义上，我更觉他在《礼物》那首小诗里体现的宽阔胸襟与处世智慧难能可贵，其精神份量实在是重于泰山！

与《米沃什传》的相逢正好处于我人生新阶段的重要时刻。步入研究生生涯是一番崭新的体验，也是一次未知的挑战。不得不承认，这个阶段的我仍旧对未来感到迷茫、惆怅与失措：或许还有很多难题要应对，还有很多弯路要亲历，还有很多失败要接受……不管怎样，这本书的偶然现身真真切切滋润了我疲惫的身心，更新了我对世界的感受与认知。更重要的是，它给予了我审视生活的勇气，指引着我追寻更辽阔的人生境界。此刻，我想起了《纽约客》对这本书的评价，用在这里表达我的感受是十分恰当的：“当我们开始审视我们自己的苦难时，他的诗歌和他的人生经历将给予我们关于二十世纪生活和幸存的多方面的启示。”当然，此时的启示应当是面向二十一世纪的。

命运的纠缠是无限延伸的，永不可窥是其迷人之处。阅读完《米沃什传》后，我小心翼翼地将它放回。它静静地睡在那里，等待着另一个人的唤醒。



(波) 安杰伊·弗劳瑙塞克 著  
 乌兰、李江颐、李佳 译  
 广西师范大学出版社，2023  
 索书号：K835.135.6/20231

## 暨忆中的第一本书

王可依

文学院 2023 级硕士

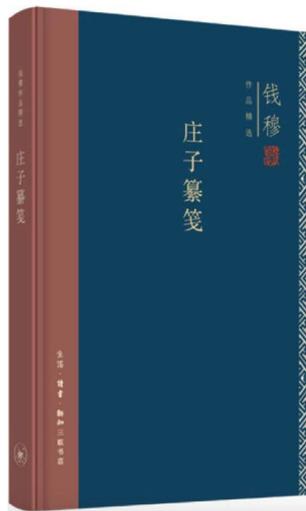
准确地来说，我第一次在暨大图书馆借的书应该有三本。具体哪个是第一本，也属实记不清，但是这三本书有一些独特的含义。

有一本是钱穆先生的《庄子纂笺》。这是因为古代散文课上老师给了几个角度，说可以探讨一下《庄子》这本书。说实话，对于当时刚刚开始的研究阶段这样的讨论，我有些迷茫、紧张。这是一种新生活的开始，我想，虽然可能很难，但还是要走出第一步的。于是，我就对自己说，先读读《庄子》原文再说吧。对于版本的选择，确实是个偶然。我记得一开始我查询的书并不是钱先生的这个版本，但是因为之前选择的书没有原文，所以在附近一片有关《庄子》的书里偶然地选择了钱先生的书。

来到一个新环境，总有一个适应过程。尤其是对于我这样的、适应很慢的人来说。陌生的环境、细微变化的作息、新的同学老师等等，这些都很好。但是我总觉得不那么真实，有种还在梦里的感觉，有时候免不了突然回想一些以前的事情。在我借阅了钱先生的书后，我之前的一位老师在读书会的群里给我们转发了一条钱穆先生为孙辈推荐的七部古籍和三部著作。我惊讶地发现，《庄子纂笺》就是三部著作的其中一本。这就是奇妙的天意吧，看到这里，我立刻安下心来，原来距离的阻隔不是问题，冥冥中还有一股力量将我和过去的一切联系在一起。所以说，钱先生的这本书连接着我的过去和新生活。

还有其他一些有关词的书。我在中文借阅区游走的时候，看到了一些熟悉的书目。它们曾经出现在导师给我推荐的书单上。想起去年十月底，我忐忑地给导师发了邮件，没过多久就收到了她的回信，结尾说“祝秋安”。我想：她一定是个非常温柔的老师。我又向她询问推荐书目，她又回复了我，并附上了一张书单，说有些书在微信读书上有，可以先看看。我记得我正走在回文科楼的路上，那时候天气已经非常寒冷，天黑得也很早，显得文科楼特别温暖明亮。明天恰好是我收到导师回复的一周年，真的很巧吧！今年，我第一次体会到了十一月份还穿着短袖的感觉，在朋友圈看到之前的同学发的纷纷大雪才想起来，哦，原来已经开学这么久了，原来已经冬天了。我的家乡绍兴与广州也有“季节差”，所以我一直有一种时光凝固住的感觉，总以为还在九月底——现在的体感温度与家乡九月底的体感温度差不多。更不说北方，以前我总感觉北方的冬天特别长，一秒入冬。我现在似乎已经忘记了冬天是什么感觉，而今写这篇小随笔，想到这些书，依稀想起了冬夜的感觉。眼前仿佛又出现了枯槁的树枝、随处乱飞最后被风碾成齑粉的叶子，耳边仿佛又有呼啸的大风“嗖”地刮过去，鼻尖好像有了微微冷意。

从窗外望出去，树还是那么葱茏。我很矛盾，既想念那漫天飞舞、如粉如沙、捏起来非常松软的大雪，同时又觉得广州的气温对怕冷的我特别友好。二者总是不可得兼的，当下也很好。那几本书，承载着我对冬天的回忆。那么就看看书，穿着短袖在广州的十一月回味冬天吧。



钱穆 著

生活·读书·新知三联书店，2021

索书号：B223.55/201023-4

# 暨忆里的第一本书

诸梦涵

文学院 2023 级硕士

我不是个爱去图书馆的人，却是个爱逛图书馆的人。

图书馆有什么好逛的？那自然是有的。随机站在一排书架前，你会发现此前从未关注过的书，收获一些惊喜之作，也会发现大受读者欢迎的书。

然而我和暨南园第一本书的缘分，并不是我在漫逛图书馆的情况下产生的，反倒是带着些许“功利性”。为了课程的学习，我在暨大图书馆的公众号上反复检索，准备将我需要的图书资料一网打尽。

多次检索早已让我熟悉书籍的摆放位置。那是一套同系列的图书，不过按照分类，这几本书并没有放在一起。我把这几本书放在一起，准备寻找下一本目标书籍。这本书在新印民国图书阅览区，是 1915 年由进步书籍印刷出版的哀情小说《千古恨》。我原以为，这本小说找起来也和之前的图书一样，并不费力，但事实证明，我想错了。

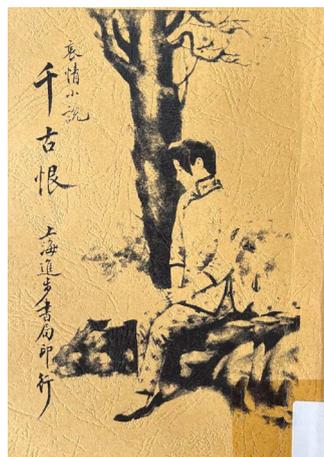


六楼新印民国图书阅览区

六楼的民国图书书架数量虽少，每个架子上却满满当当。一眼望过去，除了厚薄程度不同，这些民国图书的样子似乎都一模一样，书脊也没有标记任何明显信息，这让往常只靠书脊书名信息找书的我犯了难。但好在，还有馆藏搜索的馆藏位置来帮我定位。寻找过程中仔细辨别，有些民国图书上会印有“翻译小说”的字样。快速定位之后，我找到了这本小说。薄薄的一本，牛皮纸封面，需按照从右往左的顺序阅读。大概是没有多少人翻阅，这本书保存完好，但隐隐有一股陈旧的味道。

此前我并未阅读过民国图书。翻开第一页，竟然是当时其他图书的广告信息。第二页才是本书的提要介绍，能看出原有的印刷痕迹。小说是文言写作，竖排繁体，对于习惯了简体横排的我来说，阅读就需要一字一句辨别。虽没有现代标点符号，但好在注有句读，熟悉之后，倒也不算难，只是个别繁体字认不出来，需要繁简转换来确认一下。读着读着，我就被作者带入了书中的世界。那是发生在一百年前的一件事情：一位女子所嫁非人，又被狂徒欺骗，最后结局凄惨，以死收尾。它真实反映了民国时期女子的家庭地位和生活状态，体现了复杂时代背景下中西思想的交织与碰撞。

这是很独特的阅读体验。原以为只是一本普普通通的小说，但寻找和阅读的过程都给我带来不同的体验。这大概就是 I 先前逛图书馆想要获得的乐趣吧。相比之下，此前寻找的书并不适合在图书馆阅读，反而成为了我的文献工具。虽然我没有带走这本书，但我留下了关于它的记忆，也算得上是我和暨南园第一本书的缘分。



蒋景緘 编辑  
进步书局，1915

索书号：I242.4/200715

# 2023 级暨南新生阅读微报告

统计时间：8 月 29 日 -10 月 12 日 新生入馆数据来自校本部及番禺校区图书馆

## 一、新生入馆数据



新生入馆总计**55915**人次，平均每日入馆**1242.6**人次。



入馆人次最多的一天是：**9月21日**，达**2532**人次。



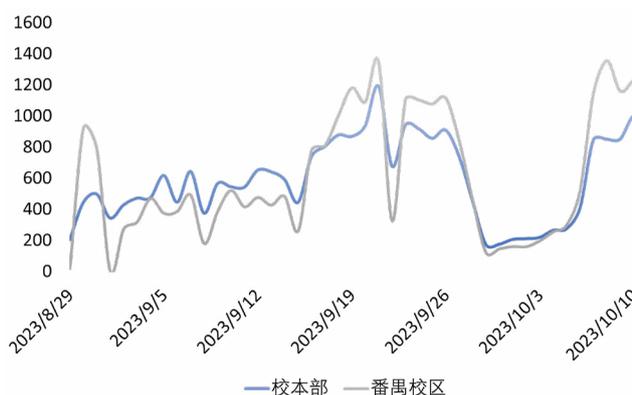
### 01 入馆人次按星期划分



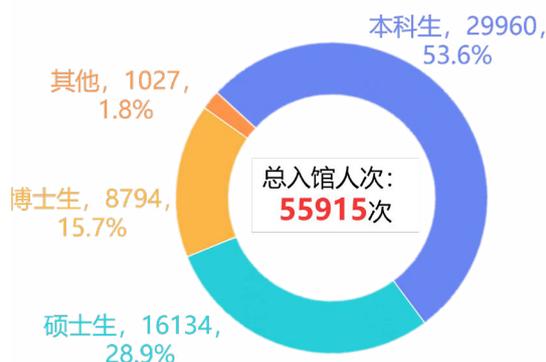
### 02 分时间段入馆人次



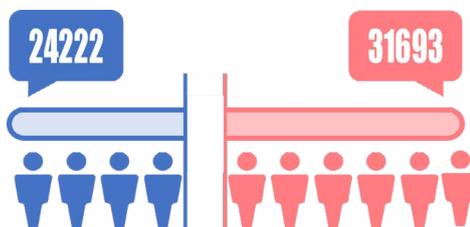
### 03 入馆人次按日期划分



### 04 各类型新生入馆人次



### 05 入馆人次按性别划分



## 06 各单位新生入馆人次 TOP10



## 07 泡馆达人 TOP 3



## 08 阅读空间及设施利用

自习空间 (本部)  
预约**7426**次



研修空间  
预约**162**次

讨论空间  
预约**205**次



自助打印、复印、扫描  
**13773**页

存包柜使用  
**1317**次



## 二、新生借书数据

一共有**2685**名新生完成新生入馆教育并顺利通过答题闯关，开启了图书馆之旅。**1941**名新生将**7109**本书从图书馆借走。

新生借书量最多的一天是：**9月18日**，达**300**册。

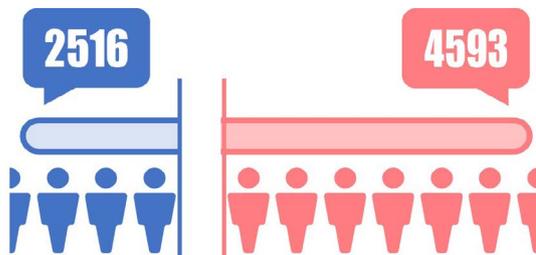
新生使用自助借还书机借阅图书**5169**册，归还图书**1478**册。



### 01 借书册数按星期划分



### 05 借书册数按性别划分



### 02 分时间段借书册数

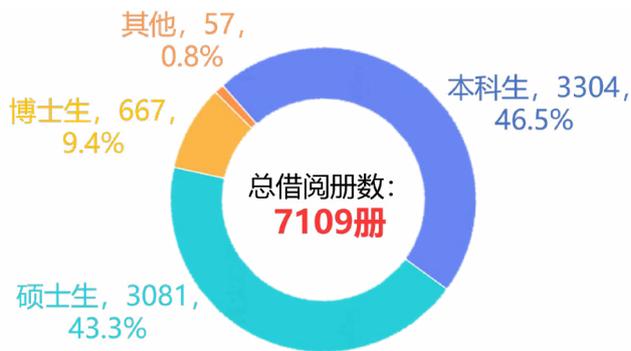


### 06 最受男/女新生喜爱的图书大类

男生最喜欢的图书大类：我最喜欢读文学、历史地理、工业技术、数理科学和化学类的书。

女生最喜欢的图书大类：我最喜欢读文学、语言学、政治法律、历史地理类的书。

### 03 各类型新生借书册数



### 07 各单位新生借书册数 TOP10



### 04 外借图书排行榜 TOP 10



### 08 阅读之星 TOP 3



# 初冬暨图 入眼成画



谢沈明 摄

图书馆在蓝天下散发着理性的光辉



欧绮铭 摄

定格的黄昏，晕染了墨香



曾思涵 摄

翻书声流溢于水晶球般的框景



邓婷婷 摄

晨曦朝露去，披星戴月归



梁睿纯 摄

满园深浅色，照在碧波中



景雨欣 摄

夜晚图书馆的光影与日月湖交相辉映



张茹娟 摄

在教学楼远眺图书馆，让人心动神往



**暨南大学图书馆**

Jinan University Library

2023年 总第14期

主办单位：暨南大学图书馆

协办：暨南大学书虫志愿者服务队

联系地址：广东省广州市黄埔大道西601号 ( 510632 )

投稿邮箱：tsgxc@jnu.edu.cn



图书馆微信服务号